

وصف البيت الحرام في الأدب العربي

د . سعاد سيد محجوب

ا ال المستد منتجوب المعاد مند منتجوب وصف النب الحد المعاد المعاد

لكعد في دن لعربي مسجدانداد درية



المحمع النفافي 4 م موسى احمارات العربية المحمد صورت 4 مانف 120 21 22 الرباء المانات المانا

حنفوق البلينغ تجفوطية لمرجر جمعة الماجد للتفاقة والدرات

· ·

وصف البيت الحرام في الأدب العربي

قال سبحانه:

﴿ رَبُ أُوزَعني أَنْ أَشَكُر نَعَمَتَكَ النِّي أَنْعَمَتَ عَلَيَ وَعَلَى وَالْدِيّ وَأَنْ أَعْمَلُ صَالحًا ترضاهُ وأصلح لي في ذُرّيتي إني تُبْتُ إليسك وإنّي من المسلمين ﴾

صدق الله العظيم

سورة الاحقاف: ١٥

إهسداء

إلى زوجي العزيز دكتور عبد الوهاب

أقول :

ثمارُ غَرسك الطّيب الذي غرسته ، قد حان أكلُهــا فأهديك إيّاها

بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وأصلي وأسلم على خاتم النبيين صلاة العبد الحائج المحتاج إلى رحمة مولاه.

وبعداء

فاسمى آيات الشكر والتقدير لاستاذي الشيخ الاستاذ الدكتور عبد الله الطيب الذي أكرمني الله تعالى بإشرافه وإرساده، فقد وردت إلى بحور علمه وأنا صادية، وعند شواطئه عرفت سماحة أهل العلم في الجود وكرم النوال.

والشكر الجزيل لأستاذي الدكتور عبد الله محمد أحمد الذي حظيت بإشرافه؛ فلم يتوان أو يضن علي بكريم نصحه وتوجيهه وإرشاده؛ فقد كان كريماً سمحاً في العطاء كالعهد به، ولم يمل كثرة ترددي لإشباع نهمي العلمي.

وشكري لهما يحمل كل معاني التقدير والعرفان والوفاء؛ فمنهما كنت استمد العزم، وأرضع العلم. أسأل الله العلي القدير أن يجعلهما ذخراً لأهل العلم وطلاب المعرفة.

وعظيم شكري لمكتبة جامعة الحرطوم وجميع القائمين على أمرها.

والشكر الجزيل لمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدولة الإمارات العربية المتحدة - دبي - ففي هذه المنارة الشامخة وجدت كل ما يحتاج إليه الباحث من وسائل العلم والمعرفة، ذهبت إليها في البداية بغرض

الحصول على بعض ماتيسر من المراجع والمصادر، وإذا أنا أمام مؤسسة ضخمة تعج بالمخطوطات والدوريات والمطبوعات، فوجدت بداخل هذه المنارة مايفوق حاجتي مما أغناني عن البحث والتنقيب فيما سواها.

وعظيم شكري للسيد جمعة الماجد الذي أحاطني بكريم عنايته، من توجيه للعاملين بالمكتبة؛ لتسخير كلّ إمكانات المكتبة لخدمة هذا البحث، أسأل المولى عزّ وجل أن يجعل هذا المجهود الضخم الذي يُسخّره لطلاب العلم والمعرفة صدقة جارية، ويثقل به ميزان حسناته، ويظله بظله يوم لاظلً إلا ظله.

ويمتد شكري للعاملين بمكتبة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث وعلى رأسهم الأخ الفاضل الاستاذ أحمد الأصم، وحسبه من الفخر أنه يحترق ليساعد طلاب العلم والمعرفة لدك حصون الجهل.

وعظيم شكري وتقديري لزوجي العزيز الدكتور عبد الوهاب نقد؛ فقد كان لي نعم الرفيق والصاحب، وله اليد الطولى في إكمال دراستي؛ من شحذ لهممي، وعطاء لايتبعه مَنَّ ولا أذى، فجزاه الله عنّي خير الجزاء.

وشكري لصغاري الأعزاء، الذين كنت استمد من نظراتهم البريئة، وابتساماتهم الحالمة، الزاد لمواصلة المشوار.

والشكر لله تعالى في البدء وفي الختام، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

استهلال وتقديم

لقد حظي البيت الحرام بعناية خاصة واهتمام كبير؛ لمكانته الدينية ، فهو عثل منتصف الدائرة للمسلمين، وملتقى تمركزهم لممارسة عباداتهم الدينية وشعائرهم المقدسة ، فبالحج إليه مع الاستطاعة تكتمل أركان الإسلام الخمسة ، فتناوله بالدراسة المفسرون ، وكتب عنه المؤرخون ، ووصفه الأدباء ، ونظم فيه الشعراء ؛ فكل أدلى بدلوه ، ولايزال الموضوع بكراً ، والمجال خصباً للبحث والتنقيب .

يتناول هذا البحث وصف البيت الحرام في الأدب العربي، تاريخه بدءاً بتفسير قوله تعالى: ﴿ إِنْ أُول بيت وضع للناس لَلَذي بِبَكَة مُبارَكا ﴾ (١)، وبناته عبر العصور المختلفة، والشعائر الدينية المتعلقة به في الجاهلية والإسلام، وزينته وكسوته.

اشتمل هذا البحث على أربعة أبواب تضمنت سبعة فصول.

تناولت في الباب الأول تاريخ بناء البيت الحرام بدءاً بتفسير قوله تعالى:

﴿ إِنْ أُول بيت وضع للناس للذي ببكة مساركاً ﴾ (١) ، وماجاء في كتب التفسير، وماتناوله المؤرخون من أن بناء الملائكة كان الأسبق، وذلك عندما أمرهم رب العزة والجلالة أن يبنوا بيتاً لعزته تحت العرش العظيم، واطلق عليه اسم الضراح، وأمرهم أن يطوفوا حوله، وذلك بعد أن غفر لهم زلتهم التي تمثلت في استنكارهم للأمر الإلهي، عندما أراد الله تعالى أن يجعل في الأرض خليفة له، فنظر إليهم بعين الرحمة، فطافوا حول هذا البيت المعمور، الذي بنوه تحت عرش الرحمن، فكان أهون عليهم من الطواف

(١) سورة آل عمران: ٩٦.

حول العرش العظيم.

ثم كان بناء آدم عليه السلام بمساعدة زوجه حواء، وقامت الملائكة رضي الله عنهم بوضع اساسه، أو كونه أنزل له من السماء عزاء وسلوى بعد الخطيئة التي ارتكبها، والتي أهبط بسببها من الجنة إلى الأرض، وظل يتعبد فيه حتى أتاه اليقين، ورفع البيت بعد الطوفان حتى لايتدنس بالماء القذر.

ثم تناولت محاولات بنائه عبر العصور المختلفة، والهدف من محاولات الهدم والبناء في كل مرة، والكيفية التي بني بها في كل محاولة، والإشارة إلى أنه متعلق بالبيت المعمور، الذي في السماء، وأن هذا البيت هو الرابع عشر من البيوت، ففي كل سماء من السموات السبع بيت، وفي كل أرض من الأرضين السبع بيت، وأن كل بيت بحيال الآخر. وإن بقاء البيت عبر العصور منذ الأزل إلى الأبد بإذن الله تعالى ليس بقوة البنيان، ولكن بقوة من خلق الأرض في ستة أيام، ورفع السماء بغير عمد.

واعتمدت في هذا الباب على الرجوع إلى أمهات كتب التفسير؟ كجامع البيان للإمام محمد بن جرير الطبري ، وتفسير الزمخشري، وتفسير الرازي، وتفسير القرطبي، وابن كثير ، كما رجعت إلى كتب التاريخ ، مثل الكامل لابن الأثير وكتاب العبر. وقد أفرد البلوي في كتابه ألف باء عدة أبواب لتاريخ البيت الحرام، وذكر بناته عبر العصور.

وجاء الباب الثاني تحت عنوان: حرمة البيت الحرام عند الجاهليين، واشتمل هذا الباب على ثلاثة مباحث:

في المبحث الأول: تناولت معتقدات الجاهليين الدينية، وعاداتهم، وتقاليدهم، ونلاحظ أن العادات والتقاليد اختلطت وامتزجت بمعتقداتهم الدينية. فصلاة الجاهليين كانت مرتبطة بالبيت الحرام في قوله تعالى:
﴿ وما كان صلاتُهم عند البيت إلا مكاءً وتصديةً ﴾ (١)؛ أي صفيراً وتعليقاً.

كما أن الشعر العربي القديم قد حفل بذكر البيت الحرام، فأقسم به شعراؤهم ، كقول زهير بن أبي سُلمى :

رجالٌ بنوهُ من قُسريش وجُسرهُم (٢)

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله

وذكره النابغة في قوله :

بمصطحب المن لصاف وثبرة يزرن إلالا سير هُم التدافع (٣)

وللأعشى وغيره من الشعراء شعر في وصف البيت الحرام، وتناولوا في وصفهم له الشعائر الدينية المتعلقة به، والأحداث التي ارتبطت به، كما في قول عبد المطلب عندما حاول أبرهة الحبشي أن يغزو الكعبة المشرفة؛ ليغير وجهة حجيج العرب إلى قليسه الذي بناه، لينال رضا سيده ومولاه النجاشي، وعندها أمسك الزعيم الهاشمي بحلقه باب الكعبة المشرفة يدعو ربه أن يحمي بيته من هذا الغزو، وأن يكرم مجاوريه، فكان يردد وهو آخذ بحلقة باب الكعبة المشرفة:

لاهم إن المسرء يمنسس عُ رحلهُ فسسامنع حسلالك لا يغلين حليسسهم ومحالهم عدو محالك(1)

وقد كان للعرب في جاهليتهم نصيب من العلم بالكتب السماوية،

⁽١) سورة الأنفال / ٣٥.

⁽۲) ديوان زهير / شرح الشنتمرى /٦

⁽٣) ديوان النابغة الذبياني / ٨١.

⁽٤) أخبار مكة، الأزرقي ج١ / ٨٨.

مكنتهم من معرفة تاريخ البيت؛ فقدسوه وعظموه اعظم تقديس.

وفي المبحث الثاني: تناولت كيفية الطواف والتلبية في الجاهلية، وكيف أن العرب في جاهليتهم كانوا يعظمون البيت الحرام. ومن مظاهر تقديسهم وتعظيمهم له طوافهم حوله، ولم يغيروا في عدد أشواط الطواف، بل أبقوا عليها كما جاءت في شريعة إبراهيم الخليل (عليه السلام)، ولكنهم أدخلوا فيها شيئاً من عبوديتهم وخضوعهم للاصنام؛ فقد كانوا بعد فراغهم من طوافهم يأتون إلى العزى ويظهرون لها كل أسباب الولاء بطوافهم حولها، كما كانوا يحلون عندها. وجاء الإسلام وطهر هذه الشريعة المقدسة من كل مظاهر الوثنية. وأبقوا كذلك على التلبية والتهليل، ولكنهم حوروا فيها فقد أشركوا مع الله سبحانه وتعالى الهتهم، وجعلوا ملكها بيده سبحانه وتعالى. وجاء الإسلام وأقرَّ التلبية كما كانت في شريعة إبراهيم عليه السلام.

وبما أن اللسان العربي قد جُبل على قرض الشعر عند أيّ مقام سجلوا كل حياتهم في أشعارهم، حتى صار الشعر ديوان العرب؛ لذا كانوا في أثناء طوافهم ينشدون الشعر. وقد لا يخلو هذا الشعر في بعض الأحيان من فاحش القول، أو قد يكون خارج نطاق الأدب واللياقة، بل كان هم بعض الشباب اللاهين العابثين التعرض للنساء في أثناء تاديتهن لمناسكهن. وكان بعضهم يترنم في أثناء الطواف ببعض الترانيم. وجاء الإسلام بمبادئه السمحة، فنهى عن فاحش القول في أثناء الطواف؛ لأن الطواف بالبيت الحرام كالصلاة، فالطائف كالمصلي بين يدي الله تعالى. كذلك نهى عن الإتيان بالافعال الشنيعة. وفي الوقت نفسه لم ينه عن قرض الشعر الجيد الرصين، لكن ذكر الله أولى وأفضل؛ لأن الهدف الذي من أجله شسرع الرصين، لكن ذكر الله أولى وأفضل؛ لأن الهدف الذي من أجله شسرع

الطواف هو إقامة ذكر الله تعالى.

وفي المبحث الثالث تناولت بقية اعمال الحج التي تتلخص في الوقوف بعرفة، وقد أكثر الشعراء في جاهليتهم من القسم بموقف الحجيج بجبل إلال، كما اقسموا ببقية المشاعر المقدسة كقول ابي طالب في لاميته: وبالمشعر الأقصى إذا عسدوا له إلال إلى منفضى الشراج القوابل

والمبيت بالمزدلفة كانت سنة توارثوها من دين الحنيفية، حيث نار قصى بن كلاب التي لاتزال توقد حتى اليوم، ثم نزولهم بمنى حيث يتم نسكهم وقضاء تفثهم برمي الجمار والحلق والتقصير ونحر هديهم.

وجاء الباب الثالث يحمل عنوان: مثيرات الشوق والحنين إلى الديار الحجازية المقدسة. فنجد المثيرات نفسها التي استفزت نظيره الجاهلي، وجعلته يحنُّ ويشتاق إلى معاهد صباه، وديار عشيرته، وذكرياته مع فتاته، قد استفزت الشاعر الإسلامي وجعلته يبكي بحرقة وشوق إلى الربوع الحجازية المقدسة حيث زمزم والحجون والصفا والمروة، فإذا ومض البرق من جهة الديار الحجازية المقدسة والمرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، تاقت روحه لزيارتها والتمتع برؤيتها، وإذا تعذر عليه السفر، وأقعدته الظروف، أرسل بناظريه مع الركب الرائح، وطلب من حادية أن يبلغ عنه السلم؛ ففي ذلك بعض الشفاء والسلوى لروحه المضنية.

وكعادة الجاهليين في الدعاء لمعاهد الأحبة بالسقيا دعا الشاعر الإسلامي للديار الحجازية بالسقيا.

وكان لهبوب الرياح من جهة أرض المحبوبة تأثير قوي في روح الصب

الوله، كذلك قد أثارت صبا نجد وريح الحجاز كوامن الشاعر الإسلامي، الذي طالما باع الغالى والنفيس ليشم عبق الديار الحجازية المقدسة.

والمثيرات كثيرة، فطالما سهر يرعى النجوم ، ووقف الشاعر الجاهلي على الاطلال الدارسة والمعاهد الخربة، لكنّ نظيره الإسلامي دياره، التي يحن إليها ويقف عندها ليستمد العظة والعبرة منها، هي الديار التي ينظر إليها الله سبحانه وتعالى ليلة النصف من شعبان، فتهفو قلوب الناس، وتدف إليها دفيف النسور إلى أوكارها. وهذه الديار قد سبقه في الوقوف عليها رسل الله وأنبياؤه عليهم الصلاة والسلام، فتارة يتداعى إلى ذهنه، وهو واقف عند جبل الرحمة، يوم الحج الأكبر، والرسول الكريم (عليه الصلاة والسلام) يخطب في وفود الحجيج، ويضع اللبنة الأولى لدستور حقوق الإنسان وقانونها، هذا الدستور الكامل الذي سبق كل القوانين الوضعية. وعندما يدنو من الحجر الأسود ليقبله تعظيماً له أسوة بالسنة الشريفة يستمد تعظيمه من تعظيم الذات العليا، وليس كما زعم أعداء الإسلام أن تقبيل الحجر الأسود فيه شيء من بقايا الوثنية والكفر؛ لأن دين الحنيفية أولُ من نبذ عبادة الأوثان، وكان تحطيمها على يد والد الأنبياء وإمام الحنفاء إبراهيم الخليل، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام.

ويمثل الحمام، هذا الطائر الوديع الشكل، أحد الرموز التي تثير الشوق والحنين، ففسر الشاعر سجع الحمام وهديله حسب الحالة النفسية التي يعيشها، فإذا كان يبكي بداخله أحس أن الحمام يشاركه مشاعره الحزينة، فيترجم هديله، أو يعزو سببه إلى فقد اليفه، وإذا كان سعيداً أحس أن الحمام يبادله هذا الشعور، فترقص نفسه طربا.

والناقة التي ارتبطت برجل الصحراء وارتبط بها وأحبها، وبادلته هذا

الإحساس، نجده قد شخصها وحاورها، فأصبحت رفيقة الدرب الطويل، والوسيلة التي يبلغ بها أرض المحبوب، للتمتع برؤيته، أو للمدوح؛ لنيل هباته وعطاياه، فقد تغير حالها وتبدل همها فأصبحت مثل صاحبها في هذه الرحلة المقدسة تحن روحها إلى الرحاب السامية، فهي تحنُّ وتشتاق إلى كل ماله صلة بارض الحجاز، فهي تتشوق إلى تذوق طعم شجر الحجاز، حتى لو كان مُزا حامضاً، بل تفضله على غيره من النباتات، ويثيرها البرق الحجازي، كما أثار من قبل صاحبها، وإذا حدا حاديها بذكر المصطفى، عليه الصلاة والسلام، تجدّ في السير وتسرع في الخطى.

وفي الباب الرابع: تناولت كسوة البيت الحرام وطيبه وزينته وخدامه وماله. وكسوة البيت الحرام تأتي من باب التعظيم والتقديس، فقد كسا البيت الحرام أمم كثيرة غير العرب من العجم وغيرها، وكان العرب في جاهليتهم يحتفلون بيوم عاشوراء، وهو اليوم الذي يتم فيه كسوة الكعبة المشرفة، وأقر الإسلام هذه السنة الحميدة، ولم ينه عنها الرسول، صلى الله عليه وسلم، وسار خلفاؤه الراشدون على نهجه الكريم. كذلك كانوا في جاهليتهم يجمرون البيت الحرام حتى إن سبب هدم بناء قريش له قبل البعثة المحمدية وإعادة بنائه كان بسبب الشرارة التي طارت من مجمر المرأة القرشية، التي أرادت أن تجمر البيت الحرام، وذلك من باب التقديس والتعظيم له.

وأول من وضع المعاليق على جدرانه إبراهيم الخليل عليه السلام، وكانت عبارة عن قرني الكبش الذي افتدى الله تعالى به إسماعيل الذبيح، عليه السلام. وخدمة البيت من أهم مناصب السيادة والريادة، وكانت حجابة البيت الحرام معقودة بيد بني عبد الدار في الجاهلية، وجاء الأمر الإلهي بعد

فتح مكة المكرمة للرسول، صلى الله عليه وسلم، أن تبقى عندهم كما كانت من قبل ولاتزال حتى اليوم يتوارثونها فيما بينهم مارعوا حق الله فيها.

هذه أهم الجوانب التي تناولتها بالبحث والدراسة في هذا الموضوع لاستخراج صورة واضحة عن عدد المرات التي بني فيها البيت الحرام، وكيفية البناء، والهدف من كل محاولة هدم وبناء، ولماذا لم يرد الرسول (صلى الله عليه وسلم) البيت الحرام بعد البعثة المحمدية إلى قواعد إبراهيم عليه السلام؟ كذلك فقد انشغل الخلفاء الراشدون (رضى الله عنهم) من بعده بتوسيع مظلة الدولة الإسلامية ورقعتها، وتثبيت دعائم الشريعة الإسلامية؛ لذا لم يعملوا على إعادة البيت الحرام إلى قواعد إبراهيم الخليل (عليه السلام).

كما القيت بعض الضوء على الشعائر الدينية فيما يختص بعبادة أو شعيرة الحج التي مارسها الجاهليون في عهد جاهليتهم على الرغم من أنها لم تكن مفروضة عليهم، بل كانت شيئاً متوارثاً؛ لذا امتزجت واختلطت بالعادات والتقاليد، ولقد أفسحوا في ديوانهم، وهو الشعر، مساحة واسعة لهذه الشعيرة المقدسة، فوصفوا كل مايرتبط بها من مناسك وكيفية تاديتهم لهذه المناسك، وكانوا يقسمون ويحلفون بكل المشاعر المقدسة، وذلك دليل على اعترافهم بحرمتها وقدسيتها.

وجاء وصفهم للبيت الحرام نظماً فنظموا فيه الشعر الرصين، وجاء وصفهم في منشور كلامهم وفي حكمهم وأمشالهم. ويمكن القول إنَّ وصفهم شمل جوانب الأدب كلها.

والله من وراء القصد ، وإياه أسال التوفيق، وإياه أستعين.

الباب الأول الكعبة المشرفة

الفصل الأول عمارة الكعبة المشرفة عبر العصور

شرف المولى عزُّ وجل بعض الأزمنة على بعض؛ فجعل رمضان أفضل الشهور، وفضّل بعض الآيام على بعض؛ فجعل يوم الجمعة سيد الآيام، كما فضل بعض الحجارة على بعض؛ فكان الحجر الأسود أنفس الحجارة، كما فضل بعض الأرضين على بعض؛ فجعل مكة أشرف البقاع، وجعل أشرف بقعة فيها بيته الحرام، قال الإمام على كرم الله وجهه : « ألا ترون أن الله سبحانه وتعالى اختبر الأولين من لدن آدم صلوات الله عليه إلى الآخرين من هذا العالم بأحجار لاتضر ولاتنفع، ولاتبصر ولاتسمع، فجعلها بيته الحرام، الذي جعله للناس قياماً، ثم وضعه بأوعر بقاع الأرض حجراً، وأقل نتاثق الدنيا مدراً ، وأضيق بطون الأودية قطراً، بين جبال خشنة، ورمال دمثة، وعيون وثلة، وقرى منقطعة، لايزكو بها خف ولاحافر ولا ظلف، ثم أمر آدم عليه السلام وولده أن يثنوا أعطافهم نحوه، فصار مثابة لمنتجع أسفارهم، وغاية لملقى رحالهم، تهوي إليه ثمار الأفئدة من مفاوز قفار سحيقة، ومهاوي فجاج عميقة، وجزائر وبحار منقطعة، حتى يهزوا مناكبهم ذللا، يهللون لله حوله، ويرملون على أقدامهم شعثاً غبراً، له قد نبذوا السرابيل وراء ظهورهم، وشوهوا بإعفاء الشعور محاسن خلقهم، ابتلاء عظيما، وامتحاناً شديداً، واختباراً مبيناً، وتمحيصاً بليغاً، جعله الله سبباً لرحمته، ووصلة إلى جنته، ولو أراد سبحانه أن يضع بيته الحرام، ومشاعره العظام، بين جنّات وأنهار، وسهل وقرار، جم الأشجار وآني الشمار، ملتف لين متصل، القرى بين برة سمراء، وروضة خضراء، وأرياف محدقة، وعرائس

مغدقة، وزروع ناضرة، وطرق عامرة، لكان قد صغر قدر هذا الجزاء على حسب ضعف البلاء، ولكان الأساس المحمول عليها، والأحجار المرفوع بها، بين زمردة خضراء، وياقوته حسراء، ونور وضياء، لخفف ذلك مصارعة الشك في الصدور، ولوضع مجاهدة إبليس عن القلوب، لنفي معتلج الريبة من الناس (۱).

وعن ابن عمر رضى الله عنه: «إنَّ الله عزَّ وجلَّ اختار الكلام فاختار القرآن، واختار البلاد فاختار الحرم، واختار الحرم فاختار المسجد، فاختار موضع البيت (۲).

ولقد اهتم مؤرخو الإسلام بتاريخ الكعبة المشرفة الأول، وعدد المرات التي أُعيد فيها البناء، فمنهم من ذهب إلى أن بناء الملائكة هو الاسبق، وذهب آخرون إلى أن بناء آدم عليه السلام، ثم من بعده ولده شيث، كان عقب بناء الملائكة، ثم كان بناء خليل الرحمن، وهو ثابت وصحيح بنص القرآن الكريم، ولاخلاف فيه، قال الله تعالى: ﴿ وإذْ يرفعُ إبراهيمُ القواعد من البيت ﴾(٦). ويعد بناء إبراهيم عليه السلام البداية الفعلية لممارسة العبادة فيه امتثالاً لأوامر الله سبحانه وتعالى، عندما أمر خليله أن يؤذن في الناس بالحج، ثم بنته العمالقة ومن بعدهم قوم جرهم، وقد شغل بناء قصي بن كلاب، الذي كان بعد جرهم، حيزاً في كتب السير والأخبار، وبنته قريش بعد ذلك، وكانت تعيش آنذاك في ظلمة الجاهلية، وقد شارك

⁽١) نهج البلاغة: ٢٩٢.

⁽٢) أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، الفاكهي ٢ / ٢٦٩.

⁽٣) سورة البقرة: ١٢٧.

الرسول صلى الله عليه وسلم في بناء قريش، وكان ذلك قبل مبعثه الكريم.

أما بعد البعثة المحمدية فلم يقم الرسول صلى الله عليه وسلم بأي إضافات، أو إعادة البناء، أو أي ترميسات، وذلك لأن قبيلة قريش، وبقية قبائل العرب، وإن دخلوا في دين الله أفواجاً إلا أنهم مازالوا حديثي عهد بالجاهلية. ومرت الأيام بالدولة الإسلامية التي بناها الرسول صلى الله عليه وسلم وأحكم بناءها، وانقضى عهد الخلفاء الراشدين عليهم رضوان الله تعالى أجمعين، والكعبة المشرفة مازالت على بناء قريش الذي بنوه لها في زمن الجاهلية. وآلت أمور الحكم إلى بني أمية، وشهد عهد الأمويين هدم الكعبة المشرفة وإعادة بنائها على أساس قواعد إبراهيم الخليل عليه السلام، وكان ذلك على يد عبد الله بن الزبير، كما شهدت هذه المدة الإصلاحات أو الترميمات التي قام بها الحجاج بن يوسف الثقفي، وذلك بأمر من مولاه الخليسفة عبد الملك بن مروان، وذلك لردّها على ماكانت عليه في آيام الخليسفة، وإن كان بناء الحجاج الشقفي جزئياً، ولم يشمل كل الكعبة المشرفة.

وعليه ذهب بعض الرواة إلى القول إنّ البيت الحرام قد بني عشر مرات، ومنهم من رأى أن عدد مرات البناء خمس مرات فقط، كما ذهب بعض الرواة إلى أن البيت الحرام قد بني ثلاث مرات، وآخرون يذهبون إلى أن عدد مرات البناء كان إحدى عشرة مرة، ومن ثم ساتناول كل مرحلة على حدة.

بناء الملائكة عليهم السلام:

عندما خاطب رب العزة والجلالة ملائكته بقوله: ﴿ إِنِّي جاعل في

الأرض خليفة قالُوا أتجعلُ فيها من يفسد فيها ويسفكُ الدُّماء ونحن نسبُّحُ بحمدك ونقدِّس لكُ قال إني أعلم ما لاتعلمون (١٠).

أبدت الملائكة اعتراضها على هذا الأمر الإلهي واستنكارها له، ظناً منها انها أحق بهذا الاستخلاف؛ لأنهم يسبحون الله بحمده، وينزهونه عما لايليق به، قال الله تعالى: ﴿ يسبحون الليل والنهار ولايفترون ﴾ .

وأراد الله عز وجل بالخليفة آدم عليه السلام حتى يقوم بتنفيذ أوامره وأحكامه، ولكن رأت الملائكة أن غيرهم يفسد في الأرض بإراقة الدماء، وارتكاب المعاصي، وإيتاء الفواحش، ولكن عندما أدركت الملائكة أنها أغضبت خالقها لاذت بالعرش العظيم تطوف خوفا من عقابه وحسابه، وطمعاً في عفوه ومغفرته، وكان دعاؤهم في طوافهم تضرعاً وبكاء، ويسألونه، وهو الغفور الرحيم، أن يغفر لهم زلتهم، ويظلهم برحمته التي وسعت كل شيء ، فأنزل الله تعالى إشفاقا بهم سكينته ورحمته عليهم «فوضع الله تعالى تحت العرش بيتاً على أربعة أساطين من زبرجد وغشاهن بياقوته حمراء ، وسمي البيت الضراح، والضراح في اللغة : الشيء البعيد . ثم أمر الله سبحانه وتعالى ملائكته أن يطوفوا بهذا البيت، ويدعوا العرش العظيم، فطافت الملائكة بالبيت، وتركوا العرش العظيم، وصار ذلك أهون عليهم عليهم عليهم عليهم عليهم ، ٢٠).

وهذا البيت الذي وضعه الله سبحانه وتعالى لملائكته هو البيت المعمور،

⁽١) سورة البقرة: ٣٠.

⁽٢) سورة الأنبياء / ٢٠.

⁽٣) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد : ٨.

الذي يدخله كلّ يوم وليلة سبعون ألف ملك، لايعودون إليه أبداً، وتجلّت رحمة الله تعالى ورفقه بملائكته أن يسر لهم الطّواف حول عرشه العظيم.

وكما جعل سبحانه وتعالى طواف أهل السماء حول البيت المعمور أراد لعباده في الأرض أن يكون لهم مايماثله، فأمر ملائكته أن يبنوا لعزته وجلاله بيتا في الأرض حيال البيت المعمور، الذي في السماء، وهكذا قامت الملائكة عليهم السلام بتنفيذ أوامر الله سبحانه وتعالى، وكان هذا أول بناء للبيت الحرام. ذكر ابن كشير: «قبوله تعالى على لسان الملائكة عليهم السلام: ﴿ أَتِجعل فيها ﴾ عبارة عن سؤال على وجه الاستكشاف والاستعلام على وجه الحكمة، لا على وجه الاعتراض والتنقيص لبني آدم والحسد لهم كما توهمه بعض جهلة المفسرين »(١).

وذكر السهيلي في الروض الأنف: «أنّ الله سبحانه وتعالى لما قال للائكته ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة قالو أتجعل فيها من يفسد فيها ﴾ خافوا أن يكون الله عاتبا عليهم لاعتراضهم في علمه، فطافوا بالعرش سبعاً يسترضون ربهم ويتضرعون إليه »(٢). ويفسر ابن ظهيرة قول السهيلي: «خافت أن يكون الله عاتبا عليهم أنه لم يقع من الله عليهم وهو الموافق للحكم بعصمته، وقوله تعالى: ﴿ لايعصون الله ماأمرهم ويفعلون مايؤمرون ﴾(٢)(٤).

⁽١) الجامع اللطيف، ابن ظهيره /٧١.

⁽٢) كتاب الروض الأنف في تفسير مااشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام:١.

⁽٣) الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف: ٧١.

ر٤) سورة التحريم: ٦.

وروي «أن الملائكة حين أسست الكعبة انشقت الأرض إلى منتهاها وقذفت فيها حجارة أمثال الإبل، فتلك القواعد من البيت التي رفع إبراهيم وإسماعيل »(١).

بناء آدم عليه السلام:

جعل الله تعالى الجنة مسكناً وماوى لآدم عليه السلام وزوجه عندما خاطبه رب العزة والجلالة بقوله تعالى : ﴿ وِيأْدُمُ اسْكُنْ أَنْتُ وَزُوجُكُ الْجِنَةُ فكلا من حيثُ شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين، فوسوس لهما الشيطانُ ليبدي لهما ماووري عنهما من سوءاتهما وقال مانهاكما ربكما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين. وقاسمهما إنى لكما لمن الناصحين فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما ألم أنهكما عن تلكما الشجرة وأقُل لكما إنّ الشيطان لكما عدوٌّ مبين قالا ربّنا ظلمنا انفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين (٢٠)، وهكذا أهبط الله سبحانه وتعالى آدم عليه السلام وزوجه إلى الأرض من الجنة؛ لأنهما ظلما انفسهما، وما كان ربك بظلام للعبيد، وظل آدم يتحسّر ويبكى، واشتد حزنه من هذه المصيبة العظيمة، التي ابتلي بها، فتضرع إلى الله شاكياً باكياً من وحشته؛ لأنه فقد مايستمتع به من طواف حول العرش العظيم مع الحفظة الكرام، ولم يعد يستأنس بتسبيحهم وتقديسهم الخالقهم، وطوافهم حول عرش الرحمن، وجاء في التنزيل العزيز ﴿ والذين

⁽١) الروض الآنف السهيلي /١٢٨.

⁽٢) سورة الأعراف: ١٩ - ٢٣.

إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على مافعلوا وهم يعلمون هراً. وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: «لما هبط آدم عليه السلام خر ساجداً معتذراً، فأرسل الله عز وجل إليه جبريل بعد أربعين سنة، فقال: ارفع رأسك، فقد قبلت توبتك، فقال: يارب إنما أتلهف على مافاتني من الطّواف بعرشك مع ملائكتك، فأوحى الله عز وجل إليه إني سأنزل إليك بيتاً أجعله قبلة هراً، ويروي ابن عباس أيضاً: «أن آدم عليه السلام لما أهبط إلى الأرض ورأى سعتها ولم ير أحداً فيها غيره، قال: يارب مالارضك هذه غير عامرة، ولايسبح ويقدس لك غيري، قال الله تعالى إني سأجعل فيها من ولدك من يسبّح بحمدي ويقدسني، وسأجعل فيها بيتاً أخصّه بكرامتي، وأحوزه يسبّح بحمدي وأجعله أحق بيوت الأرض كلها، وأحرزه بحرمي، وأجعله أحق بيوت الأرض كلها عندي وأولى بكرامتي، أضعه في البقعة التي اخترت لنفسي، فإني اخترت مكة يوم خلقت السموات والأرض هرا").

وأمر الله تعالى آدم عليه السلام خليفته في الأرض أن يبني له بيتاً في الأرض؛ ليطوف حوله كما تطوف الملائكة في السماء حول البيت المعمور، وحتى يتمكن هو ومن سيجيء بعده من ذريته من ممارسة العبادة فيه، وإقامة ذكر الله، وليعوذ به كل من يبتغى رحمة مولاه.

بدأ آدم عليه السلام، تنفيذاً لأوامر ربه، سفره من الهند التي كانت

⁽١) سورة آل عمران : ١٣٥.

⁽٢) تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس: ٩٨.

⁽٣) اخبار مكة للفاكهي: ٤.

مهبطاله، ودليله إلى البيت الحرام جبريل الروح الأمين، فقطع المفاوز والفيافي، وماوقعت قدماه على أي أرض ميتة إلا دبت فيها الحياة بإذن الله تعالى، وتحولت إلى عمران، وعم فيها الخير، وجعلت له البحار خطوة، وكان عليه السلام كلما مر بروضة أو أرض تعجبه يسال الملك أن يتركه فيها، ويأبي عليه الملك، حتى بلغ به الحال إلى مكة، وكشف جبريل عليه السلام عن أس ثابت في الأرض السفلي بعد أن ضرب الأرض بجناحه، وعاونت الملائكة آدم عليه السلام في بناء أساس البيت من صخور عظام، قذفتها في الأسّ الثابت الذي كشف عنه جبريل لآدم عليهما السلام. أما حواء زوجه فكانت تنقل له التراب بينما هو يحفر حتى بلغ الأرض السابعة، أو حفر الأرض إلى منتهاها، وقد كان أساس البيت من منتهى الأرض حتى أشرف على وجهها، وقد سخر الله تعالى الصخر لآدم بإذنه وأمره أن يطيعه، وتم بناء الأساس من خمسة أجبل هي : الجودي ، وهو الجبل الذي استوت عليه سفينة نوح عليه السلام، بعد أن نضب ماء الطوفان، ثم جبل حراء، وطور زيتا، وطور سيناء، وجبل لبنان، وكان مربضه جبل حراء.

وبعد أن أتم آدم عليه السلام أساس البيت الحرام بإذن ربه أنزل الله تعالى ياقوتة حسراء من الجنة، كانت بمنزلة العزاء والسلوى لآدم عليه السلام، وكان لهذه الياقوتة أربعة أركان بيض، فوضعها عز وجل على الأساس، وأمر خليفته أن يطوف بها، وهكذا أذهب الله تعالى عن آدم عليه السلام الهم والغم الذي كان يجده بعد أن ظلم نفسه وعصى أمر ربه، وكان عقابه أن أخرجه الله من الجنة إلى الأرض، وصار آدم يانس لتلك الياقوتة الحمراء؛ لأنه

تعرفها، وروي أنها خيمة من خيام الجنة، لها بابان، شرقي وغربي، وفيها ثلاثة قناديل من ذهب. قال ابن عباس رضي الله عنه: «فكان أول من أسس البيت وصلى فيه وطاف به آدم عليه السلام» (١). قد كان موضع هذه الخيمة غثاء على الماء، وذلك قبل أن يخلق الله السموات والأرض، وقد كان خلق التربة سابقاً لخلق السماء، قال تعالى: ﴿ والأرض بعد ذلك دحاها ﴾ (٢)؛ أي بسطها من تحت مكة. وتناول السيوطي هذا المعنى في قوله:

ثم الصلاة على المسموث بالسنن قد نصّه الله في حساميم فاستبن فدحُوها غيير ذاك الخلق للفطن (٣)

الخمدُ لله ذي الأفضال والمن الأرضُ قد خُلقتُ قبل السماء كما ولاينافيه مافي النازعات أتى

ويذهب البغدادي إلى أنه: «هو أول بيت ظهر على وجه الماء عند خلق السماء والأرض، خلقه قبل الأرض بالفي عام، وكان زبدة بيضاء على الماء قد دحيت الأرض من تحته »(1).

ويروي ياقوت في معجمه عن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: « لما كان العرش على الماء قبل أن يخلق الله السموات بعث ريحاً، فصفقت الماء، فأبرزت عن خسفة في موضع البيت، كانها قبة، فدحا الأرض من تحتها،

⁽١) الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المكرمة: ١/٥٥.

⁽٢) سورة النازعات : ٣٠.

⁽٣) الجامع اللطيف/ ابن ظهيرة /١٧.

⁽٤) تاريخ الكعبة المعظمة - عمارتها كسوتها سدنتها / حسن عبد الله باسلامه / الناشر الكتاب العربي السعودي جده / الطبعة الثانية / ١٢/١٩٨٢ .

فمادت فأوتدها بالجبال؛ (١).

وقال آخر:

دحى الله العظيمُ الأرضُ دحسيساً وميَّز أهلها موتى ومحيى (٢)

وظل البيت كذلك حتى ماكان من أمر الطوفان، فرفعه الله سبحانه وتعالى إلى السماء وذلك حتى لايصيبه الماء النجس، وأصبح مكانه ربوة عالية، وكان آدم آنذاك أتاه اليقين.

وذكر ابن خلدون في مقدمته: «فاما مكة فأوليتها فيما يقال أن آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور، ثم هدمها الطوفان بعد ذلك، وليس فيه خبر صحيح يعوّل عليه، وإنما اقتبسوه من مجمل الآية في قوله: ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القبواعد من البيت وإسماعيل ﴾ (٢) ومع اختلاف الروايات، وهل خيمة آدم عليه السلام التي أهداه إياها الله سبحانه وتعالى عزاء وسلوى له بعد أن أخرجه من الجنة رفعت بعد أن توفاه الله، أم نسفه بعد الطوفان؟ يرى الأزرقي: أن هذه الخيمة قد رفعت بعد وفاة آدم عليه السلام، وعندها قام شيث ولد آدم عليهما السلام ببناء بيت من الطين والحجارة في موضع الخيمة نفسه التي رفعت (٤).

ويمكن القول إن هذا أول بناء حقيقي للبيت الحرام؛ إذ إن مادة البناء (١) معجم البلدان، ياقوت بن عبد الله الحموي، الناشر دار بيروت، ١٣٧٦ هـ ١٩٥٧.

- (٢) المجموعة النبهانية في المدائح النبوية: ٤ / ٣٧١.
- (٣) كتاب العبر وديوال المبتدأ والخبر، أو مقدمة ابن خلدون : ٣٥٠. الآية وردت في النص (آية رقم ١٢٧ سورة البقرة).
 - (٤) كتاب الإعلام باعلام بيت الله الحرام: ٣٩.

التي استعملها شيث عليه السلام هي من تركيبة الأرض، فلم يأته الله بها من الجنة، ولم ينزلها له من السماء، وظلّ البيت الحرام الذي بناه شيث عليه السلام مكان التقديس والتعظيم، يتعبد فيه ومن جاء بعده من نسله ومن الأم الأخرى. وتوالت الأيام وتناسخت القرون، وجاء الطوفان ونسف الغرق فيما نسف البيت الذي بناه شيث، ودرس مكانه وخفي حتى بوأه الله تعالى لإمام الحنفاء ووالد الأنبياء إبراهيم عليه السلام.

رفع القواعد:

بعد ما كان من أمر الخلاف الذي وقع بين زوجي إبراهيم عليه السلام سارة وهاجر أم إسماعيل، فتولد بينهن داء الضرائر من غيرة وحسد، عندما طلبت سارة من زوجها أن يبعد هاجر وولدها عنها، وينفيهم في مكان بعيد. ولكن جاء الأمر السماوي إلى إبراهيم عليه السلام بالرحيل أو الهجرة إلى بلاد العرب بأهله، فأخذهما؛ أي هاجر وابنها الرضيع إسماعيل قاصداً مكة المكرمة: «ثم جاء بها وبابنها إسماعيل وهي ترضعه، حتى وضعهما عند البيت، عند دوحة فوق زمزم في أعلى المسجد، وليس بمكة يومئذ أحد، وليس بها ماء، فوضعهما هنالك، ووضع عندهما جراباً فيه تمر، وسقاء فيه ماء، ثم قفل إبراهيم منطلقاً فتبعته أم إسماعيل فقالت: ياإبراهيم أين تذهب وتتركنا بهذا لوادي الذي ليس فيه أنيس ولا شيء، فقالت ذلك مراراً، وجعل لايلتفت إليها، فقالت له: الله أمرك بهذا؟ قال: نعم . قالت إذاً لايضيعنا (۱).

وقفل الشيخ راجعاً إلى موطنه، ولكن تغلبت عليه عاطفة الأبوة، واخذته الشفقة على فلذة كبده، فاستدار بوجهه ناحية البيت الذي كان

⁽١) شفاء الغرام ٢/٥.

يومئذ عبارة عن ربوة عالية، وقد الهمه الله تعالى بأن مكان البيت الحرام سيكون في هذا الموضع، وبدأ يدعو ربه مخلصاً: ﴿ ربنا إني أسكنت من فريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الشمرات لعلهم يشكرون ﴾ (١). وأقامت هاجر مع وليدها الرضيع بمكة، راضية بحكم الله وقضائه، واستجاب الله تعالى لخليله، وفجر زمزم لام إسماعيل سقياً لوليدها ولها، ونقل ارض الطائف من الشام إلى أرض الحجاز، وهي آنذاك أرض خلاء، لازرع فيها ولاضرع، كذلك دعوته عليه السلام ﴿ رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الشمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر ﴾ (٢) رزقهم الله طيبا مباركاً. فقد اقتلعها جبريل من موضعها بالشام، وأخذها إلى مكة ، وطاف بها فقد اقتلعها جبريل من موضعها بالشام، وأخذها إلى مكة ، وطاف بها وذهب الأزرقي إلى «أنّ جبريل طاف بها أسبوعا حول البيت الحرام، عندما ساقها من الشام إلى بلاد الحجاز، استجابة لدعوة خليله والله أعلم بصحة ذلك (٣).

وكان إبراهيم عليه السلام يزور أهله بين الحين والآخر، وأخبر ابنه في آخر زيارة كان يقوم بها: أن الله تعالى أمره أن يبني بيتاً لعزته وجلاله حيثما أسكن ذريته من ذلك الوادي، والمقصود بالوادي مكة.

وطلب إسماعيل من أبيه أن يطيع أمر ربه، وسيكون عوناً له وسنداً:

⁽١) سورة إبراهيم: ٣٧.

⁽٢) سورة البقرة: ١٢٦.

⁽٣) أحبار مكة للأزرقي ١/٥٥.

وإذ بؤانا لإبراهيم مكان البيت هران، وأعلم الله تعالى إبراهيم مكان البيت، وذلك رداً على تساؤلات خليله ونبيّه عليه السلام، فأوحى الله تعالى إليه أن يتبع السكينة، وهي ريح ساكنة طيبة هفافة، أو هي اللينة الهبوب، وجاء في وصفها أنها تشبه الحية، ولها وجه يتكلم، وقيل: لها رأسان وجناحان. وفي بعض الروايات: أنها غمامة أو ضبابة. كذلك كان دليله وهاديه لمعرفة موقع البيت الصرد، وهو طائر يشبه العصفور، ولكنه أكبر منه حجماً، وله رأس ضخم، فأقبل إبراهيم عليه السلام من أرمينيا على ظهر البراق، يرافقه جبريل، والصرد والسكينة حادياه، وجاء في الاكتفاء: «كان لايمر بقرية إلا قال إبراهيم بهذه أمرت ياجبريل، فيقول لا، حتى قدم به إلى مكة، وهي إذ ذاك عضاة وسلم وسمر». وهكذا انتهوا إلى موضع البيت الذي بؤاه الله عز وجل له، وكان إسماعيل مقيماً بها، وهو يومئذ ابن ثلاثين عاماً.

وروى عثمان بن ساج في زبدة الأعمال رواية لم أطلع عليها إلا عنده، قال: «بلغنا، والله أعلم، أن خليل الرحمن عُرج به إلى السماء، فنظر إلى الأرض مشارقها ومغربها، وذلك في قوله تعالى: ﴿ وكذلك نُري إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين ﴾ (٢)، فاختار موضع الكعبة، فقالت له الملائكة: ياخليل الرحمن، اخترت حرم الله في الأرض. قال: فبناه من حجارة سبعة أجبل، ويقال خمسة أجبل، فكانت الملائكة تأتي بالحجارة إلى إبراهيم عليه السلام من تلك الجبال» (٣).

⁽١) سورة الحج /٢٦.

⁽٢) سورة الأنعام / ٧٥.

⁽٣) تاريخ الخميس: ٩٣.

وجاء في مختصر تفسير الطبري: «ملكوت السموات والأرض، وقيل تفجرت له السموات السبع والأرضون السبع، حتى نظر فيهن إلى ملك الله تعالى وقدرته؛ ليعلم حقيقة ماهداه إليه الله»(١).

أما موضع البيت، فقد كان ربوة عالية، تشرف على ماحولها، وروى على كرم الله وجهه: أن إبراهيم أرشد لمكان البيت بوحي من الله تعالى. وقد درس موضع البيت وخفي بعد الطوفان، وكانت هذه الربوة لاتمتد إليها السيول ولاتعلوها، وأدرك الناس وعرفوا بفطرتهم أن موضع البيت حيث تلك الربوة العالية، التي هي عبارة عن أكمة حمراء، أو تل أحمر عليه رضاض من تراب، فقد جاءت معرفة الناس له من غير تمييز ولاتحديد لموقعه بالتحديد، وكانوا يحجون إلى موضعه رغبة وأملاً في الشفاعة أو التبرك، وما أتى إلى ذلك الموضع صاحب حاجة إلا قضيت له حاجته.

ومما يؤكد أن موضع البيت بتلك الربوة العالية أن الأنبياء عليهم السلام اجمعين كانوا يحجونه ولايعلمون مكانه بالتحديد، حتى بوأه الله تعالى لخليله إبراهيم، وأعلمه مكانه».

وكان يعرب وهود (عليه السلام) يحجون إلى موضع تلك الربوة في زمرة من يغدون إليه للحج، وحدث أن طلب يعرب من هود أن يقوما ببنائه، ولكن أخبره هود بأن هناك نبياً سياتي من بعده، سيقوم ببناء البيت، ويتخذه الرحمن خليلاً (٢).

ولما بلغ إبراهيم عليه السلام، والروح الأمين جبريل، والصرد والسكينة،

⁽١) مختصر تفسير الطبري:٥٣.

⁽٢) الكامل في التاريخ : ٨١.

موضع البيت، الذي كان فيما مضى زرباً لغنم إسماعيل عليه السلام، وقفت السكينة، وتطوقت به كالسحابة، وخاطبت الخليل: ابن عليّ، وقال ابن عباس: «بعث الله سحابة على قدر الكعبة فجعلت تسير وإبراهيم يمشى في ظلّها إلى أن وافت مكة وقفت على موضع البيت فنودي منها باإبراهيم إبن على ظلها لاتزد ولاتنقص»(١). وبدأ إبراهيم عليه السلام يحفر القواعد التي أرساها آدم عليه السلام، والروح الأمين يخطط له كيفية البناء، فكان هو البنّاء، وجبريل يقوم بدور المهندس، أما إسماعيل، فقد كان يعاونه، أو ربما كان يناوبه في البناء، ورفعا قواعد البيت التي كانت موجودة من قبل، ولكنها محيت ودرست، فأعلمها الله تعالى له، وكانا يدعوان الله تعالى مخلصين أن يتقبل عملهما : ﴿ وَإِذْ يَرْفُعُ إِبْرَاهِيمُ القواعد من البيت وإسماعيلُ ﴾ وهما يدعوان ﴿ ربُّنا تقبُّل منا إنك أنت السميع العليم (٢). وكان يعاون إبراهيم عليه السلام سبعة أملاك، وذلك بنقل الحجارة من الجبال، وقد كانت الحجارة هي المادة الخام الأساسية التي استعملت في عملية البناء، وكانت الحجارة تجلب من خمسة أجبل هي طور سيناء، والجودي، وطور زيتا، وجبل لبنان، وجبل حراء.

قال ابن عباس رضي الله عنه: «أما والله مابنياه بنقصة ولامدر، ولاكان معهما ما يسقفانه به، ولكنهما أعلاه وطافا به» وفي رواية أخرى: «رضماً فوق القامة ولم يسقفا»(٣) والرضم: رص الحجارة بعضها فوق بعض.

⁽١) المرجع نفسه : ٨٢.

⁽٢) سورة البقرة: ١٢٧.

⁽٣) أخبار مكة للازرقي: ١/١٥.

ويشير الشاعر إلى معنى رضم بقوله:

رزئتهم في ساعة جرعتهم كؤوس المنايا تحت صخر مرضّم(١)

وهو مقام إبراهيم، وقد كان هذا الحجر محفوظاً لدى إسماعيل، وهو الحجر الذي قدمته زوج إسماعيل لضيف زوجها، وهي تجهل حقيقة أمره، عندما كان يزوره في بعض المرات، وأجلسته عليه؛ لكي تزيل عنه بعض عناء السفر، وما ألم به من شعث، فغاصت رجلاه في الحجر، وأرت زوجها موضع قدمي الشيخ الذي أتى لزيارته، فعرف الولد آثار أثر والده واحتفظ به.

وأراد الخليل عليه السلام أن يجعل للناس علماً يبدؤون فيه طوافهم، وطلب من ابنه إسماعيل أن يحضر له الحجر، وعندما تلكّا وتاخر عليه بالبحث عنه، أتاه به جبسريل من الهند. وتشير بعض الروايات أن الله سبحانه وتعالى استودع الحجر جبل أبي قبيس، وأستأمنه عليه، وأمره أن يعطيه لخليله عندما يراه يبني بيته. وعندما ارتفع البنيان قرب إسماعيل لأبيه الشيخ حجراً ليقوم عليه. وكان يحوله له في نواحي البيت المختلفة أو الأربعة في أثناء البنيان، وأشار إلى ذلك أبو طالب في لاميته المشهورة:

وموطئ إبراهيم في الصخر رطبة على قدميه حافيا غير ناعل(٢)

وكان لها باب واحد لاصق بالأرض وغير مبوب، ولم يجعلا لها سقفاً، وكان طولها فوق القامة، وقدر بحوالي تسع أذرع. أما الشكل الخارجي للكعبة فقد جاء مربعاً زواياه إلى الجهات الأربع، ثما يجعل تيارات الرياح

⁽١) كتاب الروض الأنف:١٢٧.

⁽٢) السيرة النبوية: ٣٣٩.

تتكسر عليها؛ فالرياح مهما بلغت شدتها وسرعتها لاتؤثر فيه، مما لايدع مجالاً للشك أن بقاء الكعبة منذ الأزل وإلى الأبد بإذن الله، ليست بقوة البناء، ولكن بقدرة من خلقها قبل كل شيء، ودحى الأرض من تحتها.

وهذا الابتكار في فن العمارة والبناء يعد إعجازاً هندسياً حتى يومنا هذا، وقد اعتمد عليه قدماء المصريين في بناء الاهرامات في هندسة العمارة وفنها.

وحدث أن مر ذو القرنين عليه السلام بينما الخليل وابنه عليهما السلام يقومان بالبناء، وطلب منهما أن يأتياه بدليل على صحة زعمهما أن الله تعالى أمرهما ببناء بيته الحرام، وعندئذ شهدت لهما أكبش، وعندها انصرف مصدقاً مسلماً بهما.

وكان جبريل عليه السلام مرشد الخليل عليه السلام لوضع أنصاب الحرم وحدوده؛ فكان أول من حدّد حدود الحرم، وبعده ابنه إسماعيل، ثم قصي بن كلاب.

ويقول الهمداني في وصف بناء إبراهيم:

حستى إذا أفسنسوا من المشاهد وعادوا إلى بيت مسشيد شائد خط لإبراهيم ذي المعساهد ولابنه الصادق في المسواعد إذ يرفعان البيت ذا القواعد ويحفران الماء ذا المسوارد فالناسُ بين شاكر وحامد وطائف وراكع وساجد(١)

وبتمام بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة المشرفة بدأت مرحلة جديدة في

⁽١) صفة جزيرة العرب: ٣٩١.

حياة البشرية؛ فقد كانت هذه النقطة هي المؤشر الأول لنبذ عبادة الأوثان والتقرب بها وإليها، وبداية دين الجنيفية ملة إبراهيم عليه السلام، وتطبيق شرع الله في الأرض، بعد أن فرضت عبادته بالصورة المثلى التي يستحقها، والتي هو أهل لها، فبعد أن فرغ إبراهيم الخليل من تنفيذ أوامر الله تعالى ببناء بيته المحرم أمره الله تعالى أن يدعوا خلقه، ويناديهم للوفادة إليه، وزيارة بيته المحرم، حُجّاجاً وعُمّاراً، وأذّن الخليل عليه السلام في الناس بالحج وأسمع الله صوته من في أرحام النساء وأصلاب الرجال، من سبق في علمه أن يكونوا مسلمين.

ويحكي اليعربي في معلقته الإسلامية قصة رفع القواعد بقوله:

وإذ يرفعان البيت هذا خلسيله قواعد جُب الأخشبان صسلابها واسنمة خضر اجساء الأسه وددت لو اني كنت إذ ذاك شساهدا زبرجد خبات الاسسساس جنة علا أذرعا تسعا والاسقف فسوقه ولكن يرص الصخر رصا لكعبة ومن خلف نجله هو الشرف غسرة على مائة أربى خليسل محبسب على مائة أربى وللوجسه نسوره

وذاك ابنه يشدو بذكر مسردد ومالبثا أن أخلدا أي مخسك إذا قدحت بنار وأزيست المحسة المجسرد تألفها فسي لماحسة المجسرد وينع حجسار عند صفوان أجرد فليس خليل اللسه يعسو بمحكد وبسعي خفيف الحاذ في حفد جرهد ويناوله الأحجسار من جنب جمعد ولم يسسك من قسرن بمنحني أجرد وليس عليه ظلة من تجعسرا)

(١) المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام: ٩١ - ٩٢.

واسمنة خضر يعني بها الصخور التي بني عليها اساس البيت؛ فقد شبهت باسمنة الجبال، وأحياناً شبهت بالإبل الخلف. والمحكد الملجا، أما الحاذ فظهر الشيء، والحفد الخفة في العمل، والجرهد السيار النشيط.

وقال ابن الحاج في منسكه: «وكان صفة بناء إبراهيم عليه السلام للبيت أنه كان ممدوداً من ورائه، وكان له ركنان هما الركنان اليمانيان، فجعلت قريش حين بنوه أربعة أركان (١١).

وخلاصة القول أن إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، بنيا البيت بأمر من الله، وجعلا له ركنين؛ الركن الأسود والركن اليماني، وباباً غير مبوب، ملصقاً بالأرض، ولم يسقفاه، وحفرا بئراً على يمين داخلها؛ ليحفظ بداخلها مايهدى للكعبة من أموال ذهب.

بناء العمالقة:

العدالقة أول من سكن مكة، وكانوا يقيمون حول الحرم، ولكن اختلفت الروايات في بناء العمالقة وبناء جرهم للكعبة، أيهما كان أسبق، يذهب الأزرقي إلى: «أن العمالقة سبقوا جرهم، وذلك فيما يرويه بسند إلى الإمام علي كرم الله وجهه أنه قال، في خبر بناء إبراهيم عليه السلام للكعبة: «فبنته العمالقة، ثم انهدم، فبنته قبيلة جرهم». وكذلك مايرويه بسند إلى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أنه قال (٢): «وكان بمكة حي يقال لهم العماليق، كانوا في عزة وثروة، وكانت لهم خيل وإبل وماشية ترعى حول مكة، وكانت الفعباة ملتفة، والأرض مبقلة، وكانوا في عيش ترعى حول مكة، وكانت الفعباة ملتفة، والأرض مبقلة، وكانوا في عيش

⁽١) الروض الأنف: ١/٠٤.

⁽٢) أخبار مكة الفاكهي ٥ /١٣٨.

رخي، فبغوا في الأرض وأسرفوا على أنفسهم، وأظهروا المظالم والإلحاد، وتركوا شكر الله سبحانه وتعالى فسلبوا نعمتهم «١٠).

وأكد المحب الطبري ماذهب إليه الأزرقي من أن العمالقة كان لهم قصب السبق في بناء البيت قبل جرهم (٢). أما الفاكهي، فيروي بسند إلى الإمام علي (كرم الله وجهه) أيضاً مايفيد أنّ جرهم قد بنوا الكعبة المشرفة قبل العمالقة، وذلك في قوله: «إن أول من بنى البيت إبراهيم عليه السلام ثم انهدم فبنته جرهم ثم انهدم فبنته العمالقة »(٣).

وارى أن العماليق قبل جرهم؛ لأنهم أول من سكن حول الحرم، بدليل أن إبراهيم عليه السلام عندما أخذ أهله مهاجراً من الشام إلى مكة، تنفيذاً للأمر الإلهي له بالهجرة، مر بهؤلاء القوم، وقد كانوا يقيمون أصلاً حول الحرم، وكانوا قد أهدوا إلى إسماعيل الرضيع آنذاك عشرة أعنز، وهي نسل أعنز مكة حتى اليوم، أما جرهم فقد أقبلوا وهم في طريقهم إلى الشام ظاعنين، ورأوا ماكان من أمر الطير بعد أن فجر الله تعالى زمزم سقياً لإسماعيل وأمه، واستأذنوا هاجر في الإقامة معها، كما استأذنوها فيما حباها الله تعالى به من ماء، فأذنت لهم، فأقاموا، وكان هذا أول عهدهم بالحرم. كذلك نجد أن زوج إسماعيل الأولى كانت من العماليق. ومهما كان من تضارب الروايات(٤) نجد أن العمالقة قد آل إليهم الحكم وأسباب

⁽١) كتاب الإعلام: ٤٣.

⁽٢) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، الفاسي ج١/٩٣-٩٤.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ٥ /١٣٨.

⁽٤) أخبار مكة للأزرقي: ١ ، أخبار مكة للفاكهي: ٥ / ١٣٨ .

الرياسه بمكة، وكان الله قد رزقهم مالاً كثيراً، وجعل لهم سلطاناً قوياً، ولكنهم بغوا في حرم الله وأفسدوا في أرضه، وأباحوا المحظورات، واستحلوا ماكان محرماً، فسلط الله تعالى عليهم غضبه وعذابه، فأضاع ملكهم بعد أن أضاع هيبتهم، وفرق جمعهم، وأصابهم المحل والجدب، وأرسل الله النمل وسلطه عليهم، حتى أخرجهم من الحرم، وماتوا جميعا، وأورث الله تعالى بعدهم الحرم إلى قوم جرهم.

بناء جرهم :

تولى إسماعيل أمر الكعبة المشرفة بعد أبيه إبراهيم خليل الرحمن (على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام)، ثم آل بعده أمر البيت الحرام إلى ابنه ثابت مايشاء الله من الزمن، ثم تولى من بعده جدُّه لأمه، ويدعى مضاض بن عمرو الجرهمي، وبعده أخواله من الجراهمه، وهكذا آل أمر ولاية البيت إلى قبيلة جرهم. وتمتد جذورهم إلى بلاد اليمن، وكانوا قد ظعنوا إلى مكة طلباً للعشب والماء(١).

وهكذا استجاب الله تعالى لدعوة خليله إبراهيم عليه السلام، بأن جعل افتدة من الناس تهوي إليهم، فقد أقاموا مع هاجر ووليدها حول بشر زمزم. وبمرور الأيام نالوا شرفاً عظيماً ومكانة سامية ورفيعة بين القبائل، وقد نصر الله تعالى قوم جرهم، وأيدهم أينما حلوا ونزلوا، وذلك لتمستكهم بدين إسماعيل عليه السلام، وتمكنوا من السيطرة على القبائل التي كانت تقطن من حولهم، وتم على أيديهم نفى العمالقة وإبعادهم(٢) عن أرض الحجاز

⁽١) أم القرى مكة المكرمة: ١٠٥.

⁽٢) مرآة الحرمين: ٩٠.

بعد أن بغوا وأفسدوا في حرم الله تعالى.

وكانت مكة قد اشتهرت بسيولها قديماً، وحدث أن جاء سيل ودخل البيت الحرام، وخرّب بعض جدرانه، أو تصدع بعضها، فقامت قبيلة جرهم بزعامة ملكها مضاض بن عمرو بإعادته على بناء إبراهيم عليه السلام، وقام ببناء البيت لجرهم رجل يُدعى أبا الجدرة عمرو وكني بالجادر(١).

وذكر السهيلي : « وقد قيل إنه بني في أيام جرهم مرة أو مرتين ؟ لأن السيل قد صدع حائطه، ولم يكن ذلك بنياناً، وإنما كان إصلاحاً لما وهي منه، وجداراً بني بينه وبين السيل، ونالت جرهم ببنائها للبيت الحرام جاهاً وشرفاً، وعلت كلمتهم بين القبائل، ولكن هان أمر البيت بينهم، فهان أمرهم على الله تعالى، لم يراعوا حرمات الله تعالى في أرضه، ولم يقدروا للبيت الحرام حق قدره، وصاروا يظلمون من دخل الكعبة المشرفة، وهي الحرم الآمن لكل خائف ومستغيث، وكانوا أول من مارس البغي بمكة، وسرقوا مال الكعبة المشرفة الذي كان يهدى لهاءو لم ينتهوا عند هذا الحد، بل مارسوا الفاحشة، وأتوا الرذيلة داخل الكعبة المشرفة. وتقف قصة إساف ونائلة أكبر دليل على فجورهم، فإساف رجل من جرهم، وناثلة إمرأة من قطورا، وهما أولاد عمومة، فقد أتيا بالفاحشة وفجرا داخل الكعبة المشرفة، وأنزل الله غضبه وسخطه عليهما، ومسخهما صنمين، ونصبا عند الكعبة المشرفة للعظة والاعتبار، وبمرور الزمن نسى الناس ماكان من أمرهما، ورفعوهما إلى مستوى الألوهية، وصارا يعبدان ١(٢).

⁽١) تاريخ الخميس: ١٠٩.

⁽٢) كتاب الروض الأنف: ١٢٨/١.

ولم يعيروا كلام زعيمهم أذناً صاغية واستكبروا وطغوا، وغواهم الشيطان، وزيّن لهم الباطل، فمن ذا الذي يستطيع أن يخرجهم من الحرم، وهم قوم أعزة، ولهم من الثروة والجاه والشرف ماليس لغيرهم.

واختلفت الروايات(٢) في الذي قام بإخراجهم من مكة.

أولاً: أجمع بنو بكر من كنانة وغبسان من خراعة لقسالهم، وذلك لاستبدادهم وطغيانهم وأكلهم مال الكعبة المشرفة الذي كان يهدى لها.

ثانياً: من مظاهر استبداد قوم جرهم أنهم كانوا لا يحترمون من يفد إلى حرم الله تعالى، فقد حدث أن منعوا عمرو بن عامر بن ماء السماء من الإقامة بمكة، فتم على يديه إخراجهم من الحرم.

ثالثاً: كانت جرهم قد منعت عمرو بن ربيعة بن حارثة حجابة البيت

(١) مرآة الحرمين:٩٢.

(٢) أخبار مكة للأزرقي: ٣٠، أخبار مكة للفاكهي: ١ /١٣٨، الإعلام: ٥٣.

الحرام، واستنكرت ذلك عليه، وأبت، فتمّ إخراجهم بوساطته.

وذكر النهروالي أن بني إسماعيل عليه السلام هم الذي أخرجوا جرهم من مكة المشرفة (١). ومهما كانت السبل أو الطرق التي خرجوا بها من مكة المكرمة، ففسادهم قد جرّ عليهم تلك الويلات. ولما رأى زعيمهم مضاض بن عمرو أن القوم لايعيرونه أذناً صاغية، ولا هم منتهون عن استبدادهم وبطشهم وانتهاك حرمات الله في حرمه، أخذ الأموال التي كانت في خزانة الكعبة المشرفة، وهما من الذهب، كان قد الكعبة المشرفة، وهما من الذهب، كان قد أهداهما ملك الفرس للكعبة، وقام مضاض الجرهمي بدفن الأموال والغزالين في بئر زمزم، ولم يكن بها أي ماء آنذاك، ودفن البئر وهو يردد (٢):

لاهم إن جرهما عبادك الناس طرف وهم تلادك وهم قديما قد عمروا بلادك

وخلع الزعيم الجرهمي قومه، وخرج من مكة متحسراً، وحدث أن نزعت إبل له منه وفرت إلى مكة، وكانت الوحشة قد ملأت نفسه، وحن حنيناً موجعاً اعتصر فؤاده إلى مكة، وعندما راح يتقصى أثر إبله، ووجدها بين منحورة ومأكولة، ولا حيلة له في الوصول إلى حلاله، وخزاعة كان آل أمر البيت إليها، وأبت جواره، وحكمت عليه بالنفي، وأهدرت دمه لو حدثته نفسه بالاقتراب من الحرم، فولى أدباره حزيناً كاسف البال وهو ينشد:

أنيس ولسم يسمسر بمكسة سامسر

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا

(١) كتاب الإعلام: ٤٣.

(٢) كتاب الروض الأنف: ١١٢/٨

بلى نحن كنّا فأزالنسا أهلهسسسا وبدلني ربسي لهسا دار غربسة فإن تملأ الدنيا علينا الكيلها فكنا ولاة البيت من بعــــد نابـت فأنكح جذي غير شخص علمته فأخرجنا منها المليك بقسدرة أقبول إذا نسسام الخلي ولسسم أنم وبدكت منهم أوجها لا أحبسهسا وصرنا أحاديثا وكنسا بغبسطة وسحت دموع العين تبكسي لبلدة بواد أنيس ليس يسؤذى حمامسه وفيها وحوش لاتسرام أنيسسة فياليت شعري هل تعمر بعدنسا

إلى المنحني من وادي الأراكة حاضر صروف الليالسي والجسدود العوائس بها الذئب يعوي والعسدوان حاضسر ويصبح حسال بعدهما وتشاجسر نطوف بهنذا البيت والخيسسر ظاهسسر فأبي اره منا ونحين الأصياهم كذلك بالناساس تجري المقادر إذا العرش لايبعد سهيـــلٌ وعامـــرُ وحميرٌ قــــــد بدلتهـــــا العمـــاثرُ كذلك عقتنا السنيون الغيوابر كذا بها حرمٌ آمنٌ وفيهــــا المشاعــرُ ولاصنفر يوماً وفيهـــا العصافر إذا خرجت منها فم ان تفادر جيادٌ فممضى سيلسب فالظبواهرُ (١)

ويتناول اليعربي (٢) بالوصف حال قوم جرهم بعد أن وسوس لهم الشيطان، فبغوا في الأرض فساداً، غير مبالين لنصيحة زعيمهم مضاض الجرهمي:

ومن كل كفار ومن كل حلقسد

بضوا أشراً في البيت من كل قارح

⁽١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام: ١/٩٥٠.

⁽٢) المعلقة الإسلامية / اليعربي: ٥٩.

فقال مضاض أيُها الناس اخبسوا ألا أيها الكُفّار حوروا لبسارىء ألا أيها الكفار كفّوا فجوركسم

لرب عفور عامر بالبيت مشكد مخافة أخرى من حميم مصخد فإني أراها لعنة في التشسسود

وقوله حلقد؛ أي سيئ الخلق، لاأدب له، والمشكد: المعطي. وذكرهم بالآخرة ومافيها من عذاب ونار محرقة، والتشود: طلوع الشمس وارتفاعها في كبد السماء، وبعد أن وعظهم ولم يتعظوا، ونصحهم ولم ينتصحوا، عمد إلى مافي جبّ الكعبة المشرفة، ومعاليق البيت الحرام، ودفنهم في بئر زمزم، حرصاً منه على أموال الكعبة المشرفة يقول:

فلما عتوا واستكبروا سارفي دجى يدب إلى حيث الخصرانة ثرة وفيها ظباء من نضار وأدرع مثفدة بالخز والخملل زينا وأسياف عقيان هي الضح ضحوة تأملها والليل مسرخ حتاره اليس مضاض يعلم البيت أنسه

إلى أن يقول:

فأعمق فيها الحفر حتى بدت لـــه تهلل وجه من مضاض مسهـــــد وأودع كنز البــيت أعطاف زمـــزم

من الليل في خطو كتر حاف أبرد لك سني عسجدي صليود ثقال لصون البيت من شير مؤبد ومنه بينها للحسرب غيرسر المثقد مرصعة أغمادهيا الزمسرد وقد خفدت ساعاته في تربيد محاط بجند جاثم حيول محفيد

أصول صواح من مشيد مصومه ومسفق قلب بين أضهاع صلخهد كما رقدت في الريم أعطان مشهد(١)

(١) المرجع السابق نفسه: ٩٠-٩٢.

والمصومد: كل شيء غليظ، والصلخد: الشجاع، وفرح مضاض وتهلل وجهه عندما أخفى أموال البيت الحرام ومعاليقه داخل بئر زمزم، ونكالاً بقوم جرهم سلط المنتقم الجبار عذابه عليهم، وأنزل غضبه بهم، ففرق جمعهم وشتتهم في البلدان، وأرسل إليهم النمل الذي أباد أعداداً كبيرة منهم، يقول اليعربي:

أثابهم الرحمن ملكاً وأنعمسا فلما طغوا ذاقوا وبال التخسدُد بذرُ ممشى فسيسهم وللذر بأسسسه فمزق منهم كل نحر ومحسرد(١)

والتخدد: هو الهزال والضعف، والذر: هو النمل، كما سلط الله سبحانه وتعالى النفف، وهو عبارة عن دود يكون في أنوف الإبل والغنم، فحصدهم حصداً، كما سلط عليهم الرعاف، فقتل معظمهم، وابتلوا بأنواع كثيرة من الأمراض والآفات. وعن كيفية إخراجهم على يد خزاعة بعد أن آل لهم أمر البيت الحرام، وأصبحت مقاليد الحكم بيدها، والمصائب التي ابتلوا بها، يقول أيضاً:

وأطلق ربُّ العرش من قوس بطشه فلم يذروا من جرهم قط آهـــلاً خزاعة ذادتهم إلى شـر مــوطن ودود رعى منهم أنوفـــا وأعيناً

طوائف من أزد كسهم مسسدد وهسل القهسار نسكساً لأوغد وأهلكهم مسن بغيهسم نار صيهد فأرؤسهم منسه كعظم مجلد(١)

وتحسر الجراهمة على إبعادهم من مكة المكرمة، حيث المشاعر الدينية والحرم، الذي يستمتع به الإنسان والحيوان على حد سواء بالامن

⁽١) الحلقة الاسلامية / اليعربي ٩١-٩٢.

⁽٢) نفس المرجع السابق ٩١-٩٢.

والطمانينة، وندموا على ماضيعوا من مجد رفيع وشرف عظيم تليد، وأتى سيل من سيول مكة التي اشتهرت بها في قديم الزمان، فجرف السيل مابقي من قوم جرهم، وقذف بهم بالموضع الذي يقال له إضم، وذكر أمية ابن أبي الصلت ذلك في قوله:

جسرهم دمشوا تهامة في الدهر فسالت بجسمهم إضسم(١)

ولقد ملأت الحسرة نفس عمرو بن الحارث، وفاضت عيناه بالدموع، وأنشد باكيا على عزّ ضيعوه وشرف فقدوه:

وكنًا ولاة البيت والقساطن الذي إليسه يوفي نذره كسسلُ مسحرم سكنًا بها قبل الظباء وراثسة وراثسة ورثنا بني حيّ بن نبت جسرهم(٢)

وأراد عمرو بن الحارث، أن يعظ من سيأتي بعدهم، ويذكرهم باحترام حرمات الله وتعظيمها، وذلك حتى لايضيعوا ما ضيعوه، ولايفقدوا مافقدوه بسبب بغيهم وفجورهم وسوء تدبيرهم، حتى صار حالهم بئس الحال، فقال واعظاً:

باأيها الناس سيروا إن قصركم أن تصبحوا ذات يوم لاتسيرونا حشوا وأرخوا مسن أزمتهسا قبل الممات وقضوا ما تقضونا إنّا كما كنتمسو كنّا فغيرنسا دهر فسوف كما صرنا تصيرونا(٣)

وهكذا انتهى أمر جرهم، وتشتت جمعهم، وتفرق شملهم، وآل أمر

⁽١) ديوان أمية بن أبي الصلت: ١/ ٠٠٠.

⁽٢) مروج الذهب ومعادن الجوهر: ٥٠-٥١.

⁽٣) شفاء الغرام: ١ / ٣٠٣.

⁴⁶

البيت من بعدهم إلى خزاعة، وهي قبيلة من الأزد، وسموا كذلك لأنهم تخلفوا عن قومهم، وأقاموا بمكة؛ أي تخزعوا وطلبوا من جرهم الإقامة معهم، فلما أبوا عليهم قاتلوهم، وكانت الغلبة لخزاعة، وآلت إليهم كل أسباب السيادة والرياسة، وعلى رأسها ولاية البيت الحرام، ونفوا الجراهمة وطردوهم شر طردة من أرض الحرم، وبقيت ولاية البيت الحرام في خزاعة ثلاثمائة سنة، وكان آخر زعمائهم حليل بن أبي حبشية الذي صاهره قصي بن كلاب.

ويصف البيحاني في منظومته بناء جرهم للبيت الحرام، وما نالوه من شرف بهذا البناء ولكن ضيعوا ماحباهم الله تعالى به بسبب غيهم وتماديهم في الفساد:

يقال إن أمما مسن العسرب قد ذهبت وشأنها فيمن ذهب إلى أن يقول:

وجرهم سلطانها والمملكة قدضاع منهم بضيساع مكّة سدانة البيت قد كانتُ لهم من عهد إسماعيل إذ صاهرهم (١) بناء قصى بن كلاب:

آل أمر البيت الحرام لقصي بن كلاب بعد وفاة حليل بن أبي حبشية صهره، وكان قد أسند اليه ولاية البيت الحرام عندما حضرته الوفاة، وأنكرت خزاعة عليه ذلك، وهنا جمع قصي أهله وأعوانه من قريش، وأعد العدة لقتالهم، يقول ابن كثير: «وكان قصي سيداً رئيساً مطاعاً معظماً، والمقصود أنه جمع قريشاً من متفرقات مواضعهم من جزيرة العرب،

⁽١) أشعة الأنوار على مرويات الأخبار: ٣٩٢.

واستعان بمن أطاعه من أحياء العرب على حرب خزاعة، وإجلائهم عن البيت الحرام، وتسليمه لقصي، فكان بينهم قتال كثير ودماء غزيرة، ثم تداعوا إلى التحكيم، فتحاكموا إلى يعمر بن عوف من بني كنانة، فحكم لقصي البيت الحرام، وإن كل دم أصابه قصي من خزاعة وبني بكر موضوع بشدخه تحت قدميه، وأن ماأصابته خزاعة وبنو بكر من قريش وكنانة وقضاعة ففيه الدية، وأن يخلّى بين قصي وبين مكة والكعبة الالهام (١).

وهكذا استولى قصي بن كلاب على الكعبة المشرفة، وانعقدت بيده كل مقاليد الحكم وأمور السيادة. ومن مظاهر سيادته وريادته أن تولى أمر الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء. ويعد هذا دليلاً على أن قصياً قد تمكن من ولاية البيت الحرام بعد قتال شديد، ثم اللجوء إلى الصلح والسلم. ويمكن القول إن قصياً تمكن من أمر البيت الحرام بالمكر والحيلة والخداع، وهذه الأساليب يلجا إليها بعض الحكماء للوصول إلى مرامهم.

ذكر الآلوسي(٢): «أن حليل بن حبشية أوصى بالزعامة من بعده لولده المخترش وكانت حجابة البيت يومئذ يقوم بأمرها أبو غبشان الخزاعي، الذي أشركه حليل مع ابنه المخترش في ولاية البيت لحرام وسدانته، وكان لقصي من الدهاء والحكمة ماأمكنه أن يخدع أبا غبشان بعد أن سقاه شراباً حتى أسكره، وعندها دفع إليه بمفاتيح البيت الحرام، فقد دفع قصي بزق خمر ثمناً أو مقابل مفاتيح الكعبة المشرفة، وعندما أفاق أبو غبشان من سكرته عض أصابع الندم؛ لأنه ضيع بحماقته شرفاً تليداً، وفقد أهم أسباب السيادة

⁽١) السيرة النبوية:٢/٢٩١.

⁽٢) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: ١/٢٤٦.

والرياسة، وهي حجابة البيت الحرام، فصار أبو غبشان مضرب المثل في الندم، الحماقة فقيل: أحمق من أبي غبشان (١) وكذلك ضرب به المثل في الندم، وقيل: «أندم من أبي غبشان وأخسر صفقة من أبي غبشان (٢) وأصبحت خزاعة موضع تهكم القوم وسخريتهم، وأكثر الشعراء من هجائهم، فقال شاعرهم:

باعت خُراعة بيت الله إذ سكرت بزق خمر فما فازت والربحت (٣)

وانبرى شاعر آخر يعيرهم بفعلتهم الشنيعة هذه، ويعيب عليهم ذلك، وأوقع اللوم على البائع الذي فرط وأضاع حوزة آبائه وأجداده، وبذلك ظلم نفسه وقومه:

أبو غسب شان أظلمُ من قُسم بي وأظلمُ من بني بكر خُسزاعَ باعداء) فيلا تلخُبو قسم يَساً في شسبراهُ ولُومُبوا شيخكُم إذ كانَ باعداء)

فليس اللوم والعتاب على قصي، فقد ربح ربحاً عظيماً بشرائه لمفاتيح الكعبة المشرفة؛ لأنه أعاد بذلك لقريش مجد أبيهم إسماعيل عليه السلام، ويعد قصي الجد العاشر للرسول (صلى الله عليه وسلم).

وكان للعرب مآثر كثيرة يتفاخرون بها، كالشجاعة والإقدام والجود والكرم، أما خزاعة فقد التصقت بها صفة ذميمة، تعد من المناقص، ونبذها الكثيرون، وإن لم تكن محرمة، هي شرب الخمر، فهجاهم بها، فقد نبذ

⁽١) معجم الأمثال العربية القديمة: ١/٥٥.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١٩٩/١.

⁽٣) بلوغ الأرب: ١/٢٤٧.

⁽٤) الروض الآنف: ٢.

هذه العادة الذميمة عدد كبير منهم، وعافت نفوسهم شربها، مع ملاحظة عدم وجود مايمنعها من قانون سماوي أو وضعي ، وفي الوقت ذاته هنالك من تغنى بها وبعتقها وجودة صنعها، وقد انبري شاعر من بينهم وعيرهم بشرب الخمر، بل جعله من مآثر هؤلاء القوم يقوله(١):

إذا افسسخرت خُراعة في قديم وجدنا فخرها شرب الخمور تبيع لكعبة الرحمن حُمسقا بزق بئس مفسخر الفخسور

وهكذا صار قصي بن كلاب ملكا للعرب، بل كان يعد أول ملك قرشي، ولقب بالجمّع، ومدحه الشاعر بقوله:

أبوكم قصي كان يدعى مجمعاً به جمع الله القبائل من فهــــر وأنتم بنو زيسد وزيسد أبسوكم به زيدت البطحاء فخرا على فخر(٢)

وزيد هو اسم قصي الحقيقي، وكان يكنى بقصي؛ لأنه كان قد أبعد عن قومه، وقال آخر:

أبوكم قبصي كنان يدعى مجمعها به جمع الله القبنائل من فهمسرو(٣) هم ملكوا البطحاء مجمدا وسؤددا وهم طرودا عنها غزاة بني عمسرو(٣)

وافتخر قصي بكريم نسبه، وعظيم شرفه، في قوله:

أنا ابن العساصيين بن لسوي بحكة منزلي وبها ربيست إلى البطحاء قد علمت معد ومروتها رضيت بها رضيت (٤)

- (١) بلوغ الأرب/ الآلوسي/ ١/٢٤٧.
- (٢) أخبا رمكة للأررقي: ٣٢/٣، الإعلام: ١٩٤/١.
 - (٣) تاريخ الكعبة: ٤٧.
- (٤) مخطوطة تهنئة أهل الإسلام بتجديد بيت الله الحرام: ١٤٦.

وقام قصي ببناء كعبة الرحمن بعد أن جمع مايلزم البناء، فكان أول قرشي يقوم ببناء الكعبة المشرفة بعد إبراهيم عليه السلام، وقد أتقن بناءها وجعله محكما، وذكر الزبير بن بكار: «أن قصي بن كلاب لما ولي أمر البيت الحرام جمع نفقته، ثم هدم الكعبة، فبناها بنياناً لم يبن أحد ممن بناها قبله »(۱)، وجاء في مخطوطة الماموني: «أن قصي بن كلاب بعد ولايته للبيت الحرام جمع النفقة لبناء البيت الحرام، ثم هدم الكعبة المشرفة وبناها بناية حسنة لم تبن مثلها من قبل، وسقفها بخشب الدوم، وجريد النخل، ويقال إنه جعل طولها في السماء خمسة وعشرين ذراعا »(۲)، وعليه لم تكن عمارة قصي بن كلاب للكعبة المشرفة إصلاحاً أو ترميماً، بل كان هدماً ثم بناء، وكان ينشد وهو يبنى:

أبني لقومي بيت رفعسها وليبن أهل وراثها بعسدي بنيسانُها وتمامُسها وحجابُها بيسد الإله وليس بالعسبد(٣)

وسجل أعشى بكر بن واثل بناء قصي للكعبة وقوم جرهم، وأجمل في قوله:

حلفت بشوبي راهب الشام والذي بناه قصيُّ جدُّه وابنُ جرهـــم(1)

ولم أقف على وصف باب الكعبة المشرفة في أي رواية من الروايات، ولم تشر كتب السير والأخبار إلا إلى السقف. وغالب الظن أن قصياً قد أبقى

⁽١) جمهرة نسب قريش وأخبارها: ١.

⁽٢) محطوطة تهنئة أهل الإسلام: ١٤٦.

⁽٣) تاريخ الكعبة: ٤٧.

⁽٤) ديوان الاعشى الكبير: ١٨٣.

عليهما كما كانا في بناء جرهم، فقد جعلت جرهم للكعبة المشرفة بابين بمصراعين.

بناء قريش:

لقد أكدت كل الروايات صحة بناء قريش للكعبة المشرفة، وقد حضره الرسول صلى الله عليه وسلم، وكان ذلك قبل مبعثه الكريم. أما سبب هدم قريش للبيت الحرام فيرجع إلى أن جدرانه قد وهت وضعفت نتيجة للحريق الذي أصاب الكعبة في الجاهلية، فقد جاءت امرأة تجمّر الكعبة المشرفة، وإجمار الكعبة وتطييبها يأتي من باب التقديس والتعظيم، كذلك كان إجمارها وتطييبها سبباً من أسباب النظافة والطهارة، ومن العادات الحميدة التي داوم عليها العرب في جاهليتهم، وأقرها الإسلام، وحثّ عليها، فحدث أن طارت شرارة من مجمر المرأة القرشية، واحترقت ستور الكعبة المشرفة، وكانت يومئذ غير مسقوفة. ذكر الأزرقي أن رجالاً من قريش جلسوا في المسجد الحرام يتذاكرون بنيان قريش للكعبة، وذكروا كيف كان بناؤها قبل قريش قالوا: «كانت الكعبة مبنية برضم يابس ليس بمدر، وكان باباها بالأرض، ولم يكن لها سقف، وإنما تدلى الكسوة على الجدر من خارج، وتربط من أعلى الجدر من بطنها ، ويذكر الأزرقي أن الكعبة المشرفة عند بنيان قريش لها لم تكن مسقوفة على الرغم من أن قصياً كان قد سقفها بخشب الدوم الجيد وجريد النخل، وكانت جرهم قبله قد جعلت لها سقفاً، ولكن قد يكون أثر فيها تناسخ القرون ومرور السنين، فلم يبنها بعد قصى بن كلاب إلا قريش، واشتعلت النيران في ستور الكعبة التي كانت متدلية من جدورها، وسببت هذه الشرارة التي طارت من مجمر المرأة القرشية أول حريق أصاب الكعبة المشرفة، وأدى هذا الحريق إلى تصدع

البنيان وضعفه(١).

والسبب الثاني الذي أدى إلى هدم الكعبة المشرفة لإعادة بنائها السيل العظيم الذي دخلها، فقد اشتهرت مكة قديماً بسيولها في عهد الجاهلية خاصة، وقد شبه الشعراء الجاهليون الشاعر المقدام بالسيل الجارف، والجيوش شبهت بالسيول، وذلك دليل على كثرتها. وتناول الشعراء ذكر السيول في أشعارهم مثل عنترة (٢):

وإذا مامشطوا السابغات حسبتهم سيبولأ وقيد جاشت بهن الأباطيح

وعندما تجيء السيول على الأطلال، وتكشف ماعلقت بها من تراب، شبهه لبيد بتجديد سطور الكتاب القديم، كقوله في معلقته (٣):

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها

وقد عُرف هذا السيل الذي دخل البيت الحرام بسيل فارة، وذلك لأنه أتى بامرأة كانت تقيم باعلى مكة، ينتهي نسبها إلى بني بكر، وكان سيل فارة هذا قوياً عنيفاً، حتى إنه ملأ مابين الجبلين، ودخل المسجد الحرام، وحاصر الكعبة المشرفة، وأفزع أهل مكة فزعاً شديداً، وقلع الأشجار التي كانت بالوادي أسفل مكة، ونتيجة لهذا السيل ازدادت جدران البيت الحرام ضعفاً على ضعفها الأول، الذي أحدثه الحريق، وكاد السيل أن يقضي على مابقى منها صحيحاً. وهنا اجتمعت قريش وتشاوروا وتذاكروا في أمر إصلاح بيت ربهم، الذي هو حرزهم بين القبائل، وسبب مجدهم وشرفهم،

⁽١) أخبار مكة للأزرقي :١٠٨/١.

⁽٢) ديوان عنترة: ٣٨.

⁽٣) شرح ديوان لبيد: ٢٩٩.

وعقدوا الأمر على تجديد البنيان بعد الهدم، ولكن خاف الناس وهابوا أمر هدم الكعبة المشرفة، وانسل من بينهم الوليد بن المغيرة حاملاً معوله في يده، وهو يدعو الله مخلصا أن يتقبل عملهم، وإنّ غرضهم من الهدم ليس الخراب أو الشر، ولكن هدفهم الإصلاح والخير؛ لأن حرم الله وبيته المعظم يستوجب عليهم إظهار كل مظاهر التقديس والإجلال، فلابد أن تكون عمارته على أحسن حال، وأجمل نمط من أنماط العمارة، ولم يجرؤ أحد من أهالي قريش أو مكة على مساعدته في عملية الهدم التي قام بها، وكيف يتسنى لهم ذلك وقد ملا الخوف نفوسهم، واختلط هذا الخوف بالرهبة من عاقبة ماسيحدث لهم، كأن ينزل الله تعالى غضبه وسخطه عليهم. وقضت قريش ليلتها تلك وهي تتوجس أن شرّاً ما سوف يلحق بابن المغيرة، وربما يصيبه أذى فادح وجسيم من جراء فعلته هذه، ولكن خيّب الله تعالى ظنهم، وأصبح الصباح والوليد بن المغيرة في أمن الله وأمانه معافي ، ولم يصبه أي أذى، عندئذ انشرحت صدورهم بإذن ربهم، وأقبلوا على هدم البيت الحرام بغرض تجديد البنيان، وليس الإصلاح والترميم فحسب، وبداوا في الحفر حتى انتهوا إلى قواعد خليل الرحمن عليه السلام، وكانت عبارة عن صخور خضراء اللون، عظيمة الحجم، شبهت بالإبل الخلف؛ أي التي تحمل في بطونها أجنة، وذلك لفرط ضخامتها. وكانوا قد أخرجوا قبل الهدم معاليق الكعبة المشرفة وزينتها، وما كان في الجب من أموال، كذلك أخرجوا هبل الذي كان منصوباً عند الجب. وكان هنالك حية مخيفة الشكل سوداء الظهر، بيضاء البطن، أرسلها الله تعالى لتحرس بئر الكعبة المشرفة التي كانت توضع فيها هدايا البيت الحرام، التي سبق أن تعرضت لعدة سرقات.

وقد قامت هذه الحية بدور الحارس على الكعبة المشرفة وأموالها، وذلك منذ زمن جرهم، عندما بغوا وسرقوا أموال الكعبة، وظلت هذه الحية تقوم بمهمة الحراسة حوالي خمسمائة سنة، وكانت هذه الحية تخرج وتشرف على جدران الكعبة، وكل من يقترب من الكعبة المشرفة يرهبها ويخافها، قال ابن إسحاق: «وكان لايدنو أحد من بئر الكعبة إلا اخزالت؛ أي رفعت ذنبها، وكشت؛ أي صوتت »(١).

وكادت هذه الحية أن تحول بين قريش وبنيان الكعبة المشرفة، وتضرعوا لله تعالى أن يصرفها عنهم حتى يتم لهم مرادهم، وهو بنيان بيت الله الحرام، واستجاب الله سبحانه وتعالى لتوسلاتهم، وصرف عنهم هذه الحية الشريرة، فأرسل العقاب، وهو طائر من الجوارح، وقد اشتهر بالسرعة، وقيل في المثل: «أخطف من عقاب، وأطير من عقاب» (٢). وقد صور عبيد بن الأبرص العقاب في حالة انقضاضه على فريسته بسرعة بقوله:

فأدركت فطرحت والعسيد من تحت مكروبُ فجذاته فطرحت فطرحت فكدحت وجسهه الجسيسوب يضغو ومخلسها في رفسة الإبدحيسزومه منقوب(٣)

أما الأعشى فقد شبه الفرسان في حالة انقضاضهم على الأعداء والبطش بالعقاب:

⁽١) الروض الأنف: ١٣٠.

⁽٢) جمهرة الأمثال: ٢ / ٢٣.

⁽٣) ديوان عبيد الله بن الأبرص: ٢٠.

على كلّ محبوك السّبراة كأنه عقابٌ هُوتُ من مرقب إذ تعلق(١)

ولاتكون العقاب إلا أنثى. وفي رواية الأزرقي «أنه أقبل طائر من السماء كهيئة العقاب أسود الظهر أبيض البطن ورجلاه صفراوان، وأخذ الحية وطار بها حتى أدخلها جبل أجياد »(٢).

وذكر النقاش: خبر العقاب أو الطائر الذي اختطف الحية من بئر الكعبة، طرحها الطائر بالحجون، فالتقمتها الأرض، وهي الدابة التي تكلم الناس يوم القيامة واسمها أقصى (٣).

وهكذا كفى الله تعالى قريشاً شرهذه الحية، وسجّل عبد الله بن الزبير هذه القصة في قوله:

عجبت لما تصوبت العقساب وقد كان يكون لها كشيسش إذا قسمنا إلى الساسيس شدت فلما أن خشينا الرجوز جاءت فلما أن خشينا الرجوز جاءت فضمتها إليها لسم خسلت فقمنا حاشدين إلىي بنساء غداة نرفيع التأسيس منسه أعرز به المليسك بنسي لسؤي وقد حسشدت هناك بنو عدي

إلى الشعبان وهي لها اضطرابُ وأحياناً يكون لها وثالباً وقلما وثالباء وقلما وثالباء وقلما تهابُ علقابٌ تتلئبٌ لها انصبابُ لنا البنيان ليس له حجابُ لنا البنيان ليس له حجابُ لنا منهُ القواعد والتسرابُ وليس على مسلوينا ثيابُ فليس لأصله منهم ذهابُ ومرة قد تقدّمها كليلابُ

⁽١) الاعشى شاعر المجون والخمرة: ٨٩.

⁽٢) أخبار مكة للأزرقي: ١٩٠/١.

⁽٣) الروض الأنف: ١٣٠.

وبدأت قريش تعد العدة لبناء البيت الحرام، ومايستلزم البناء من مال ومواد خام، فبدأت القبائل تترافد لجمع الحجارة. وكانت كل قبيلة حريصة أشد الحرص على المشاركة في عملية البناء، حتى لايفوتها شيء من هذا الشرف العظيم، وجمعت الحجارة من جبل يقع في أعلى الوادي، يطلق عليه أسياد، وقيل أجياد، وهو حي من أحياء مكة، وقد نظم الشعراء في أجياد شعراً كثيراً كقول بشر بن أبى خازم:

حلفت برب الداميات نحسورها وماضم أجوازُ الجعاء ومذنبُ لئن شبّت الحربُ العوان التي أرى وقد طال أبعادٌ بهسسا وترهسبُ لتحتملنُ بالليل منكسسمٌ ظعينسة إلى غير موثوق من العز تهربُ(٢)

أما المادة الخام الثانية التي احتاجوا إليها في عملية البناء فهي الخشب، وصادف أن تحطمت سفينة بالقرب من ساحل مكة، فذهب نفر من القرشيين على رأسهم الوليد بن المغيرة للتفاوض مع قبطان السفينة، وعرضوا عليه شراء خشب السفينة، وفي مقابل ذلك يمكنه أن يقوم ببيع بضاعته، وتعهدوا أن يساعدوه في ذلك، ويتنازلوا عن أي رسوم تخص بضاعته، وهو ماكان يعرف بالمكس، وبذا تحصلت قريش على الخشب اللازم لعملية بناء البيت الحرام، وتعاونت القبائل وترافدت في جمع الحجارة(٢).

⁽١) السيرة النبوية / ابن هشام: ١/٥٥٠.

⁽٢) ديوان بشربن أبى خازم ، تحقيق عزه حسن / ٨-٩.

⁽٣) إتحاف الورى بأخبار أم القرى: ٣/٥٣/ .

أما فيما يختص بالمال فاشترطوا في المال الذي يجمع لبناء بيت الله تعالى أن يكون مالاً طيباً حلالاً، وقام فيهم أبو وهب بن عمرو بن عائذ المخزومي، وبين ثلاثة مصادر ينبغي أن لايدخل فيما يتفقوته لوجه الله تعالى؛ لبناء حرمه في أرضه، وهي مهر البغي، ثم بيع الربا، وما كان فيه مظلمة أحد(١). وهذه الشلاثة من زنا وربا وظلم كان معظم الجاهليين ينفرون منها، وقد نبذها الكثيرون، وكل هذا من صميم دين الحنيفية وتعاليمه السمحاء، الذي بعدوا عنه بمرور الزمان وشطوا. وذكر عمرو بن فهد : « فقام المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، فقال : هل لكم في أمر تبتغون به مرضاة رب هذا البيت، فإذا اجتهدتم لأيكم وجدتم جهدكم نظرتم، فإن خلى الله بينكم وبين بنيانها، فنذلك الذي أردتم، وإن حال بينكم وبينه كان ذلك، وقد اجتهدتهم، ثم قالوا: أشر علينا، قال: إنكم قد جمعتم لنفقة هذا البيت ما قد علمتم، وأنكم قد أخذتم في هدمه وبنيانه على تحاسد منكم، وإنى أرى أن تقسموا أربعة أقسام على منازلكم في الآل والأرحام، ثم تقسموا البيت على أربعة أقسام، ولا تجعلوا أحد جوانب البيت كاملاً لكل ربع، ولكن اقتسموه أنصافاً من كل جانب من جوانب البيت، فإذا فعلتم فليعين كل ربع منكم نصيبه، والتجعلن في نفقة البيت شيئاً غصبة، والقطعتم فيه رحماً، ولا انتهكتم فيه ذمة بينكم وبين أحمد من الناس، فبإذا فعلتم ذلك فاقترعوا بفناء البيت، ولاتنازعوا، ولاتنافسوا، وليصب كل ربع منكم موضع سهمه ١٤٠٠).

وبعد أن فرغت قريش من إعداد مايلزم لبناء بيت الله الحرام من مال

⁽١) المرجع السابق نفسه ٣/١٥٧.

⁽٢) إتحاف الورى: ٣/١٥٣.

ومواد بدأت في عملية البناء حتى ارتفع البنيان، وبلغ موضع الركن، هنا أرادت كل قبيلة من قبائل قريش أن تستأثر بهذا الشرف الرفيع في وضع الركن موضعه، وظهرت النعرات القبلية، وأخذ الشجار يدبّ بينهم، وكادوا أن يعيدوا يوماً من أيام العرب وحروبها الدامية، وعزموا العقد على القتال، وظلُّوا على تلك الحال بضعة أيام، ولكن العناية الإلهية كفتهم مشقة الحرب والقتال ، وأفسحت مجالاً للنقاش، وجعلت هناك متسعاً للتشاور والتداول، واجتمعوا في المسجد الحرام، فقال أبو أمية، حذيفة بن المغيرة المخزومي، وكان شيخا كبيراً، أو كان أسن رجل في قريش يومئذ: « ياقوم إنما أردنا البر ولم نرد الشر، فلا تحاسدوا ولاتنافسوا؛ فإنكم إن اختلفتم تشتتت أموركم، وطمع فيكم غيركم، ولكن حكموا بينكم أول من يطلع عليكم من هذا الفج». وكان أول داخل هو محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب، الذي عُرف بينهم بالصادق الأمين، وعندئذ لم يكن هناك سبيل لرفض حكمه وقراره، فقد رضيت به جميع القبائل حكما بينهم، وكان الله سبحانه وتعالى أراد أن يكون هذا الشرف على يد من سبق في علمه أنه البشير النذير، ومخلص البشرية من ظلمات الكفر والجهل إلى نور الإيمان بالله خالق كل شيء وفاطر السموات والأرض، شرف قد ناله من قبل والد الأنبياء وإمام الحنفاء إبراهيم الخليل وابنه إسماعيل الذبيح، على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام، وذلك عندما رفعا القواعد من البيت، وجاء حكمه صلى الله عليه وسلم بينهم بالعدل، وأرضى كلّ الأطراف المتنازعة؛ إذ جعل الركن في ثوب، وأمر كل قبيلة أن تنتخب من ينوب عنها أو يمثلها، للأخذ بطرف الشوب، فانتخب بنو عبد مناف عتبه بن

⁽١) إتحاف الدرى، عمرو بن فهد ١٥٧/.

ربيعة، وكان أبو زمعة في الربع الثاني، وأبو حذيفة بن المغيرة في الربع الثالث، ومثّل قيس بن عدي الربع الرابع، ولما حاذى الركن موضعه الذي يجب أن يوضع فيه، أخذه بيديه الشريفتين، ووضعه مكانه، فكان حكمه هذا برداً وسلاماً على جميع القبائل المتنافرة. وبينما هم كذلك، إذ يظهر إبليس، لعنه الله، في صورة رجل نجدي مسن، وحاول أن يشارك في عملية بناء الكعبة المشرفة، وقام وناول نبي صلى الله عليه وسلم الحجر، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قد عافت نفسه الشريفة هذا الرجل، وكرهته، وقال: لايبني معنا أحد إلا من قريش. هنا غضب الشيخ النجدي المسوخ، وتنحى جانبا وهو يقول:

« واعجباه لقوم أهل شرف وعقول وسن وأموال، عمدوا إلى أصغرهم سناً وأقلهم مالاً، فرأسوه عليهم في مكرمتهم وحوزهم، كانهم خدم له، أما والله ليفوتنهم سبقاً، وليقسمن عليهم حظوظا وجدوداً ((). وفي رواية أخرى: «صاح بأعلى صوته، يامعشر قريش أرضيتم أن يضع هذا الركن، وهو شرفكم، غلام دون ذوي أسنانكم، فكاد يثير شراً فيما بينهم (()).

ووصف هبيرة بن وهب حكمة الرسول صلى الله عليه وسلم في فضه النزاع الذي أوشك أن يؤدي إلى حرب ضروس فقال:

تشاجرت الأحياء في عضل حطسة

جرت طيرهم بالنحس من بعد أسعد

تلاقوا بها البغضاء بمسسد مسسودة

وأوقدوا نارأ بينهم شسسر موقسد

⁽١) أخبار مكة للأررقي: ١١٠/١.

⁽٢) الروض الأنف: ١٣٠.

فلما رأينا الأمر قسد جسدً جسدُه ولم يبق شيء عسن سلل المهسند رضينا وقُلنا: العسدلُ أولُ طالع يجيء من البطحاء من غيسر موعد فقد جاءنا هذا الأمسينُ محمسدٌ فقلنا رضين محمد فقلنا رضين محمد بخير قريش كلها أمسى شيمة في اليوم مهما يُحدث اللهُ في غسد فجــاء بأمر لــم ير النـاسُ مثلُه أعم وأرضى في العواقسب والبسدء أخذنا بأطهراف الهرداء وكهلنا له حقُّه من رفعـــه قبضــة اليــد وقال ارفعوا حتى إذا ماعلىت به أكنهم وافسسي بسسمه خيسسر مسند وكسل رضينا فعلسمه وصنيعسه فاعظم به من رأي هـــاد ومهــتد وتلك يسد منسه علينا عظيمسة نروح بها مندي الزمنان ونغشدي(١)

(١) مرآة الحرمين: ٢٧١/١.

كذلك افتخر أبو طالب بهذا الشرف العظيم، الذي حباهم الله تعالى ر ١٠) ي

في الحكم والعسدل الذي لانتكره إنا لنسا أولسسه وآخسسره وقد عمرنا خيره وأكثسسره وقد جهدنا جهده لنعميي فإن يكن حقًّا قضيناً أو فسره

وقد حاز حكمه صلى الله عليه وسلم وحكمته في وضع الحجر الاسود رضا جميع الأطراف، وتبارى الشعراء في وصف حكمته، يقول زين الدين عبد الرحيم العراقي في أرجوزته الشعرية:

وإذ بنت البيت اختسلف ملؤهم تنازعا حستسي وقف الحسجسر الأسسود حسيث يوضع أمسرهم فسيسمن يكون يضسع لوضعه محمسد الأميسنسا إذ جاء قالوا كلهم رضينا كلُّ قسيل طرفسا فرفعسسوا فسسحط في ثوب وقسسال يرفع شمت أودع الأمسينُ الحسسجسسوا مكانه وقسد رضسوا بما جسري(٢)

وكان البنّاء (ياقوم)، قبطان السفينة، التي ابتاعوا خشبها بعد تحطمها، رجلا رومياً خبيراً بفن العمارة، وله دراية بالنجارة، فطلبوا منه أن يبني لهم بيت الله الحرام، فبنيت بمدماك من حجارة، ومدماك من خشب، وبرضم يابس، وليس بينها مدر، فبلغ عدد الحجارة ستة عشر(٣) مدماكاً، والخشب

⁽١) كتاب الطبقات الكبرى، ١/٩٤.

⁽٢) الفية السيرة النبوية: ٢٦٥.

⁽٣) شفاء الغرام: ١٥٨/١.

خمسة عشر مدماكا ، والمدماك هو الصفّ من الحجارة في البناء أو الساف، وهو من المقاييس القديمة لأهل مكة، وبلغ طولها ثمانية عشر ذراعاً، وجعلوا لها سقفاً مسطحاً، وجعلوا لها ميزابا يصب في الحجر، وبنوا بداخلها درجا من الخشب، يؤدي إلى السطح، الذي يتكون من ست دعائم، وصنعوا لبابها مصراعاً وقفلاً بعد أن تحت تعليته، وذلك حتى يتمكنوا من السيطرة والتحكم في زوار الكعبة الشريفة، وصار الدخول إليها بإذن، وأصدروا قراراً يقضى بدخول القرشيين فقط، وبذا يتسنى لهم رد من يرفضون دخولهم، وذلك حرصاً منهم على ألا تتعرض الكعبة المشرفة لحوادث سرقة، كما حدث في أيام جرهم وغيرهم، والغرض الثاني من تعلية الباب حتى يقف حاجزا بين السيول والكعبة المشرفة، كما حدث أن صدع جدار البيت من قبل عندما دخل الكعبة المشرفة. أما الغرض من صنع المصراع للباب، وجعل القفل له، أنهم حددوا أياماً معينة تفتح وتغلق فيها الكعبة المشرفة، فكان يوما الاثنين والخميس ميعاد فتح الكعبة من كل أسبوع، وقيل يوما الخميس والجمعة، ودكر الفاسي أن فتحها يوم الجمعة مستمر حتى اليوم.

روى البخاري ومسلم عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت: (سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجدر أمن البيت هو؟ قال: نعم، قلت: فما لهم لم يدخلوه في البيت، (قال: ألم تري قومك قصرت بهم النفقة)، قلت: فما شأن بابه مرتفعاً! قال: (فعل ذلك قومك ليدخلوا من شاءوا ويمنعوا من شاءوا، ولولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية فاخساف أن تنكر قلوبهم أن أدخل الجسدر في البسيت، وأن ألصق بابه بالأرض)(۱) فكانوا قد أخرجوا منه حوالي سبعة أذرع من عرضها من الجهة بالريخ الكعبة: ۵۰.

الشرقية والغربية، وذلك بسبب قلة كمية الخشب، ولنفاد ماجمع من طيب مالهم لعملية البناء.

وتقديساً للكعبة المشرفة، التي هي حرزهم بين القبائل، وسبب شرفهم وقوتهم، كانوا يخلعون نعالهم عند دخولها، وذلك تقديساً واحتراماً لها، وقد سن الوليد بن المغيرة فيهم هذه السنة الحميدة، وذلك بعد بناء الكعبة، وصارت من يومها عادة متبعة (۱). وبعد أن أكملوا البناء، وأعادوا ماكانوا أخرجوه من الكعبة بعد هدمها، كذلك أعادوا مال الكعبة المشرفة، ووضعوه في خزانتها، كما كان من قبل، وعلقوا عليها معاليقها وزينتها، ونصبوا هبل عند الجب، وقاموا بتحليتها بالصور والنقوش والرسومات. وأورد ابن كثير: «أنهم وجدوا في مقام إبراهيم عليه السلام كتاباً مكتوباً بالسريانية، مكة بيت الله الحرام، بأنه رزقها من ثلاث سبل، لايحل من أهلها ه(۲).

وروى سعيد بن يحيى الأموي (*): (أن النبي صلى الله عليه وسلم وجد في المقام ثلاثة أصفح في الصفح الأول: (إني أنا الله ذو بكة، صنعتها يوم صنعت الشمس والقمر، وحففتها بسبعة أملاك حنفاء، وباركت لأهلها في اللحم واللبن).

وفي الصفح الثاني : (إني أنا الله ذو بكة، خلقت الرحم، وشققت له من اسمى، فمن وصله وصلته، ومن قطعه بتتُّه).

⁽١) آخبار مكة للأزرقي: ١١٨/١.

⁽٢) السيرة النبوية: ١/٩٧٩.

⁽٣) السيرة النبوية: ١/٢٧٩.

وفي الصفح الشالث : (إني أنا الله، ذو بكة، خلقت الشر والخير وقدرته، فطوبي لمن أجريت الخير على يديه، وويل لمن أجريت الشرَّ على يديه).

وقد قام بترجمة هذه الأصفح جماعة من اليهود إلى العربية.

واستمرت الكعبة المشرفة على بناء قريش حتى بعد مبعثه الكريم، لم يحدث فيها أيّ تغييرات أو إضافات، لحديث السيدة عائشة، رضى الله عنها، الذي سبق ذكره. ولكن يدل على رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم في إعادة البناء وردّ الكعبة المشرفة إلى قواعد إبراهيم عليه السلام، ولكن حال بينه وبين ماأراد أن قريشاً كانوا حديثي عهد بالإسلام. وهنالك سبب آخر أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد عاجلته المنية بعد فتح مكة المكرمة.

وذكر التقي الفاسي: « ووجدت بخط عبد الله بن عبد الملك المرجاني أنّ عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم بنى الكعبة بعد قصي، وقسل بناء قسريش، ولم أر ذلك لغيسره، وأخسشى أن يكون وهم، والله أعلم اله الله الماء (١).

اما باسلامة فيقول: «إن بناء عبد المطلب، ولو فرض في صحته، لم يُشتهر، ولم يتداول كثيراً مثل بناء آدم عليه السلام وابنه شيث، فلشهرته تداوله المؤرخون رغم بُعد الزمان »(۲).

ومن خلال البحث والتنقيب في أمهات كتب السير والتاريخ، وماوصل

⁽١) شفاء الغرام: ٣٠٠.

⁽٢) تاريخ الكعبة: ٤٩.

إلينا من الشعر العربي، الذي سجل لنا قصة عمارة الكعبة المشرفة عبر القرون والعصور المختلفة، وما يتعلق بأمر بنائها، لم أعشر على مايشير، أو مايمكن الاستنباط، أن عبد المطلب قام ببناء الكعبة المشرفة أو عمل أي ترميمات وإصلاحات لها. وأوردت هنا ماساقه الفاسي في شفاء الغرام من باب العلم بالشيء لا الجهل به.

بناء عبد الله بن الزبير:

عندما آلت مقاليد الحكم ليزيد بن معاوية لم يكن عبد الله بن الزبير من مؤيديه، وذهب إلى مكة المشرفة ومعه أصحابه، ومن تبعه، وبدأ يشهر بيزيد بن معاوية وسوء تدبيره في تصريف أمور الدولة، ويعدد مساوئ بني أمية، وبدأت الفتنة تحتل حيزا بين الفريقين، ولاذ ابن الزبير بالحرم المكي عندما أرسل يزيد الجيوش لمقاتلته، وكانت جيوش يزيد قد نصبت المنجنيق على أخشبي مكة المكرمة، وعندما رمت جيوش يزيد المنجنيق على ابن الزبير وأصحابه تأذَّت الكعبة المشرفة من ذلك أذى بليغا، وأصاب الكعبة أذى آخر إثر الحريق الذي أصابها؛ إذ طارت شرارة من نار، أوقدت بمعسكر ابن الزبير، وساعدت الرياح في اشتعال النيران. والكعبة المشرفة يومئذ كانت على بناء قريش، مدماك من حجارة ومدماك من خشب، وعليها كسوتها أو ستورها، وكانت ثياب الكعبة المشرفة لاتنزع منها في كل عام، بل يوضع بعضها فوق بعض، فاحترقت الستور، واحترقت الكعبة المشرفة، وكان ذلك يوم السبت من شهر ربيع الأول سنة أربع وستين(١) وهو الحريق الثاني الذي أصاب الكعبة المشرفة، وذلك بعد الحريق الذي أصابها في زمن

⁽١) تاريخ الامم والرسل والملوك أو تاريخ الطبري:٣٦٠/٣٠.

الجاهلية.

وبعد ماخمدت الفتنة، ورجعت جيوش الأمويين، جمع عبد الله بن الزبير أشراف القوم وسادتهم وشاورهم في أمر هدم الكعبة المشرفة وإعادة البناء، وكانوا بين مؤيد ومعارض، فخطب فيهم ابن الزبير:

(ياأيها الناس، أشيروا علي في الكعبة، أنقضها ثم أبني بناءها، أو أصلح ما وهي منها؟) (١)، قال ابن عباس: (إني قد فرق لي فيها رأي أن تصلح ما وهي منها، وتدع بيتاً أسلم عليه الناس، وأحبجاراً أسلم عليها الناس، وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال ابن الزبير: (لو أن أحدكم احترق بيته مارضي حتى يجدده، فكيف ببيت ربكم؟ وإني لمستخير ربي ثلاثاً ثم عازم على أمري، فلما مضى الثلاث أجمع أمره على أن ينقضوها) (٢). وفي رواية أخرى قال ابن عباس: (دعها على ماأقرها عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإني أخشى أن يأتي بعدك من عليه دسول الله صلى الله عليه وسلم، فإني أخشى أن يأتي بعدك من وقضى ابن الزبير أياماً وليالي يفكر في الأمر ويتدبره، حتى شرح الله تعالى صدره لهدمها، وعزم أن يردها إلى قواعد إبراهيم عليه السلام، وأراد أن يبنيها على شاكلة الخارطة التي وصفها الرسول صلى الله عليه وسلم في يبنيها على شاكلة الخارطة التي وصفها الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه لعائشة رضى الله عنها.

وبدأ ابن الزبير يُعد العدة في تجهيز مواد البناء والمال اللازم لبنائها،

⁽١) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد:١٩٣٠.

⁽٢) محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار:٢٦٤.

⁽٣) محاضرة الأبرار: ٢٦٤.

واستشار العلماء وأهل الرأي ليدلوه على المكان الذي أخذت قريش منه الحجارة عندما بنت قريش الكعبة المشرفة في الجاهلية(١)، فعرف أنها أخذتها من سبعة أجبل(٢) هي حراء وثبير والمقطع وجبل الخندقة وجبل جلجلة وجبل بأسفل مكة يطلق عليه اسم مقلع الكعبة، ومن جبل المفنجري ويقع بمزدلفة، فأمر بنقل تلك الحجارة من تلك الأجبل، وأعدوا له مايكفيه لعسملية البناء، وأراد أن يبنيها بالورس، وذكر الأزرقي: « أن ابن الزبير بني الكعبة بالرصاص المذوب المخلوط بالورس، ولكن أشاروا عليه أن القصة أجود، فأرسل المال اللازم لجلبها من اليمن، وجاء بجماعة من الأحباش حتى يشاركوا في عملية الهدم، عسى أن يكون بينهم من وصفه الرسول صلى الله وسلم في حديثه(٣)، عن عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (يخرب الكعبة ذو السويقتين من الحبشة، وتسلبها أموالها، وتجردها من كسوتها، ولكاني أنظر إليه أصيلع أقرع، يضرب عليها بمسحاته ومعوله)، وعن ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (كاني به أسود أفجج يقلعها حجراً)(1).

وأراد ابن الزبير بهدم الكعبة وإعادة بنائها أن ينال شرف ردّها إلى قواعد إبراهيم عليه السلام، لذلك وجدناه عمل بكل ماجاء في نص الاحاديث الشريفة، واجتهد رأيه أن ينفذها بحذافيرها، وشاور أهل العلم، واستخار

⁽١) أخبار مكة للأزرقي ١١/٥٥١.

⁽٢) المرجع السابق نفسه ١ / ١٣١.

⁽٣) المسند: ٢/٠/٢.

⁽٤) الكعبة المشرفة: ١٩٩.

الله تعالى ، وذلك حرصا منه على مرضاة الله تعالى، وتنفيذا لما جاء في السنة الشريفة.

وأشهد الناس على ذلك وعندما أراد أن يبدأ بهدم الكعبة المشرفة فر أهل مكة، ولاذوا بمنى، وأقاموا بها ثلاث ليال، وهم يتوجسون شراً، ويتوقعون أن يصب الله عليهم غضبه ولعنته، ولم يتجرأ أحد منهم أن يبدأ بهدم الكعبة المشرفة، وتقدم ابن الزبير يحمل معوله وبدأ يهدم فيها ويقذف بحجارتها، وجعل جماعة من الأحباش يقومون معه بعملية الهدم، وكان وعندما رأى الناس ذلك منه صعدوا معه وشاركوا في عملية الهدم، وكان قد وضع مايسترها، وذلك حتى يتمكن الناس من أداء فريضة الصلاة والطواف من خلف هذه الستر، وساوى ابن الزبير حيطانها بالأرض، وحفر حتى كشف عن قواعد إبراهيم الخليل عليه السلام، وأشهد الناس على هذا الأساس الشابت التشابك، وهي عبارة عن صخور عظيمة الحجم حمراء اللون، اهتزت مكة كلها لحركة الواحد منها.

وكان ابن الزبير قد اخرج مافي بئر الكعبة المشرفة من مال، وكلّ مايهدى لها، كذلك معاليقها وحليتها واستأمنه شيبة بن عثمان. أما الركن فجعله في تابوت، وحفظه في دار الندوة. وكان البناء من وراء حاجز أو ستور، فلما ارتفع البنيان وبلغ موضع الركن أمر ابنه عباد وجبير بن شيبة بوضع الركن موضعه، وهو قائم في صلاته، وذهب البعض أنه وضعه بنفسه (۱)، وقيل ابنه حمزة مع الحجبة. وعند كمال البناء بلغ طول الكعبة المشرفة سبعة وعشرين ذراعاً، وذلك بزيادة ثمانية عشر ذراعاً على بناء

⁽¹⁾ صحيح البخاري/ شرح الكرماني: ٣٦٨/٣.

الخليل عليه السلام، وتسعة أذرع على بناء قريش، وقصر الدعائم ثلاثة بدلا من ستة دعائم في بناء قريش، وصار للكعبة بابان، وألصقهما بالأرض، أحدهما شرقي والآخر غربي، كما أراد الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام، وأبقى على الميزاب كما كان يصب في الحجر. أما درجها فقد أعاد صنعه من الخشب، وجعله بداخلها، ويؤدي إلى سطحها كما كان من قبل، وجعل البلق في سقفها، وهو نوع من أنواع الرخام يوجد باليمن.

ويعد عبد الله بن الزبير أول من بلط المطاف، وماحول الكعبة المشرفة من أرض، كبسها بما تبقى من الأحجار التي جلبها لبناء الكعبة المشرفة.

وهكذا أتم عبد الله بن الزبير بناء الكعبة المشرفة، ورد إليها أموالها ومعاليقها وحليها، ومسحها بالداخل بالعنبر والمسك، ومسح جدرانها الخارجية بالمسك، ثم كساها القباطي المصرية. واعتمر عبد الله بن الزبير بعد ذلك ماشيا ومعه من أطاعه.

واستمرت الكعبة المشرف على بناء عبد الله بن الزبير حتى مقتله في حربه ضد الحجاج ابن يوسف الثقفي، وآل الآمر من بعده إلى الحجاج بن يوسف الثقفي.

بناء الحجاج الثقفي:

تولى الحجاج بن يوسف الثقفي الإمارة على مكة المكرمة بقتله لابن الزبير، وفور دخوله مكة المكرمة كتب إلى عبد الملك بن مروان، وهو الخليفة آنذاك؛ ليعلمه ماأحدثه ابن الزبير بالكعبة المشرفة، وماأدخل فيها من الزيادات والإضافات التي لم تكن على عبهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، واستنكر الخليفة ذلك، وأمر عامله الحجاج بن يوسف الثقفي أن يرد

الكعبة المشرفة على ماكانت عليه في زمن قريش، وأمره أن يضع الحجر الأسود في موضعه الذي وضعه فيه الجاهليون، وأن يستقصر مازاده ابن الزبير، أي أن يقوم بهدم الجانب الذي بناه ابن الزبير، الذي اعتمد في بنائه على حديث خالته السيدة عائشة (١) أم المؤمنين رضى الله عنها وعن الرسول صلى الله عليه وسلم، ورفع الباب بعد أن كان ابن الزبير ألصقه بالأرض؛ لأن الشك راوده في عدم صدق ابن الزبير فيما رواه عن أم المؤمنين، ولكن عندما ثبت له صحة قول ابن الزبير عض أصابع الندم، وصار يلعن الحجاج.

ولما تولى أبو جعفر المنصور أراد أن يبنيها على مابناها ابن الزبير، ولكن الإمام مالك أبى عليه ذلك، وقال له: (أنشدتك الله ياأمير المؤمنين ألا تجعل هذ البيت ملعبة الملوك بعدك، لايشا أحد منهم أن يغيره إلا غيره، فتذهب هيبته في نفوس الناس، فصرفه عن ذلك)(٢).

وهما تقدم أرى أن بنا ءالحجاج لبيت الله الحرام لم يكن سوى مجرد ترميمات، أو كان عبارة عن بعض الإصلاحات، أو تعديلات لاتعد من صميم البناء؛ لأن أي بناء لابد من أن يسبقه وضع أس ثابت. وإذا كان البناء قائماً فلا بد أن يسبقه هدم، ثم إعادة البناء. ولكن الحجاج لم يفعل كل ذلك، بل هدم جانباً معيناً ، وأضاف أو زاد على ماكان موجوداً في الأصل، ويعدد عبد القادر الطبري عدد المرات التي بنيت فيها الكعبة المشرفة في قوله (٢):

بنى البيت خلق وبيت الإله مدى الدهر من سابق يكرم

⁽١) أديان العرب في الجاهلية: ٢٨.

⁽٢) تاريخ الخميس ، الديار بكرى ج١ /١٨٨.

مسلائكة ، آدم، ولسسده خليل عسمالقة جرهسسم قصي قريش ونجل السزبسس وحجساج بعسده يعلسم(١)

ويمكن أن نجمل القول في أن الكعبة المشرفة قد بنيت عدة مرات، وإن اختلفت الروايات وتضاربت أحياناً في عدد المرات التي بنيت فيها كعبة الرحمن، فإذا جعلنا بناء إبراهيم عليه السلام ورفعه للقواعد حداً فاصلاً للمدتين على أساس أن بناء الخليل عليه السلام للكعبة المشرفة يعد مؤشر البداية لإقامة شعيرة الحج بعد أن أمر الله سبحانه وتعالى خليله عليه السلام أن يؤذن في الناس ويناديهم للوفادة لبيته الحرام، وذلك لإقامة ذكر الله تعالى.

وبناء على ماتقدم تكون الكعبة المشرفة قد بنيت مرة واحدة قبل بناء الخليل عليه السلام، وهو بناء شيث بن آدم عليه السلام، فقد بناها شيث بالطين والحجارة، وقد يرجع عدم شهرة بناء شيث لتناسخ القرون وبعد المدة الزمنية.

أما عدد المرات التي أسست فيها قواعد الكعبة المشرفة قبل بناء إبراهيم الخليل فمرتان:

الأولى: عندما أرست الملائكة قواعد البيت الحرام، ثم جاء آدم عليه السلام وجعل يحفر حتى ناداه مناد حسبك ياآدم، فكانت عمارة آدم عليه السلام للكعبة المشرفة مجرد تأسيس على ماهو قائم أصلاً من تأسيس الملائكة. والتأسيس الثالث للقواعد كان تأسيس الخليل عليه السلام، ويعد بناؤه البناء الثاني للكعبة المشرفة. ويمكن القول إنه ثالث من رفع القواعد،

⁽١) شفاء الغرام ٢/٩٥/.

وثاني من قام بالبناء . ثم جاء بعده العمالقة وجرهم، وإن اختلفت الروايات في الترتيب الزمني بينهسما، ثم تلاهما قصي بن كلاب، الذي أحكم بنيانها، وعظم شأنها، وأكرم الحجيج.

وعقب قصي بن كلاب كانت عمارة قريس للكعبة المشرفة بعد أن هدمتها، وردت القواعد إلى قواعد إبراهيم عليه السلام، وقد حضر الرسول صلى الله عليه وسلم بنيان قريش للكعبة المشرفة، بل شارك في نقل الحجارة للبناء، وتم على يديه الشريفتين وضع الحجر الأسود مكانه، واستمرت الكعبة المشرفة على بناء قريش بعد البعثة المحمدية، وذلك لأن الرسول عليه الصلاة والسلام كره أن يردها لقواعد إبراهيم؛ لأن القوم مازالوا حديثي عهد بالإسلام، إضافة إلى أن المنية قد عاجلته. واستمرت كذلك طيلة عهد الخلفاء الراشدين، وذلك لانشغالهم بالفتوحات الإسلامية لنشر الدين الإسلامي، وتشبيت قواعده وتعاليمه السمحة، وتوسيع رقعة مظلة الإسلام.

ثم قام بهدمها ابن الزبير بعد الحريق الذي أصابها، وردّها للخارطة التي وضعها الرسول الكريم في حديثه الشريف، وأظهر الأساس، وأشهد الناس على ذلك.

أما بناء الحجاج الثقفي فكان مجرد ترميم فقط، لم يشمل كل الأجزاء، بل ترميم جزئي.

ومجمل القول: أسست الكعبة المشرفة أربع مرات:

الأولى: تأسيس الملائكة عليهم السلام.

الثانية : تأسيس آدم عليه السلام في الأس الثابت في الأرض السفلي، الذي

كشف له عنه جبريل عليه السلام، وسخر الله تعالى له الصخر، وأمر الملائكة أن تساعده.

الثالثة: تأسيس خليل الرحمن، وقد ساعدته الملائكة بنقل الحجارة.

الرابعة: عندما ردها ابن الزبير رضي الله عنه إلى قواعد إبراهيم عليه السلام.

التأسيس والبناء أيضا كان ثلاث مرات:

المرة الأولى: رفع إبراهيم للقواعد وبناء البيت الحرام بمساعدة ولده إسماعيل عليهما السلام.

والمرة الثانية : هدم قريش للكعبة المشرفة ورد القواعد إلى ماكانت عليه عند بناء إبراهيم عليه السلام.

والمرة الشالشة : هدم ابن الزبير وردها أيضاً إلى قواعد إبراهيم عليه السلام.

أما البناء فقط فقد تم مرتين:

بناء شيث ولد آدم، وبناء قصي بن كلاب.

وانحصرت محاولات الإصلاح والترميم في عهد جرهم والعمالقة، وأخيراً ترميم وإصلاح الحجاج الثقفي.

ودخل السيل الكعبة المشرفة مرتين:

إحداهما في زمن جرهم، والأخرى في عهد قريش.

وتعرضت الكعبة المشرفة للحريق مرتين:

المرة الأولى: في عهد قريش ، وذلك عندما تطاير الشرر من مجمر المراة

القرشية، التي أرادت أن تطيب الكعبة.

المرة الثانية: عندما حاصر الأمويون عبد الله بن الزبير، ولاذ واحتمى بالبيت الحرام، ولكن نيران الأمويين امتدت إليه داخل حرم الله تعالى، فتأذت الكعبة المشرفة من المنجنيق الذي نصبه الأمويون على جبل أبي قبيس، ورموا به ابن الزبير وأعوانه، عندها سمع للكعبة المشرفة أنيناً موجعاً.

الفصل الثاني ملحقات الكعبة المشرفة

جب الكعبة المشرفة:

بعد أن أتم الخليل عليه السلام بناء الكعبة المشرفة حفر حفرة بداخلها على يمين الداخل، وبلغ عمقها ثلاث أذرع، وجعل هذه الحفرة بمنزلة الخزانة للكعبة المشرفة؛ ليوضع بداخلها كل مايهدى للكعبة المشرفة من أموال وذهب وغيره، جاء في تاريخ الخميس: «وهو الجب الذي نصب عليه عمرو بن لحي هُبل، الصنم الذي كانت تعبده قريش، وتستقسم عنده الأزلام ه(۱).

ولم تكن الكعبة يومئذ مسقوفة، مما جعل هذه البئر عرضة لعدة حوادث من السرقة كما حدث في عهد جرهم، عندما وسوس الشيطان لأحدهم أن ينهب مابداخلها، ولكن أنزل الله تعالى غضبه وسخطه على هذا الرجل الجرهمي، وخسف به، وسميت البئر (بالأخسف)، وأرسل الله تعالى بعد ذلك حية تحرسها أكثر من خمسمائة سنة، منذ عهد جرهم إلى عهد قريش، فلم يستطع أحد أن يأخذ من مال الكعبة المشرفة شيئاً من ذلك الحين. وأراد عمر رضى الله عنه أن يأخذ مال الكعبة، ولكن علياً كرم الله وجهه نصحه أن لايتصرف فيه، وقال له: ليس ذلك لك، فانتهى عمر رضى الله عنه، وقال له: ليس ذلك لك، فانتهى عمر رضى الله عنه أن يأخذ مال الكعبة، ولكن علياً كرم الله عنه أن الله وجهه نصحه أن لايتصرف فيه، وقال له: ليس ذلك لك، فانتهى عمر

⁽١) تاريخ الخميس: ١٠٠.

⁽٢) أخبار مكة للأزرقي: ١٧٠/١.

مقام إبراهيم عليه السلام:

سبقت الإشارة(١) إلى أن إبراهيم عليه السلام كان يزور ابنه من الشام بين الحين والحين، وفي إحمدي زياراته لم يجمد ابنه، ووجمد زوجمه التي أكرمته، وأحسنت ضيافته، وهي تجهل حقيقة أمره، وكان يبدو على الشيخ الزائر الشعث والغبر من أثر عناء السفر، فأرادت زوجة إسماعيل أن ينزل هذا الرجل المسن ضيفاً عليها لحين عودة زوجها، ولكنه أبي ذلك، وعندها أرادت أن تريحه من وعشاء السفر، وتزيل عنه بعض مالحق به من غبر ، وطلبت منه أن يترجل عن راحلته، حتى تغسل له رأسه، وعندما رفض وأبى الترجل عن راحلته، أتت بحجر من داخل بيت إسماعيل ، وهو يومئذ حجر رطب أبيض مثل المهاه، وملقى ببيت إسماعيل، فأسند الشيخ الضيف رجله أو قدمه على الحجر، وهو على راحلته، فغسلت له شق رأسه الأيمن، وفعلت كمذلك بشقه الأيسر، وأراد الله تعمالي أن يجعل من ذلك آية للعاملين : وفيه ﴿ آيات بينات ﴾ (٢)، فغاصت قدما الشيخ في الحجر بمقدار سبعة أصابع، وعندما جاء إسماعيل علم بمقدم أبيه الكريم، وعرف آثار قدميه الكريمتين، فقبلهما، واحتفظ بالحجر في بيته للتبرك بآثار قدمي أبيه عليه السلام.

وتنفيذاً لأوامر الله سبحانه وتعالى لخليله ببناء البيت الحرام قام الخليل يبني ويعاونه ابنه إسماعيل، فلما ارتفع البنيان وأصبح عالياً على الشيخ، ولا يستطيع أن يطوله، وكان يومها قد تجاوز سنه الماثة عام قدم له ابنه ذاك

⁽١) انظر الصفحة ٢٨ من هدا الكتاب.

⁽٢) سورة آل عمران: ٩٧.

الحجر الذي كان ملقى في بيته، ليقف عليه حتى يكمل ماأمره الله تعالى به من بناء بيته الحرام، وكان إسماعيل يحول له الحجر في جهات البيت الأربعة.

يمكن أن نستنج من ذلك أن مقام إبراهيم عليه السلام يرشد ويدّل على أن كل شيء يراد به وجه الله تعالى لابد أن يكون طيباً وعلى أكمل وجه ماوسع الإنسان ذلك، وقد تكون الفلسفة التي رمى إليها إبراهيم عليه السلام بمقامه على هذا المقام، أو وقوفه على ذلك الحجر، أنه أراد أن يكون بناء البيت الحرام على أتم وجه وأكمل صورة، وذلك ببذل الجهد المستطاع حسب قدرته وطاقته، وبقدر ما هو متاح له، وقد ورد قول أبي طالب عن أثر قدمى إبراهيم عليه السلام في ذلك الحجر:

وموطئ إبراهيم في الصّخر رطبة على قدميه حافيسا غير ناعل(١)

وكان العرب في جاهليتهم قبل الإسلام يأتون بالمنكرات عند مقام إبراهيم عليه السلام كعبادة الأصنام يقول الشاعر:

ومقامُ إبراهيم كان مقاما للأعادي فرال عنه العداءُ(٢)

ولقد قدس كثير من الأمم والملل آثار أقدام الأنبياء، فقد قدس النصارى أثر قدمي عيسى عليه السلام بقبة الصعود (بجبل الزيتون)، كذلك آثار أقدامه في محراب بالمسجد الأقصى. وهنالك آثار أقدام موسى عليه السلام في (محطة قدم) بدمشق. وأثر أقدام آدم عليه السلام بجبل سرنديب، عندما أهبطه الله تعالى إلى الأرض، وفي صخرة بيت المقدس آثار أقدام،

⁽١) انظر الصفحة: ٢٩ من هذا الكتاب.

⁽٢) أديان العرب / ٦١.

قيل إنها للنبي إدريس عليه السلام، كذلك هنالك بعض الآثار الشريفة على هذه الصخرة نفسها يدعون أنها آثار أقدام الرسول صلى الله عليه وسلم عندما أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى(١).

قال ابو الجهم: «ولما فرغ إبراهيم من بناء البيت، وأدخل الحجر في البيت، جعل المقام لاصقاً بالبيت عن يمين الداخل (٢٠).

ويبلغ طول المقام حوالي ذراع واحدة، قال الفاسي: «ومقدار ارتفاعه من الأرض ذراع وربع»(٣). وقد سبقت الإشارة إلى أن القدمين قد غاصتا فيه بمقدار سبع أصابع، وعند ماأمر الله تعالى إبراهيم عليه السلام أن يؤذن في الناس بالحج، ويدعوهم لزيارة بيته الحرام لإقامة شعائر الله وذكره، قام إبراهيم على المقام حتى فاق أطول الجبال في الطول، أو أن الجبال قد تواضعت له حتى أسمع الله تعالى صوته(٤).

وعند بناء قريش للكعبة المشرفة الصقت المقام بالبيت، كما كان في بناء إبراهيم عليه السلام، وذلك حرصاً منها وخوفاً عليه من سيول مكة العوارم، واستمر في موضعه؛ أي ملتصقاً بالبيت الحرام في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك في خلافة أبي بكر رضى الله عنه، ولكن ذهب به سيل أم نهشل في خلافة عمر رضى الله عنه، وعشر عليه باسفل الجبل، وبعد أن تأكد عمر رضى الله عنه من صحة موقعه رده إلى مكانه، وربط

⁽١) الرحلة الحجازية: ١٢٥.

⁽٢) تاريخ الخميس: ١٠٧.

⁽٣) شفاء الغرام: ١٩٠.

⁽٤) انظر الصفحتين: ٥٧ - ٥٨ من هذا الكتاب.

باستار الكعبة المشرفة(١).

وكانت الحجارة على ماهي عليه اليوم، غير أنه سبحانه وتعالى أراد أن يجعل المقام آية من آياته، فلما أمر إبراهيم عليه السلام أن يؤذن في الناس بالحج قام على المقام حتى صار أطول من الجبال وأشرف على ماتحته، فنادى الناس وطلب منهم أن يستجيبوا ويلبوا دعاء خالقهم، فلما فرغ من أمر المقام جعله قبلة، فكان يصلي إليه مستقبل الباب، فهو قبلة إلى ما شاء الله، ثم كان إسماعيل بعده يصلي إليه إلى باب الكعبة المشرفة، ثم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأمر أن يصلي إلى بيت المقدس، فصلى إليه قبل أن يهاجر.

وشرع الله تعالى الصلاة عند مقام إبراهيم عليه السلام في قوله تعالى:
﴿ وَإِذْ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذُوا من مقام إبراهيم مُصلّى ﴾ (٢)، وهنا بنص الآية الكريمة يخرج المسح والتقبيل، روي عن الرسول صلى الله عنه وسلم: ﴿ لما أهبط الله عزّ وجل آدم إلى الأرض طاف بالبيت سبعاً، وصلى خلف المقام ركعتين، ثم قال: اللهم إنك تعلم سري وعلانيتي فاقبل معذرتي، وتعلم حاجتي فاعطني سؤلي، وتعلم ماعندي فاغفر لي ذنبي. أسالك إيماناً يباشر قلبي، ويقيناً صادقاً حتى أعلم أنه لن يصيبني إلا ماكتب لي، ورضني بقضائك ﴾ . فصلاة آدم عليه السلام ودعاؤه عند المقام؛ لأن الله أعلمه أو أوحى إليه أن المقام من المواضع التي يستجاب فيها الدعاء، وعندما فرغ آدم من دعائه أوحى الله تعالى له، ياآدم، إنك قد دعوتني بدعاء

⁽١) أخبار مكة للازرقى ١١/٣١٥.

⁽٢) سورة البقرة: ١٢٥.

استجيب لك فيه، ولن يدعوني به أحد من ذريتك من بعدك إلا استجبت له، وغفرت له ذنبه، وفرجت همومه، واتجرت من وراء تجارته، وأتته الدنيا وهي راغمة، وإن كان لايريدها»(١).

وروى الأزرقي: «أنه لما فرغ إبراهيم خليل المرحمن من بناء البيت الحرام، حاءه جبريل عليه السلام، فقال له: طف به سبعاً فطاف به سبعا هو وإسماعيل، يستلمان الأركان كلها في كل طواف، فلما أكملا سبعا صلّيا خلف المقام ركعتين (٢)، كذلك فقد صلى صلوات الله عليه وسلامه خلف المقام كما صلى من قبله جده الخليل، والد الأنبياء، وإمام الحنفاء، فيما يرويه ابن عمر قال: (قدم النبي صلى الله عليه وسلم فطاف بالبيت سبعاً، وصلى خلف المقام ركعتين، وطاف بين الصفا والمروة)(٣).

وكما ذكر الشعراء الجاهليون المقام في أشعارهم كذلك أكثر الشعراء من ذكره ووصفه يقول الحريري:

وقلت للائمي أقبصر فإنسي سأختار المقام على المقام(٤)

يريد بالأولى مقام إبراهيم عليه السلام، وبالثانية دار الإقامة

ويذكر آخر كيفية صلاته وخشوعه عند المقام، وأنه يدّخرها ليوم الهول العظيم:

⁽١) مثير العزم الساكل إلى أشرف الأماكل: ٢ / ١٢٤.

⁽٢) أخبار مكة للأزرقي: ١/٣٩.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ٣/١٥٠٠.

⁽٤) مقامات الحريري: ٢٤٨.

وتركع تلقاء المقسام مسصليا صلاة أرجيسها ليوم مساد(١)

وقد سبقت الإشارة إلى أن تُبع الملك الحميري قد سجد عند المقام تقديساً وتعظيماً له، ويقول له ابن حجلة:

ياسائلي عن مقامي في المقام عشا جلوت كأس مدام عنده مفتسق للسه بسرق بسه أمسيست أرمقه لم يبق في ولا فيه سوى رمق (٢)

وقد تعرض المقام لحادث سرقة من قبل رجل يدعى جريح، كان نصرانياً أو يهودياً وأسلم، أو ادعى الإسلام، وحاول بعد سرقته أن يسلمه لملك الروم، ولكن العناية الإلهية حرسته، فعثر عليه عنده، وكان جزاؤه القتل.

وجاء تفسير القرطبي لقوله تعالى: ﴿ فيه آيات بينات ﴾ (٣) أي أثر قدمي إبراهيم عليه السلام. كما أن الصفا والمروة والحجر الأسود كلها آيات بينات.

الحجر الأسود:

استوحش آدم عليه السلام بعد أن أهبطه الله تعالى من الجنة إلى الارض، فكان كثير التضرع والبكاء والندم على ماارتكب من خطايا، حتى إن الملائكة أشفقت عليه، وكانوا يرأفون لحاله ويبكون معه، فأنزل الله تعالى الحجر الاسود عزاء وسلوى له، وذلك حتى يزيل همه وغمه، وكان الحجر الاسود أو الركن يومئذ عبارة عن ياقوته بيضاء، كان آدم يتخذها في الجنة كرسياً يجلس عليه، ولما رآه آدم عرفه فاستأنس به.

⁽١) مثير العزم: ٢/٦٦/٢.

⁽٢) الجامع اللطيف: ٢٠.

⁽٣) سورة آل عمران: ٩٧.

وعندما جاء الطوفان، ورفع البيت الحرام من الأرض إلى السماء، وذلك حتى لايتدنس ويتاذى من الماء القذر، عندئذ استودع الله تعالى الحجر الأسود جبل أبي قبيس؛ وفيما يرويه عبد الله بن عمر رضي الله عنه قال: (نزل الركن الأسود فوضع على أبي قبيس كأنه مهاة بيضاء، فمكث أربعين سنة، ثم وضع على قواعد إبراهيم)(١).

وجاء في رواية بهجة الأنوار: «إن أصل الحجر الأسود كان ملكاً من الملائكة، وكان الله تعالى قد أسند إليه حراسة آدم في الجنة حتى لاتمتد يده إلى الشجرة المحرّمة وذلك لقوله تعالى: ﴿ ولقد عهدنا إلى آدم من قبلُ فنسي ولم نجد له عَزماً ﴾(٢) وأرادت مشيئة الله تعالى أن يتغيب هذا الملك، ويغفل عن آدم الذي وسوس له الشيطان، وارتكب المحظور أو مانهي عنه في غياب حارسه، فأقسم الله تعالى بعزته وجلاله أن يمسخ هذا الملك، ويصيره حجراً أو جوهرة.

وعندما انتهى الخليل عليه السلام من بناء البيت الحرام، وأراد أن يجعل للناس علماً مميزاً يكون مبدءاً لطوافهم، ومنسقاً له، أرسل ابنه إسماعيل ليبحث له عن حجر حسن، ولكن تلكا الولد على الوالد، حتى إنّ ما أتى به بعد ذلك لم يعجبه، هنا ظهر الروح الأمين وهو يحمل الحجر الأسود من الجنة، واختلفت الروايات(٣) في الحجر الأسود، والكيفية التي كان بها

⁽١) تاريخ الخميس: ١٠٠.

⁽٢) سورة طه: ١١٥.

⁽٣) أخبار مكة للأزرقي: ١/١٥.

محفوظاً قبل بناء الخليل، فمنهم من ذهب إلى أن الله سبحانه وتعالى كان قد استودعه جبل أبي قبيس، ونُسب الجبل إلى رجل يُدعى أبا قبيس؛ لأنه بنى فيه داراً وأقام فيها، ويسمى الجبل الأمين، وكان ذلك زمن الطوفان، وقال له إذا رأيت خليلي يبني بيتي فأخرجه له(١) يقول ابن عربى:

وبالجسبل الأيمن يمسسين ربسسي قسد أودعسه به السسروح الأمسين مكان البيت نــاداه الأمــين إلى أن جاء إبراهيسم يبنسي لدي وديعسة خبئست زمساناً مطهرة يقسسال لهسا اليسمين فهدا السوق وهذا الشمن الشمين فسخندها ياخليل الرحسمن تربسح وكبس واستلم واستجسد وقبسل ليسشرف عسن سبجسدتك الجسبين وأنى الواله السدنسسفُ الحسسزين أتاك الجسد والعسز المكسين ينادي من طبساق القسرب عسبسدي ولبُتْك المشاعر والمساعى وقسال بفسطسلك البسلد الأمين تغيير وجمهك النقسيي المصسون ألا أيُّها الحبير المسلكي سوادُكَ من سويدا كلّ قسلب ويبسك من قساوتهسسا يكون يهون على فيك سيواد عينى إذا تحلّت بأسروها العسيسون(٢)

وفي رواية أخرى : إن أبا قبيس ناداه، إن لك عندي أمانة.

ووضعه في الركن الملاصق للباب حتى يدل الناس ويرشدهم إلى أن هذا هو أول حدود البيت الحرام، وعليه يكون مبدأ الطواف. ووجد هذا الحجر

⁽١) تاريخ الخميس: ٢.

⁽٢) محاضرة الأيرار: ١/ ٣٨١.

الاحترام من قبل إبراهيم عليه السلام ومن جاء بعده ممن يدين بدين الحنيفية، وقد وجد الاحترام والتقديس كذلك من قبل العرب في عهد جاهليتهم. وبما أنهم كانوا يعبدون آلهة شتى ومنها ماهو مصنوع من الحجارة إلا أنهم لم يعبدوا هذا الحجر أبدا على الرغم من تقديسهم له. أما تلك الاصنام فقد كانت زلفى لله تعالى، يقول الشاعر:

وهناك لاحسجسر ولاعسار على ذي الحجر في التقبيل للأحجار (١) ويقول قيس بن الأسلت:

فقُوموا فصلوا ربّكم وتمسّحوا بأركان هذا البيت بين الأخاشب(١)

أما تعظيم الحجر الأسود، فمستمد من تعظيم الذات العلية، ووضعه من قبل إبراهيم الخليل عليه السلام دليل واعتراف منه بتنفيذ أوامر الله تعالى، فكان هذا الحجر بمنزلة الذكرى، فهو يمين الله في الأرض. وعن أبي هريرة رضى الله عنه يقول: (من فوض الحجر الأسود فإنما يفوض يد الرحمة)(")، فقد جبل الناس في الدنيا عند وفادتهم لأيّ صاحب سلطان أو جاه أو ملك عظيم بتقبيل يده، وذلك دليل على الاحترام والانقياد، أو مظهر من مظاهر السمع والطاعة لصاحب الشأن، فكان الحجر الأسود بمنزلة يمين الله سبحانه وتعالى، وهو المتصف بكل صفات الكمال، وسبحان الله تعالى عما يصفون. ومصافحة الحجر الأسود تعني تقديم العهد والميثاق عند الله تعالى، هذا الميثاق الذي فُطرَ عليه الإنسان، لذا يتناوله الإنسان بإيمان

⁽١) المجموعة النبهانية: ٢/٢١١.

⁽۲) البداية والنهاية: ۲/۱۳۳.

⁽٣) اخبار مكة للفاكهي: ٢٠٠/٢.

كامل. وينظم لنا البغدادي هذاالمعنى شعرا، ويؤكد أن هذا الركن، وهو يمين الله في الأرض، فلابد للإنسان من أن يتناولها بإيمان كامل، وذلك في قوله:

من فاوض الركن فقد فاوضته بيدي هذا يمينسي فحيُّوهسسا بإيمسان (١) وله أيضاً:

وبالحجر المسمون لذنا فإنسه لرب السماء في أرضه يُمناهُ (٢)

ويفتديه الزملكاني بقلبه، وليس هناك من يستحق المصافحة بعده: أفسدي بأسسود قلبي نور سسواده من لي بشقبسيله من بعد يُمناك(٣)

فالحجر الأسود يشفع لمن وافاه واستلمه بحقه، كما يشهد كثير من العبادات، مثل الصوم والصلاة وقراءة القرآن، فهو يمين الله في الأرض، يصافح به من جاء من عباده من حقير وجليل، غني أو فقير. والمصافحة من غير تشبيه ولاتمثيل. وعنده تسكب العبرات، روى ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال: (استقبل النبي صلى الله عليه وسلم الحجر، ثم وضع شفتيه عليه يبكي طويلاً، ثم التفت، فإذا هو بعمر بن الخطاب، فقال ياعمر هنا تسكب العبرات) (١٤)؛ فتقبيله سنّه مؤكدة عن الرسول الكريم.

يقول الصلاح الصفدي عند لشمه للحجر الأسود، فهو يُمني نفسه أن يحظى بذات المكان الذي لثمه فيه الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام:

⁽١) شفاء الغرام:٢/ ٢٦١.

⁽٢) المرجع السابق نفسه : ٢ / ٤٥٦.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٢/٢٨٤.

⁽٤) الجامع الطيف: ٣٣.

قــبلُه لعلَّ فــمى يُلاقـــى مكاناً فاز بالهادي البشير(١)

كذلك لشم الشهاب محمود الحجر الأسود، عسى أن يظفر وتلامس شفتاه ذات الموضع الذي لثمه فيه الرسول صلى الله عليه وسلم:

سسود عن غُسرة الصسبساح المنيسر ظر فسيسه وبين مسعنسسى البُسدور مسوضسعساً خُص بالتسشسام النذير(۲) وتحلّى لنا منسا الحسجسسر الأ جامعاً بين صورة الليل للنسا فلشمنساه كلسسه لُنلاقسى

والنذير هو الرسول الكريم محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام، فقد جاء مبشراً بالجنة، ومنذراً من النار وسعيرها. وتقبيل الحجر الاسود تتجلى فيه كل معاني التقديس والانقياد للذات العليا، فهو شعار لربوبيته سبحانه وتعالى، ورمزاً لسلطانه المنزه. يصف الصرصري في ميميته كيفية استلام الحجيج للحجر الاسود بقوله:

إلى الحبجسر المقبل باستسلام دوي النحل أو شدو الحسمسام (٣)

وقنادهمُ اشتنساقُمهُمُ فناهستووا لهم وجلٌ بذكستر الله يحسكي

وأظهر الصفدي لهذا الموضع كل أسباب الولاء والتعظيم:

قضى الخالق الباري بتعظيم شأنه فجاءت بنا إنسان عين زمانهه(1) إلى سيد الأحجار في الحرم السندي حثثنا مطايا الشوق والسوق في الفلا

⁽١) الدرر الفرائد:٢/٢٥.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٢/ ١٦٨.

⁽٣) المرجع السابق نفسه : ٤٦/٤.

⁽٤) الدرر الفرائد: ٢ / ١٤٩٣

ويعني تقبيله للبغدادي بذل كل أسباب العبودية ومظاهرها: نقبلسه مسن حبنسا لإلهنسسا فكم لثمة طي الطواف لثمنساه(١) وقال آخر:

وضعت خدي لأدني من يطيف بكم وضع احتقار ومامثلي بمحتقر (٢)

حكى الشريف أبو عبد الله قال: «حضرت بمكة عند الشيخ محب الدين الطبري، فجاءه رجل مستفتياً له عن تقبيل الحجر الاسود، وقال علمني السنة في تقبيل الحجر، يعني أبصوت أم بدون صوت؟ فقال له الشيخ: إنى لا أستطيع، قال فاطرق الشيخ، ثم ارتجل هذه الأبيات:

وقال إذا قبَلت وجنة من تهـــوى

فلا تُسمعنَ صوتاً ولاتعسلن النجوي

فقلت ومن يملك شفاها مشهوقة

إذا ظفرت يوماً بغايتها القصوتوى وهل يشفي التقبيل إلا مصوتاً و

هل يسرد الأحشاء سوى الجهر بالشكوي(٣)

وكما يحتاج الجسم إلى الغذاء لكبح جماح شهوة الجوع، فإن القلوب تصدأ، وهي بحاجة إلى الغذاء الروحي؛ ليجلو عنها الصدأ؛ لذا يتزاحم

- (١) شفاء الغرام: ٢/٩٥٩.
- (٢) الدرر الفرائد: ٢/١٥٥.
- (٣) ملء العيبة بما جمع في بطون العيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة: ٥/ ١٢٥.

الناس عند استلام الحجر الأسود، وقد جسد أحد الشعراء هذا المنظر بقوله(١):

أسسرارُ أنس من علوم الغُسيسوب كانها تلتقط قوت القلسسوب

في الحسجسر الأسسود كم أودعت تزدحمُ الأفسواهُ فسي للسمسسسة

ويتناول الصفدي المعنى نفسه في قوله:

تقبيل ذاك الحجر الأسسود يصدُّ عني حرَ قلبي الصسدي المسدي في الكعبة الغراء خالٌ من الدُر على صفحة خسدٌ نسسدي (٢)

وصور لنا شاعر آخر منظر الحجيج، وهم يتزاحمون ويتدافعون بالمناكب بين لاثم للحجر وساجد عنده، حتى كأنه مصدر سر الحياة، فالكل يريد أن يروي ظمأ نفسه من هذا الماء العذب:

وسساجد مرغم فسيسه الجسباه الحسيساة (٣)

للحسجسر الأسسود كم لاثم تزدحم الأفسسواه في ورده وقال آخر:

وتزاحسموا في الورد يسستلمُسونه

أرأيت في الورد الظماء الهيهما(٤)

ويروي الترمذي عن عبد الله بن عمر : أنه كان يزاحم على الركنين الحجر والركن اليماني، فقيل له في ذلك، فقال : إن أفعل فإني سمعت

⁽١) الدرر الفرائد: ٢/١٥.

⁽٢) الدرر الفرائد: ٢ / ١٤٩٢

⁽٣) المرجع السابق نفسه : ٢ / ١٤٩٣ .

⁽٤) المجموعة النبهانية: ٤/٩٧.

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن مسحهما كفارة للخطايا، وعنه أيضاً عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (مسم الحجر الأسود والركن اليماني يحط الخطايا حطاً)(١).

والزمخشري يقول في رائيته:

خددي به وعليسه دمسعي قساطر(۲) فمقبل الحجر المسح ملصقا

فقد هوى إلى الحجر الأسود يقبله ويتمسح به، كما تمسح به من قبله الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، وتبعه في هذه السنة الحميدة السلف الصالح، ويتدفق الدمع من عينيه خوفا ورهبة وأملاً في شفاعته، وهناك من يسوغ مزاحمة الناس في استلام الحجر الأسود الذي يحتل مكانة تفوق مكانة سواد العين بالنسبة له:

> أقول وقد زُوحمت عن لثم أسسود من البيت إن تحجب فما السرُّ يُحجب

فإنك منا بالخيل السذى به

محلٌ سواد العين أو أنت أقـــربُ(٣)

ويقول ابن العربي في مبالغته لتقبيله الحجر الأسود:

يمينُ المؤمن الركنُ اليسمساني أبايعسه لأحظى بالأمسساني

يمِنٌ مسالها حسجبٌ تعسالت عن الحسجاب والحسجب المساني

- (١) مرآة الحرمين: ٣٠٥.
- (٢) المجموعة النبهانية: ٢/١٣٤.
 - (٣) الدرر الفرائد: ٢ / ١٤٩٢.

يُصيبُوني إلى دار الهسسوان(١) أمنت بلئسمسها من كلّ سسوء

وتيمناً بالرسول صلى الله عليه وسلم، واقستفاء أثره الكريم ، شد الزمخشري رحاله إلى الديار الحجازية المقدسة، وألقى عصاه فيها، وهي كناية عن الإقامة، ولاذ بالحجر الاسود يبكي ويدعو ربه أن يخلصه من آثامه وذنوبه:

> سيبري تماضر حيث شئت وحدثى حتى أنيسخ وبين أطمساري فستى متعود بالركين يدعيو ربّه يشكو جسوائر لايكاثرهسا الحسمى

إنى إلى بطحاء مكتة سائر للكعبة البيست الحسسرام مجساور يشكو جرائر بعدهُنّ جـــرائرُ لكنها منسل الجيسال كسائر (٢)

وأكثر الشعراء من تشبيه الحجر بالخال، فهو بالنسبة للبيت الحرام كالشامة في جسم الإنسان، أو في خد الحسناء، يتناول شمس الدين النواجي هذا المعنى بقوله:

حبيبة القلب ياأقصي أمانيه (٣) ياربة الخسال ياذات الجسمسال ويا فربة الخال هي الكعبة المشرفة، وخالها الحجر الأسود.

وقد ملا حب ذات الخال قلب الشاعر يوسف النبهاني، وملكت فة أده(؛):

فيك يامكة بالعيش الهنسيي لستُ أنسى زمنا قسند سلفسنا

⁽١) محاضرة الأبرار: ١/٣٧٨.

⁽٢) المجموعة النبهانية:٢/٢٢.

⁽٣) المرجع السابق نفسه :٤ / ٢٨٨.

⁽٤) المرجع السابق ٤ / ٢٥٤.

إذ من المروة أسمى للمسفسا وبذات الخسال وجمدي عسمني

وعندما لشم الشاعر تلك الشامة الجميلة، التي زانت تلك الوجنة الشريفة، زال عنه الظمأ، وانطفات النيران المتاججة في صدره:

وألثم خال وجنتها فيطفيي لهيب سعير أحشائي الصوادي(١)

ووصف آخر حال هذا الخال، وهو مضمخ بالمسك، حتى صار كانه قطعة من المسك، أو هي المسك ذاته، وما كان منه إلا أن يفرط في إظهار كل مظاهر التذلل والخضوع علّه يفوز أو يحظى بلثم هذا الخال الذي أذهب عقله:

ياكعبة الحسن التي قد أذهبيت نسكي وهاجت لوعيتي وشيجوني ماذا يضرك لو سمحت بقبيلة في خيالك المسكي للمسكين(٢)

وهناك من يوصي صاحبه بالإسراف في تقبيل هذا الخال بتواضع: قــبّل الخــال الأبالك عــشـرا ياأخـا حـبّـهـا بغــيـر إباء(٣)

روي عن الإمام على كرم الله وجه: (إن العهد الذي أخذه الله على ذرية آدم حين مسح ظهره ألا يشركوا به شيئاً، كتبه في صك وألقمه الحجر الأسود، ولذلك يقول المستلم له إيماناً بك ووفاء بعهدك)(٤)، والعهد الذي أخذه الله تعالى على ذرية آدم عليه السلام الفطرة التي يولدون بها، وبذا

⁽١) المجموعة النبهانية : ٢/٦٥.

⁽٢) الدرر الفرائد المنظمة: ٢/٩٥٩.

⁽٣) الروض الأنف: ١٢٩.

⁽٤) آخبار مكة للفاكهي: ٢٥٠/٢.

يكون بينهم وبين خالقهم ميثاق عظيم، يقول الرشيد البغدادي(١):

على لشمة للشعث والغبر رحمة فكم أشعث كم أغبر قد رحمناهُ وذاك يومُ القيامة لنا شاهد وفيه لناعهد قديمٌ عهدناهُ

والعهد القديم هو الميثاق والفطرة التي فطر الله سبحانه وتعالى عليها بني آدم، وهي أن لايشركوا به .

وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: نزل الحجر الاسود من الجنة، وهو أشد بياضاً من اللبن، فسودته خطايا بني آدم)(٢).

ويشير الصلاح الصفدي إلى أن هذا الحجر كما سبقت الإشارة إليه كان أبيض كالمهاة عندما أنزله الله تعالى من الجنة، ولكن سودته خطايا بني آدم، وتناول هذا المعنى زين الدين بن عمر المعري في قوله:

ألم تر خالها المسود أضحى يفوق على الصباح المستطير تقبله الطوائف طائف النفات فيا شرف المباسم والشغور تكون درة بيضاء لكنان تسود من ذنوب أولي القصور (٣)

وقد أثرت خطايا بني آدم وآثامهم، فحولت هذه المهاة البيضاء إلى قطعة سوداء شديدة السواد، فلا شك أن تأثير الذنوب والمعاصي، وكل أنواع الفجور والبغي، يكون أشد على القلوب من الأحجار، مع العلم أن هذا

⁽١) مثير العزم الساكن: ٣٦٧.

⁽٢) الدرر الفرائد: ١/١١ه

⁽٣) صفة جزيرة العرب: ٣٣٠.

الحجر ليس من أحجار هذه الدنيا، يقول الشاعر:

تشرف الركنُ إذا قبيلتُ أسوده وزيد فيه سواد القلب والبصر(١)

ولقد تعرض الحجر الأسود لعدة حوادث نهب وسرقات، فعندما بغى قوم جرهم في الحرم، وأخرجوا منه، ونفوا إلى أرض اليمن، عمد زعيمهم عمرو بن الحارث إلى الحجر الأسود وغزالي الكعبة المشرفة، ودفنهم في بئر زمزم، ويصف اليعربي حال الزعيم الجرهمي ومحاولته إخفاء الحجر الأسود في بئر زمزم:

مسشى جسدلا بالكنز حستى أتى به وأودعسها من أقسدس الله أسسودا وطم طواها باسسمسع لطمسسه

ركية إسماعيل في غير صعدد غفا أسفا في فسحة من تعقّد ولامفصح غبًا لصاحب مزود(٢)

وركية إسماعيل يريد بها سقيا إسماعيل، وأقدس الله أسود فهو الحجر الأسود، وبقي الحجر الأسود مدفونا ببئر زمزم حتى أخرجه قصي بن كلاب، وأعاده إلى مكانه الذي كان الناس يتمسحون به على سبيل التبرك.

ويذهب باسلامة إلى أن إعادة الحجر الأسود تم على أيدي بني إياد بن نزار عندما أبعدوا من مكة المكرمة، وكانت هناك امرأة من بني خزاعة قد حضرت حادثة دفنه، فحدثت قومها بذلك، فنقلوا الخبر إلى مضر بعد أن اشترطوا عليه أن يسند إليهم أمر ولاية البيت الحرام، وعليه لم يكن الحجر الاسود مدفوناً حتى عهد قصي بن كلاب، بل أعيد في عهد ولاية خزاعة للبيت الحرام.

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٣٤٠.

⁽٢) الحلقة الاسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام ٩٢.

وبقي الحجر الأسود في موضعه، لم يتعرض لأي أذى منذ عهد جرهم إلى أن كان عهد عبد الله بن الزبير، فقد أثّر فيه الحريق الذي أصاب الكعبة المشرفة، وقام ابن الزبير بشده بالفضة، ثم كانت حادثة القرامطة، وذلك عندما ضرب أبو طاهر القرمطي أو أحد أعوانه الحجر الأسود بدبوس فهشمه ثم قلعه، وبقي عندهم اثنين وعشرين سنة، وكان الناس آنذاك يضعون أيديهم موضعه للتبرك، ويسجل الصلاح الصفدي حادثة سرقة القرامطة وتغيبه عندهم في قوله:

فياويح القرامطة الذيسن لقد نقلوه عُدوانا وظلما وظلما أتوا المرا عظيما فاستحلوا الغرب عندهم عشرين عاما ولكن المطيع شراه منهم ولكن المطيع شراه منهم وجاء لأخذه ابسن عكيم ومن خبث ومكر شبهوه ومن خبث ومكر شبهوه عادوا والعبير يضرف عنده ويحكى أن أجسما لأ تسلانا وحين أعيد جاء على الأمواه يطفو وحين أعيد جاء على بعير

استطالوا بالعسو و بالفجور إلى هجر وجدوا في المسيسر بذلك حرموا الأمر الخطيسر وتلت عامين من بعد الكسور بخصين ألف دينار نضيسر وكان بأمره عسين البعيان وزور وقد لقوه في خسرق الحريسر وقد لقوه في خسرق الحريسر ولايشبط من نسار السعسرود تفسخ تحتمه عند المسرود منعيف طساب هذا البعير(١)

وكان يهمدف من سرقة الحجر الأسود وأخذه إلى بلدة هجر، وهي

⁽١) صفة جزيرة العرب: ٣٥٠.

بالاحساء، أن يوجه وجهة حجيج العرب وقبلتهم. وقيل إنه حمله إلى الكوفة، وباءت مساعيه بالإخفاق. وعندما حملوه هلك تحته أربعون جملاً، وعند ماأعيد إلى مكانه حمل على بعير هزيل، إلا أن الله أكرم هذا البعير وأسمنه.

وأشار الصفدي إلى خاصية من خواص هذا الحجر، أو من عجائب هذا الحجر، وهو ليس من أحجار هذه الدنيا، أنه لايغطس في الماء، ولايحترق بالنار؛ أي لاتسري الحرارة فيه.

وعلى الرغم من كل المحاولات الخبيشة، التي تعرض لها الحجر الاسود، قبل حادثة القرامطة وبعدها، إلا أن عين الله تعالى كانت تحرسه، والعناية الإلهية ترعاه، فخلصه الله سبحانه وتعالى من كل فجور وبغي لحقه، وأنقذه وأعاده إلى مكانه؛ أي موضعه في الكعبة المشرفة.

وذهب بعض أعداء الإسلام إلى أن تقبيل الحجر الاسود واستلامه فيه شيء من بقايا الكفر والوثنية وعبادة الاصنام، فهذا أبعد مايكون من دين الحنيفية ملة إبراهيم عليه السلام، فهو الذي عافت نفسه وكرهت أن يتخذ من الاصنام آلهة، ونبذ دين آبائه وملتهم، فقد بدأ عليه السلام بتحطيمها، وجاءت حكاية إبراهيم وهو يخاطب آباه في قوله تعالى: ﴿ وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناماً آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين ﴾(١)، وقام الرسول صلى الله عليه وسلم بإزالتها نهائياً عند فتح مكة المكرمة، وكان يتلو قوله تعالى : ﴿ وقل جاء الحقّ وزهق الباطل إنّ الباطل كان زهُوقا ﴾(١)،

⁽١) سورة الأنعام: ٧٤.

 ⁽٢) سورة الإسراء: ٨١.

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ماأشار إلى أي صنم منها في وجهه إلا وقع لقفاه، ولاأشار إلى قفاه إلا وقع على وجهه، يقول تميم بن أسد الخزاعي:

وفي الأصنام مسعستسبسرٌ وعلمٌ لن يرجبو الشواب أو العبقساب(١)

ولايستلم المسلم الحجر الأسود إلا بتكبير الله سبحانه وتعالى، فتقبيل الحجر الأسود ليس من إرث الجاهلية، بل ولقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة (٢٠).

وعندما حج أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) ما كان منه إلا أن استلم الحجر الأسود وقبله، وقال: «إني أعلم أنك حجر لاتضر ولاتنفع، ولولا أني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ماقبلتك»، وعندما حج عمر بن الخطاب قال ماقاله أبو بكر الصديق، وكان الإمام علي كرم الله وجهه حاضراً عندئذ فرد على الخليفة عمر بل يضر وينفع بإذن الله؛ لأن الله عندما أخذ العهد على بني آدم أجرى نهراً أطيب من اللبن، وألين من الزبد، فاستمد القلم الذي كتب به العهد في رق، والقمه الحجر الأسود، وقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (يؤتى بالحجر الأسود يوم القيامة وله لسان يشهد لمن قبله بالتوحيد) (٣).

وهناك بعض الأحجار الأخرى تجد التقديس والتعظيم، فصخرة بيت المقدس كانت قبلة للمسلمين قبل الكعبة المشرفة، لذا تجد الاحترام عند

⁽١) السيرة النبوية: ٤ / ٤٤.

⁽٢) سورة الأحزاب: ٢١.

⁽٣) الروض الأنف: ١٢٩.

المسلمين، كذلك قدسها اليهود والنصارى؛ لأنها كانت محل قربات نفر كريم من أنبياء بني إسرائيل، كإسحاق ويعقوب وداود وسليمان، على نبينا وعليهم الصلاة والسلام.

فالتقديس لم يكن أصلاً لذات الصخرة، ولكن لعلاقتها بشيء مقدس، وانقياداً وطاعة لأوامر الله سبحانه وتعالى، وكذلك استلام الحجر الاسود أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وإحياء لسنته الشريفة.

حجر إسماعيل عليه السلام:

وهو عبارة عن الحائط الذي يقع في شمال الكعبة المشرفة على شكل نصف دائرة، وبناه إبراهيم عليه السلام بالعريش بعد بناء البيت الحرام؛ ليكون حظيرة لغنم إسماعيل عليه السلام(١). وعليه لم يكن حجر إسماعيل جزءاً من البيت؛ لأن بناءه كان بعد بناء البيت الحرام، وعندما بنت قريش الكعبة المشرفة في عهد الجاهلية اقتطعت جزءاً من مساحة الكعبة المشرفة، وأضافتها إلى مساحة الحجر، وذلك لأن ماجمعوه من طيب أموالهم لم يكن يكفي لبناء بيت الله الحرام، على المساحة نفسها، التي بناه عليها إبراهيم (عليه السلام).

ويقع الجزء الذي اقتطعوه من البيت في الجهة الشمالية.

واستمر البيت الحرام على حاله؛ أي حال بناء قريش له بعد البعشة المحمدية، وطيلة عهد الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم.

وكان أول هدم له هدم عبد الله بن الزبير رضي الله عنه(٢)، كما سبقت

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ٣٩/١.

⁽٢) انظر الصفحة ٥٧ من هذا الكتاب.

الإشارة إلى ذلك، ورده لقواعد إبراهيم عليه السلام؛ أي إخراج الحجر من البيت الحرام، ولكن لم يستمر بناء ابن الزبير طويلاً كما مر بنالا)، فقد رده الحجاج على ما كان عليه في الجاهلية، وبذلك استُقصر جزء من مساحة البيت وأضيف إلى مساحة الحجر، وقد قدرت هذه المساحة بحوالي ست أذرع وشبر.

وروي عن عائشة رضي الله عنها: (كنت أحب أن أدخل البيت فأصلي فيه، فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي، فأدخلني في الحجر، فقال صلّ في الحجر إذا أردت دخول البيت؛ فإنه هو قطعة من البيت، ولكن قومك استقصروا حين بنوا الكعبة، فأخرجوه من البيت)(٢).

يقول ضرار بن الخطاب:

من البرية لا عسرب ولا عجسم إلا زهير له التفضيسل والكرم (٣) لم يحظ بالبيت فيما قد مضى أحدٌ بعد ابن هاجر أنّ اللـــه فضّلـــه

وللصلاح الصفدي:

إذا نُشرت بشرت عمري باليسسر وكم حسنات فاض في الحجر دُرُها وكم حسنات فاض في الحجري (٤٠)

⁽١) انظر الصفحة ٦١ من هذا الكتاب.

⁽٢) اخبار مكة للفاكهي: ٢/٩٠.

⁽٣) الدرر الفرائد: ١٥٠٤/ ١

⁽٤) المرجع السابق ٢ / ٤ ٠ ٥٠ .

ويستعمل الشعراء الإسلاميون بعض المحسنات البديعية، كما جاء في قول الشاعر يوسف النبهاني :

أجلستني فسي حجسرهسا بعد تقبيلٍ فمي منها اليمسين ولقسد منت بأوفسسي برهسا إذ دعستني أدخلُ البسيت الأمين(١)

وحجر إسماعيل من المواضع التي يستجاب فيها الدعاء، لذا يفضل أن يكثر الناس فيه من الدعاء والتضرع، روى مالك بن دينار: «بينما أنا أطوف بالبيت، إذ أنا بامرأة جهيرة في الحجر، وهي تقول أتيتك من شقة بعيدة مؤملة لمعروفك، فأملني معروفاً من معروفك، تغنيني به عن معروف من سواك، يامعروفاً بالمعروف»(٢).

وكان الميزاب يصب في الحجر منذ عهد قريش، فأبقى عليه ابن الزبير؟ أي جعله يصب في الحجر، ولم يخالفه الحجاج الثقفي في ذلك، يقول شمس الدين النواجي في الميزاب:

وانشر دموعك من ميزاب مقلتها في الحجر فالفضل من نعماهُ مبذولُ (٣)

وروى علي رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لابي هريرة رضى الله عنه: (ياأبا هريرة إن على باب الحجر ملكاً يقول لمن دخل فصلى ركعتين مغفوراً لك مامضى فاستانف العمل، وعلى باب الحجر الآخر منذ خلق الله الدنيا إلى يوم يرفع البيت، يقول لمن صلى وخرج

⁽١) المجموعة النبهانية: ٤٥٧/٤.

⁽١) مثير العزم الساكن / ابن الجوزى: ١/٣٧٧.

⁽٣) الجموعة النبهانية: ٣/ ١٤٨.

مرحوما إن كنت من أمة محمد صلى الله عليه وسلم تقيا)(١).

وفي الحجر قبر إسماعيل عليه السلام، ودفنت إلى جواره أمه هاجر.

الحطيم:

موضعه بين الحجر الأسود ومقام إبراهيم عليه السلام وزمزم وحجر إسماعيل، وهو عبارة عن الجدار القائم حول الحجر؛ أي هو البقعة المحصورة بين الكعبة المشرفة والحجر غرباً والمقام وزمزم شرقا. وذكر ابن الأثير: «أن موضعين سميا بالحطيم، قال: سمي حطيم مكة، وهو مابين الركن والباب؛ أي الملتزم، وقيل هو الحجر المخرج منها، يعني الكعبة، سمي به؛ لأن البيت رفع وترك هو محطوماً، وقيل: لأن العرب كانت تطرح فيه ماطافت به من الثياب، فتبقى حتى تتحطم بطول الزمن «(٢).

يقول عبد الله ابن لسان الدين الخطيب في معنى الحطيم وهو الكسر: وبكيت من دمع المآقي زمزمسسا وتركت جسمي كالحطيم حطيما(٣)

وقد استمد الحطيم اسمه من معناه، يقول الحريري في المقامة الرملية: وأنفق مساجسم عن الحُطام(٤)

أرض جمع إشارة إلى المشاعر المقدسة، ويريد بالحُطام متاع الدنيا.

وعنده يزدحم الناس ويتدافعون للدعاء والتضرع؛ لأنه من المواضع التي

⁽١) المرجع السابق نفسه: ١٥٠٤/١.

⁽٢) كتاب الكامل: ٩٠.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٤/٩٧.

⁽٤) مقامات الحريري: ٢٤٨.

يحبذ فيها الدعاء، ويشد الزمخشري رحاله حيث يطيب له المقام في هذا الموضع المبارك(١):

القي العصصا بين الحطيم وزمسزم لا يطبيني أخسوة وعشسارٌ ضيفا لمولى لايخلُّ بضيفسه ويريه أقصى ما تمنّسى الزائسسر

وإلقاء العصا كناية عن الإقامة الدائمة، فهو قد عقد العزم على الإقامة بين الحطيم وزمزم، حيث يجد الزائر من المار أحسن وفادة وضيافة، لذا فهو قد نبذ كل متاع الدنيا الفانية.

وتكاثرت ذنوب البعض حتى إنه عجز عن حصر مااغترف من آثام وخطايا، وعلى كثرتها قام بتهشيمها وتحطيمها عند الحطيم، كما حدث لبرهان الدين القيراطي(٢):

كم حطمنا لدى الحطيم ذنوبا كسشرت عددة عن الإحساء

وماحلف أحد عنده كاذباً إلا عجل الله تعالى له بالعقوبة، ومادعا مظلوم على ظالمه إلا أهلكه الله تعالى وقال الشاعر(٣):

فلكم بالحطيم حطم قيوم ندّعنهم في الندوة الجلساء

وعليه استخلص مما تقدم أن اسم الحطيم يطلق على ثلاثة مواضع:

فالحجر يعرف بالحطيم، كما أن الملتزم يعرف بالحطيم، ومابين زمزم ومقام إبراهيم عليه السلام والكعبة المشرفة أيضاً يعرف بالحطيم، وذهب البعض أن الشاذروان هو الحطيم.

⁽١) الزمخشري: ١٩١.

⁽٢) المجموعة النبهانية : ١ / ١٤١.

⁽٣) المرجع السابق نفسه: ١/٥٥/.

سقيا إسماعيل عليه السلام:

وضعه حيث أمره الله تعالى هو وأمه، حيث لايوجد مايشبع الجوع، ويؤنس الوحدة، ويروي الظمأ.

واستجابة لدعوة إبراهيم الخليل عليه السلام، وإكراماً لهذه الأم المؤمنة الصابرة المحتسبة لله تعالى، فجر جبريل الروح الأمين بئر زمزم بامر الله تعالى سقيا لابن خليله عليه السلام، يقول البلوي: «وكانت زمزم سقيا إسماعيل عليه السلام، فجرها روح القدس بعقبه، وفي تفجيرها بالعقب دون أن يفجرها باليد أو غيرها إشارة إلى أنها وراثته هو ومحمد وأمته (1).

وعندما كانت هاجر تبحث عن جرعة ماء؛ لتنقذ رضيعها من الهلاك من شدة العطش، كانت تمشي تارة، وتجري تارة أخرى بين الصفا والمروة؛ لذلك شرع الله تعالى على حجاج بيته الحرام السعي بينهما بالكيفية التي سعت بها هاجر وعدد المرات نفسها.

فقد سعت السيدة هاجر بهمة ونشاط، يدفعها إيمانها الكامل بالله ورضاؤها بعدالة حكمه؛ أي بذلت ما في وسعها من الجهد والقدرة مع التوكل التّام عليه سبحانه وتعالى، وجاء في التنزيل العزيز: ﴿ ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيثُ لايحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه ﴾ (٢). وحاولت أم إسماعيل أن تجمع الماء لتزمه بالتراب، حتى لايفوتها شيء منه، قبل أن تأتي بماعونها لتملاه؛ لتسقى رضيعها، وصور

⁽١) ألف باء: ٣٣٦.

 ⁽۲) سورة الطلاق: ۲ - ۳.

أحد الشعراء منظر السيدة هاجر وهي تحاول أن تحوض الماء براحتيها(١): وطفسقت تبني له الصسفسائحا لو تركت كسان مساء سائحا

قال ابن عباس رضي الله عنهما: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (يرحم الله أم إسماعيل، لو تركت زمزم، أو قال لو لم تغرف منه، لكانت زمزم عيناً معيناً)(٢). وجاء في الذكر الحكيم قوله تعالى: ﴿قُلُ أُرأيتم إِن أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتيكم بماء معين ﴾(٣) والماء المعين هو الماء الكثير الذي يسهل تناوله.

ووصف شاعر ماء زمزم بقوله(٤):

غنمنا عند بيت الله عسيسساً منا في المقسام هنسا أمسين ودار بماء زمسترم لي نسسديم وطاف لنا بكأس من مسمين

وذكر الفاكهي أن إبراهيم عليه السلام قد قام بحفر بشر زمزم بعد حفر جبريل عليه السلام، ثم حفرها بعد ذلك ذو القرنين، ثم اندرست زمزم بتناسخ القرون وتوالي العصور، ومحي مكانها، فغيبت بعد دفن جرهم لها. وفي زمن عبد المطلب أهداه الله تعالى إياها تشريفاً وإكراماً له، ولمن سبق في علم غيبه أنه سيكون الرسول المنتظر من أحفاد عبد المطلب بن هاشم. أرى الله تعالى الزعيم القرشي في المنام أن يقوم بحفر بثر زمزم بعد أن ساق له من الدلائل والعلامات التي يستدل بها على موضعها.

⁽١) فضائل مكة وحرمة البيت الحرام: ٩٥.

⁽٢) سبل الهدى والرشاد: ١٩٨.

⁽٣) سورة الملك: ٣٠.

⁽٤) الدرر الفرائد: ٢/٧٥٠١.

روى ابن هشام أنه قد قيل لعبد المطلب عندما أمر بحفر زمزم (١٠): ثم أدع بالماء الأولاد روي غيسر الكدر يستقي حسجت الله في كل منبسر ليس يخاف منه شيء ماقد عمر

والماء الروي هو الماء الكثير، وأصلها الرواء، فهو يسعى لعمل الخير والبر، حتى يباعد الله تعالى بينه وبين المصائب في مقبل أيامه.

أما قبيلة قريش فقد عارضت عبد المطلب عندما ذهب ليبحث عن موضع البئر؛ ليقوم بحفرها وإعلامها، وكان عبدالمطلب يردد في أثناء حفره لها(٢):

اللهم أنت الملك المحسمود ربي أنت المبتدي والمعسيسد وهمسك الراسيسة الجلمسود من عندك الطارف والتليسد إن شئت ألهسمت كسمسا تريد لموضع الحليسة والحسديسد فسبين اليسوم لمسسسا تريسد إني نذرت العساهد المعسهسود

أجعله ربى فلا أعــــود

ولكن بعد أن يسر الله تعالى لعبد المطلب مهمته التي أمره بتنفيذها، وتفجرت ماؤها بعون الله تعالى على يده، وجد مادفنه الزعيم الجرهمي من أدرع وأسياف وغزالي الذهب، عندئذ أرادت قريش أن تقتسم معه ماأهداه إياه الله تعالى وتشاركه في المغانم، فاستشاروا آلهتهم وضُرب بالقداح، وحكمت الآلهة بالغزالين للكعبة والأدرع والأسياف لعبد المطلب، تقول

⁽١) السيرة النبوية: ١.

⁽٢) البداية والنهاية: ٢/٩٥٢.

صفية بنت عبد المطلب في هذا الشرف العظيم:

نعن حفرنا للحجيج زمزما شفا سقم وطعسام مُطْعِما ركضة جبريل ولما تعظمسا سقيا نبيّ الله في المحرمسا ابن خليل ربّنا المكرّمسا(١)

وقد كانت هنالك آبار كثيرة قد حفرها القرشيون قبل عهد عبد المطلب، كالطوى، وكانت ملكاً لعبد شمس بن مناف، وكانت بذر لهاشم بن عبد مناف، قال الشاعر:

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراباً وملوكاً وبذر والغمرا(٢)

كذلك كانت خم أو الحفر لبني كلاب، يقول ابن أبي الجهم في ذلك: وقدما غنينا قبل ذلك حقبة والخستقي إلا نجم أو الحفر (٣)

وعلى الرغم من وجود عدد كثير من الآبار إلا أن زمزم نالت الحظوة والفضل على كل الآبار التي كانت تسقي حجيج بيت الله الحرام من قبل، فقد استمدت بئر زمزم هذه المكانة من قربها من المسجد الحرام، ولكونها هزمة جبريل، وسقيا إسماعيل عليهما السلام، وقام عبد المطلب ببناء أحواض حول البئر لسقاية الحجيج، وكان تجديد عبد المطلب لبئر زمزم في سنة خمسمائة وأربعين (1).

وافتخر بنو عبد مناف بهذا الشرف العظيم الذي خصّهم الله تعالى به،

⁽١) سبل الهدى والرشاد: ١٠٠ - ١٠١.

⁽٢) السيرة النبوية ١/٠٠٠.

⁽٣) تاريخ الخميس: ١٨١/١.

⁽٤) السيرة النبوية: ١٩٦/١.

وقال شاعرهم مفاخرا:

ورثتنا الجسد من آبسسا ألم نشق الحسجسيج وننس ونلقي عند تصسريف ال وزمسزم فسى أرومستنسسا

ئنا فنحن بنسا صُسعُسدا حسر الدلافسة السروَّفسدا منايا شسسدداً رُفُسدا ونفسقسا عين منْ حسسدا(۱)

الدلوف من الجمال: السمين الذي يدلف من شدة سمنه، والرفدا: هو القدح الكبير، أما الرُفدا، فهي العطاء، قال تعالى: ﴿ وَأُتّبعوا في هذه لعنةً ويومَ القيامةِ بئس الرّفدُ المرفود ﴾ (٢). وأراد بقوله في أرومتنا: أي في حوزتنا.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (لم يرخّص رسول الله صلى الله عليه وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال: (لم يرخّص رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحد أن يبيت ليالي منى بمكة إلا للعباس بن عبد المطلب من أجل سقايته الحجيج)(٣).

ومعنى زمزم في اللغة: صوّت من بعيد تصويتاً له دوي غير واضح. وتناول المسعود هذا المعنى في قوله: (إن الزمزمة صوت تخرجه الفرس من خياشيمها عند شرب الماء)(1)، ويجيء أيضاً بمعنى الإسراع في السير، يقول الصّرصري في مدح خير البرية:

⁽١) المرجع السابق نفسه: ١٩٦/١.

⁽٢) سورة هود : ٩٩.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ٢.

⁽٤) مروج الذهب: ٢٩٠.

في خير من زُمِّ النياق لحجه وألجم خيلاً للجهاد وأسرجا(١) ومن معانيها أيضاً الترنم بالألحان كقول الشهاب محمود:

بها زمزم الحادي فطابت بذكرها مواردُ حاديها وطاب سميرها(٢)

ولزمزم اسماء كثيرة، وكثرة الاسماء تدل على عظمة المسمّى، (فمن اسمائها ما قاله المنادي لعبد المطلب عندما أمره أن يحفر طيبة؛ ثم جاءه ثانية: فقال له بره، وجاءه في الثالثة وأمره أن يحفر المضمونة، ثم جاءه في المرة الرابعة وأمره أن يحفر المبغدادي:

ولي بزمــزم ســر فــيــه زمــزمــة عنوانهــا عند أزمــان وأزمــان(٣)

ومن اسمائها كذلك سقيا الله إسماعيل، وهزمة جبريل؛ أي نقرة جبريل في الصخر، ومن اسمائها أيضاً بركة، وسيدة، وناقعة، وعونة، وبشرى، وسارة، وصافية، وعصمة، وسالمة، وميمونة، ومباركة، وكافية، وعافية، ومغذية، ومطاهرة، ومفداة، وحرمية، ومروية، ومؤنسة، وطعام طعم، وشفاء سقم.

وروي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال في زمزم: (إنها طعام طعم وشفاء سقم)، وروى جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ماء زمزم لما شرب له)، وتناول القيراطي ماجاء في نص الحديث الشريف بقوله:

⁽١) المجموعة النبهانية:٤/٤٤-٤٧.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٢ / ١٧٨.

⁽٣) شفاء الغرام: ١/٢٤.

دبّ منها السيرور في الأعتضاء ولها للسقيم أيّ شيفسساء (١)

وأشربن من شسراب زمسزم كسأسساً فسهي حسقساً طعمام طعم لجسسوع

وتناول شاعر أخر المعنى نفسه :

شفيت يازمزم داء السقيم

وكم رضييع لك أشـــواقُــهُ

وأنت أصفى مساتعساطسى النديم إليك بعد الشوق مثل الفطيم(٢)

وذكر آخر أن من ضمن منافعها أنها تزيد في قوة البدن، واعتدال المزاج، وإضافة إلى تفوقها على كل أنواع المياه بالطعم الطيب:

لزمزم نفع في المسسزاج وقسوة

تزيد على ماء الشباب لسلي فتك

وزمزم فاقست كسل ماء بطيبها

ولو أنَّ ماء النيل يجري على المسك (٣)

والفتك هو الجنون، أو من يصاب بمرض في عقله.

وكم شربها حجيج بيت الله الحرام وزواره؛ لتغسل وتزيح عن نفوسهم مالحق بها من آثام وخطايا، كذلك لتطفئ حر اللهيب المتاجج بدواخلهم، يقول الصرصري:

ومسافسيسه من النّعم الجسسسام لنا نهسطسوا مع الوفسد الكرام تخلفنا عن البلد الحسسرام وفساز بفسطه إخسوان صدق

⁽١) المجموعة النبهانية: ١/١٤١.

⁽٢) المرجع السابق: ١٤١/١.

⁽٣) المرجع السابق: ٤ / ٤٥.

إلى أن يقول:

ليسبسرد منهم حسر الأوام (١)

ومسالوا نحسو زمسزم حين حلوا والأوام هو الظمأ الشديد.

ولابن حجر:

بمكة أشسفسسي ذا الفسسؤاد المفندا وهل لي أن أروى وأسسعى وأسسعسدا إلى أن أرى من عين زمسزم مسوردا (٢) آلا ليت شعري هسسل أبيتنَ ليلة وهلُ أردنْ ماء النعيسم بزمزم وإني لصادٍ مسادرٍ عن مسواردي

والفؤاد المفند؛ أي الذي لايصدقه، وصاد جمعها صُداة، وهو الذي اشتد به العطش، أما الصادر فهو الذي لم يشرف على موارد المياه. وشارك آخر ابن حجر في المعنى نفسه:

وياليستني رويت من مساء زمسزم صدى خلد بين الجوانح صادي(٢)

واستمدت ماء زمزم أفضليتها على ماء نهر الكوثر؛ لأن جبريل عليه السلام كان قد غسل منها قلب الخاتم الأمين عليه الصلاة والسلام:

بازمـــزم الطيـــــة المنجـد يامن علت قـدراً على المستـري رضيع اخـلافــك لايشتـهــى فطامــه إلا لدى الكوثـــر^(٤)

وطعم ماء زمزم يختلف من شخص لآخر، فمنهم من يراه عذباً:

⁽١) المجموعة النبهانية ٤ / ٢٦-٤٧.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٢ / ٦٢.

⁽٣) مثير العزم: ٢٠٠٠.

⁽٤) الدرر الفرائد: ٢/٧٠٥١.

بالله قـــولوا لنيل مـــعــر بأنني عنه في غنــــاء بزمـــزم العـــذب عند بيت مـخلَق السّتـر بالوفـــاء(١)

أما عند أبي العلاء المعري فقد كان مذاقه على خلاف ذلك، فنجده قد أحسّ بطعم الملوحة فيه:

تباركت أنهار البلاد سوائح بمذب وخُصّ بالملوحة زمزم(٢)

وهنا لك من يحسّ بنشوى روحية عند شرابها، تفوق النشوى واللذة التي يجدها شارب الخمر المعتّقة، يقول النبهاني:

أشربُ الخمس شرب النهسم دون إثم غيسر سكران ملسوم إنما أعنسي سُلاف زمسزم صانها الرحمن لابنت الكروم فأراني كالمليسك الأعظسم من سروري وتجافيني الهموم(٣)

والسلاف أفضل أنواع الخمور وأعتقها، وبنت الكروم كناية عن الخمر، واللذة التي يحسها شارب ماء زمزم تسري في كل أوصاله، يقول القيراطي: واشربن من شسراب زمنزم كساساً دبّ منها السرورُ في الأعضاء(١)

ولابن الصاحب:

وتجتلي الكعبة الغراء في خلسم ففنني واسقني من ماء زمزمسهسا

منَ الجمال على من يضوقها الخفرُ هذا هوُ العيشُ لاخمرٌ ولانحسسرُ (°)

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٢ /١٥٠٨

⁽٢) لزوم مالا يلزم : ٢/٤/٢.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ١٤١/١.

⁽٤) شفاء الغرام: ٢/ ٢٥.

⁽٥) محاضرة الأبرار: ١/٥٧٧.

وأجرى أحد الشعراء مفاضلة بين مكة والمدينة، وذكر زمزم فيها:

لكم مكرمات كسما قد لنسا أراد الطعسام وفسيسه الشفسسا وزمسزم من كلّ سسقسم دوا إذا تضلّع منه أكستسفسسي وزمسزم والحسجسر فسينا فسهسل وزمسزم طعم وشسسرب لسن وزمسزم ينفي همسوم المسور ومن جساء زمسزم مسن جسائع

إلى أن يقول:

وفسينا سقساية عم الرسول ومنها النبي امستسلا وارتوى(١)

وقال عنها ابن عباس رضي الله عنهما: «هي شراب الأبرار وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يهدي من مائها»(٢)، وجرت هذه سنة في حجيج بيت الله الحرام وزواره حتى يومنا هذا، فهم يستهدون ماءها عند قدومهم على سبيل البركة.

وقد أثبتت التحاليل المعملية أن ماء زمزم لها تأثير المياه المعدنية، وأن لها تأثيراً في الجهاز الهضمي خاصة عند السفر لمسافات طويلة؛ لأنها تمكن الجسم من طرد السموم، وتجدد نشاط الجهاز الهضمي، وقد أكد الأطباء أن ماء زمزم فيه نفع كبير للكُلى والمعدة والكبد (٣).

وقد نال ماء زمزم التقديس والاحترام من قبل الشعوب الأخرى على مللها ومذاهبها المختلفة، كتقديس الفرس لها، والزمزمة عندها، كذلك

⁽١) شفا ءالغرام: ٢/٢٥٠.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٢٩٢/٢.

⁽٣) المرجع السابق نفسه: ٢/ ٣٠٠.

قدسها الدراكنة والهنود، كما قدس الهنود بحيرة مادن، ونهر الكنج، والنصارى يعتقدون في نهر الشريعة الذي يوجد بالقرب من بيت المقدس، وهناك ماء لورده في جنوب فرنسا يقدسه الإفرنج ويعتقدون فيه.

وكان ابن عباس رضي الله عنهما عندما يبشرب من ماء زمزم يدعو بقوله: «اللهم إني أسألك علماً نافعاً، ورزقاً واسعاً، وشفاء من كل داء» (١)، وزاد الحسن البصري على ذلك بعد قوله شفاء من كل داء: «وسقم برحمتك ياأرحم الراحمين».

وهكذا كانت بئر زمزم استجابة لدعاء الخليل عليه السلام، ورحمة بالطفل الرضيع، وإكراماً لتلك الأم الصابرة المحتسبة لله، ولكنها في البدء والختام هي من أجل سيد الخلق أجمعين، الذي استسقى الغمام بوجهه، عليه أفضل الصلاة والسلام.

الملتزم:

موقعه بين الحجر الأسود وباب الكعبة المشرفة، وهو من المواطن التي يستجاب فيها لدعاء الناس ، يلتزمونه ويدعون عنده بإخلاص، حيث تقضى حوائجهم:

عنهبود وعنفنو فنينه لزمناه(٢)

وملتسزم فسيسه التسزمنا لذنبنا

وقال شمس الدين النواجي:

من حسمساها خسيسسر ملتسزم

ثم قف بالباب ملترماً

⁽١) أديان العرب: ١٢٢.

⁽٢) شفاء الغرام: ٢/٩٥٤.

في رُبا التنعسيم بالنعم(١)

عل تحظى من منازله على وللبغدادي :

لو شاء ماشاء من غییسر منان (۲)

وعند ملتـــزم منــــا للتـــزم

الركن اليماني:

قام ببنائه رجل من اليمن يدعى أبي بن سالم، فنسب إليه، وذكر ذلك شاعرهم في قوله:

لنا الركنُ من بيت الحسرام وراثة بقيه ماأبقي أبيُّ بنُ سالم (٣)

وروى الفاكهي أنّ على الركن اليماني ملكاً موكلاً به منذ خلق الله السموات والأرض، فإذا مررتم به فقولوا: (ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار) فإنه يقول آمين(1). واستلم البغدادي الركن اليماني مع وفد الحجيج وهو يدعو ويستغفر الغفور الرحيم:

ونستلم الركن اليماني طاعة ونستغفر المولى إذا مالمسناه(1)

واستلم آخر الركن اليماني امتثالاً لأوامر الله تعالى، وإحياء لسنة نبيه الكريم:

لسنة مسهدي وطاعسة هاد(٦)

واستلم الركن اليسمساني تابعسا

 ⁽١) المجموعة النبهانية: ٤/٦/١.

⁽٢) شفاء الغرام: ٢/٢٦٠.

⁽٣) مثير العزم الساكن: ٧٨٥.

⁽٤) صفة جزيرة العرب: ٣٤٤.

⁽٥) شفاء الغرام: ٢/٩٥٤.

⁽٦) مثير العزم الساكن: ٢٢٦/٢.

الميزاب:

أول ميزاب للكعبة المشرفة كان في عهد قريش عندما هدمتها وأعادت بناءها، وذلك لأن الكعبة المشرفة عبر العصور المختلفة لم يجعل لها سقف، على الرغم من أن قصي بن كلاب كان قد أحكم بناءها وسقفها بجريد النخل، وخشب الدوم إلا أنه لم يجعل لها ميزاباً.

وصنعت قريش الميزاب، وجعلته يصب في حجر إسماعيل عليه السلام، كذلك فعل ابن الزبير عندما رد القواعد إلى قواعد إبراهيم عليه السلام، وابقى عليه الخجاج بن يوسف الثقفي عندما قام ببعض الإصلاحات والترميمات الجزئية للكعبة المشرفة. وذكر الأزرقي أن طوله يبلغ أربع أذرع، وسعته ثماني أصابع.

وبما أن الميزاب يصب في الحجر ويرويه مما تجود به مياه الأمطار، جانس الشاعر بين المعنيين في قوله:

ثم طف بالبــــــت واسع وكن في رضى المولى على قــــدم الرو من مــيـزاب مــقلتـــك الـ حـجـر إن شـحت يد الديــم(١)

وذكر الأزرقي: (أن النبي صلى الله عليه وسلم كنان إذا حنذا ميزاب الكعبة المشرفة وهو في الطواف يقول: اللهم إني أسالك الراحة عند الموت والعفو عند الحساب، وهو مصلى الأخيار).

كما جاء في قول ابن عباس: (صلوا في مصلى الأخيار؛ أي الميزاب)(٢).

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٣٤٨.

⁽٢) أخبار مكة: ٣/ ٢٨١.

المستجاب:

وهومابين الركن اليماني والباب المسدود، الذي فتحه ابن الزبير، بناءً على حديث أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، كما مر بنا، ولكن قام بسده الحجاج الثقفي، وهو من المواضع التي يستجاب فيها الدعاء، يقول الشاعر:

نعم الجيسرُ إذا يلجاً لي الجاني(١)

من يستسجر فإنَّ المستسجسار لهُ

وكم مموقف يجماب لنا فسيمه الدُّعما

يقول البغدادي:

دعونا به والقبصد فيه نويناه(٢)

ويمكن أن نجمل القول إنّ العرب كانوا في جاهليتهم يقدسون كل المشاعر الدينية، وتتجلى مظاهر تقديسهم وتعظيمهم لهذه المشاعر المقدسة في وقوفهم عندها حجاجاً وعماراً، وكانوا يحلفون بها، وقد عدّد أبو طالب

وبالبيت حق البيت من بطن مكة وبالحجر المسود إذ يمسحونسسه وموطئ إبراهيم بالصخر رطبسة وأشواط بين المروتين إلى الصفا ومن حج بيت الله من كل راكب وبالمشعر الأقصى إذا عمدوا لسه

هذه الأماكن المقدسة في لاميته بقوله:

وبالله إن الله ليس بضافـــــل إذا اكتنفوه بالضحى والأصائــل على قدميه حافياً غيـــر ناعــل ومافيها من صـــورة وتماثــل ومن كل ذي نذر ومن كل راحل إلال إلى منفضى الشراج القوابـل

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٢٠١/٢.

⁽٢) صفة جزيرة العرب: ٣٩٥.

وتوقافهم فوق الجبال عشية وليلة جمع والمنازل من منسى وجمع إذا ما القربات أجزنسه وبالجمرة الكبرى إذا صمدوا لها

يقسمون بالأيدي صدور الرواحل وهل فوقها من حرمة ومنسسازل سراعاً كما يخرجن من وقع وابل يؤمّون قذفاً رأسها بالجنسسادل(١)

لقد عدد أبو طالب كل مشاعر الحج في زمن الجاهلية. وقد جاراه ابن الفارض:

قسسما بالحطيم والركن والأسر وظلال الجناب والحسجسر والميسم ماشممت البشام إلا وأهسدى

تار والمروتين مسسعى العبساد زاب والمستجسسار للقُصّاد لفؤادي تحية مسن سعساد(٢)

⁽١) السيرة النبوية، ابن هشام: ج١/٣٣٩.

⁽٢) الدرر الفرائض المنظمة في أخبار الحاج ومكه المعظمة، عبد القادر الجزيرى:

الباب الثاني حرمة البيت الحرام عند الجاهليين

* المبحث الأول: معتقدات الجاهليين الدينية وعاداتهم وتقاليدهم

* المبحث الثاني: الوقوف بعرفة وبقية أعمال الحج

* المبحث الثالث : الطواف وإنشاد الشعر

المبحث الأول معتقدات الجاهليين الدينية وعاداتهم وتقاليدهم

لم تكن للعرب ديانة مشروعة ومفروضة عليهم، وذلك في المدة التي كانت بعد مبعث سيدنا إبراهيم عليه السلام، وقبل نزول القرآن الكريم على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام، قال الله تعالى في محكم تنزيله: ﴿ لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم فهم غافلون ﴾ (١)، وكذلك قوله تعالى: ﴿ وماكنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمةً من ربك لتنذر قوما ما أتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون ﴾ (٢).

المقصود بالقوم في هاتين الآيتين العرب. ولم تشهد المدة بين مبعث إبراهيم عليه السلام والبعثة المحمدية إرسال أي رسول لهؤلاء القوم، لذلك لم يكن لزاماً عليهم أن يتبعوا أي ملة من الملل، علماً بأن رسالة موسى وعيسى عليهما السلام قد كانت خاصة ببني إسرائيل فقط، ولم تكن للعالم عامة: ﴿ ولقد أرسلنا موسى بآيتنا أن أخرِجُ قومك من الظلمات إلى النور ﴾(٣).

وبمرور الآيام وتقادم العصور اندثرت شريعة الحنيفية، ولكن بقي شيء من بقاياها، وهذا القليل المتبقي قد أخذ طابع الشيء المورث أكثر من كونه

⁽١) سورة يسن: ٦.

⁽٢) سورة القصص: ٤٦.

⁽٣) سورة إبراهيم: ٥.

رسالة سماوية، حتى ماتوارثوه قد تعرض لتغيير في بعض ملامحه الرئيسة، وأحياناً قد يكون هدا التغيير تغييرا كلياً.

وقد وصف الإمام على، كرم الله وجهه، حال العرب قبل البعثة المحمدية بقوله: «إن الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم نذيراً للعالمين وأميناً على التنزيل، وأنتم معشر العرب على شرّ دين، وفي شر دار مُنيخون، بين حجارة خشن وحبات صم، تشربون دماءكم، وتقطعون أرحامكم، الأصنام فيكم منصوبة، والآثام بكم معصوبة »(١). وعبد العرب الأوثان تقربا وزلفي لله تعالى، جاء في التنزيل العزيز: ﴿ أَفُرأيتم اللات والعزى ومناة الشالشة الأخرى (٢)، وعليه لم تكن عبادة الأوثان من صميم بيئة أرض الحجاز، ولكنها كانت دخيلة على أعرافهم وتقاليدهم، ويذهب ابن كثير إلى القول: «ويزعمون أن أول ماكانت عبادة الحجارة في بني إسماعيل «عليه السلام ، أنه كان يظعن من مكة ظاعن منهم، حين ضاقت عليهم، والتمسوا الفسح في البلاد، إلا حمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم حيث مانزلوا وضعوه به، كطوافهم بالكعبة، حتى سلخ ذلك بهم إلى أن كانوا يعبدون مااستحسنوا من الحجارة وأعجبهم، حتى خلفت الخلوف، ونسوا ماكانوا عليه». وكان أول من ابتدع هذه البدعة وجلب الأصنام وأدخلها أرض الحجاز عمرو بن لحي، وقد كان أسنّ بني خزاعة، وبيده ولاية البيت الحرام، ويصور لنا البيحاني قصته في قوله:

وسافر الخبيث عمروبن لحي إلى بلاد الشمام من قسبل لسؤي

⁽١) نهج البلاغة: ٩٢.

⁽٢) سورة النجم: ١٩ - ٢٠.

ثم أتى بهبل الأعلى كمسا سمّاه واحسل به أرض الحمسا وأظهر الناس له العبسادة ولم تكن تلك لهم بعسادة (١)

وكان هبل من أعظم آلهتهم وأكبرها، وكانوا عنده يستقسمون بالأزلام، ويستخدمونه في أمور دينهم ودنياهم، وكان يمثل إله الحظ عندهم، ثم كثرت بعد ذلك الأصنام داخل الكعبة وخارجها، حتى بلغ عددها ثلاثمائة وستون صنماً، يقول في ذلك سحنة بن خليفة الجرهمي:

ياعسمسرو إنك قد أحدثت آلهة شتى بمكة حسول البيت أنصابا وكسان للبيت ربُّ واحدٌ أبسدا في الناس أربابا لتعسرفن بأن الله في مهسلم سيصطفي دونكم للبيت حجابا(٢)

وكان لكنانة صنم يسمى (سعداً)، وقد حدث أن جاءه رجل بإبله متبركاً، ولكن ماكان على (سعد) من دماء الأنصاب جعلت الإبل تنفر منه، وتفرقت وتشتت، فانصرف صاحبها غاضباً من هذا الإله الذي لايضر ولا ينفع وهو يردد(٣):

أتينا إلى سعد ليجمسع شملنا وماسعد إلا صخرة لاهدى لها يرجى ولا تدعى لغي ولا رشسد وماسعد ولا صخسرة بتنوفسة من الأرض لايدعسو لغيّ ولا رشسد

والتنوفة : هي الأرض التي تنعدم فيها الحياة؛ أي فلاة.

⁽١) اشعة الانوار على مرويات الاخبار: ١/٢٥.

⁽٢) مروج الذهب: ١/٢٦٨.

⁽٣) موسوعة التاريخ الإسلامي: ١/٢٦٨.

وقد كثر عدد الأصنام حتى أصبح لكل قبيلة صنم، فنجد خزاعي بن عبد نهم قد أعلن ثورته وغضبه على نهم صنم بني مزينة بعد سماعه برسول الله (صلى الله عليه وسلم) وكان يردد:

ذهبت إلى نهسم الأذبسح عسنده عنيزة نسك كالذي كنت أفعل فقلت لنفسي حين راجعت عقلها أهذا إله أبكم ليس يعقلسل أبيت فدينسي اليوم دين محمد وربي الإله الماجد المتفسضل(١)

أما بنو حنيفة فكانوا يعبدون إلههم (حيس) قال الشاعر:

وإذا تكسون كسريهسة أدعسى لهسا وإذا بحساس الحسس يدعى جندب(٢)

والحيس هو تمر ينزع نواه ويدق مع أقط، ويعجنان بالسمن، ثم يدلك ويعجن باليد حتى يبقى كالثريد، وقد كانوا أصيبوا بمجاعة في سنة من السنين، اضطرتهم أن يأكلوا إلههم الذي كانوا يعبدونه، وقيل فيهم:

أما بنو غطفان فقد كانوا يعبدون العزّى، وهي شجرة تقع بوادي نخلة، الكائن شرقي مكة، وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم سيفه المسلول خالد بن الوليد بقطعها عند فتح مكة المكرمة، فاستأصلها من جذورها وهو يردد:

⁽١) موسوعة التاريخ الإسلامي: ١٧٤/١.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١/٢٦٨.

⁽٣) حياة سيد العرب: ٢٣.

يقسول المنذر بن هسام: «وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم من الناس، وسموها بأسمائها على مابقي فيها من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل، هذيل ابن مدركة »(٢)، وقد شابهوا في ذلك قوم نوح، الذين كانوا أول قوم يعبدون الأصنام؛ لهذا كان نوح أول رسول من عند الله تعالى ينهى عن عبادة الأصنام، قال تعالى: ﴿ وقالوا لاتذرن آلهتكم ولا تذرن ودا ولا سسواعا ولا يغسوث ويعسوق ونسسرا وقد أضلوا كثيراً ﴾(٣).

فقد كان العرب يؤمنون بالله تعالى، وما كانت نذورهم التي نذروها، وماقربوا من القرابين، وماساقوا من هدي، ومازالوا يؤمون البيت الحرام حجاجاً محرمين ملبين لله تعالى إلا تقرباً لله الواحد الاحد، طلباً للشفاعة، وأملاً في الصفح والغفران، قال الله تعالى: ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقُولُنَّ الله ﴾(١).

ولقد عظم العرب الكعبة المشرفة حق تعظيم، وكانوا يزورونها ويقصدونها للحج والعمرة إيماناً ويقيناً منهم أن هذا هو بيت الله الحرام وحرمه في أرضه؛ فكانوا يقفون بعرفة، ويسعون بين الصفا والمروة، ويرمون الحجارة، ويطوفون سبعة الأشواط، ويقبلون الحجر الاسود. ومن مظاهر

⁽١) العصر الجاهلي: شوقي حنيف /٣٥.

⁽٢) كتاب الأصنام: ٩.

⁽٣) سورة نوح :٢٣.

⁽٤) سورة الزمر: ٣٨.

تقديسهم للكعبة المشرفة كسوتهم لها؛ فكانوا يكسونها الحلل والقباطي والوصائل ، وكانوا يسوقون الهدي إليها، وينحرون عندها، ويهدونها، يقول أمية بن أبى الصلت :

إني أعسوذُ بمن حج الحسجيج له والدافسعون لدين الله أركسانا مسلمين إليه عنسد حجمهم لم يستغوا بشواب اللسه أثمانا ودليل إليه عنسد حجمهم لم يستغوا بشواب الله أثمانا (١)

ودليل احترام العرب للكعبة المشرفة قبل مبعث إبراهيم عليه السلام؛ أي قبل بنائه لها، أنّ قوم عاد أتوا إلى الكعبة المشرفة، وهي يومئذ ربوة عالية، وقد كانوا يدركون أن في هذا الموضع حرم الله تعالى، حيث تستجاب الدعوات، وعند هذه الربوة العالية أخذوا يدعون الله، ويطلبون السقيا من جدب ومحل كان قد أصاب أرضهم، ولكنهم انشغلوا بشرب الخمر، وانصرفوا إلى اللهو، وكان لزعيم العماليق مولاة تدعى (جارية)، أخذت تحذرهم من سوء عاقبة أفعالهم بقولها(٢):

ألا ياقسيلُ ويحك ثم فسيسهم لعل اللسه يمطرنسا غسمامسا فسيسسقي أرض عساد إنّ عسادا قد أمسسوا لا يبستون الكلاما

ولم تحظ الكعبة المشرفة بهذا التقديس والتعظيم والمكانة الرفيعة من قبل العرب فقط، بل نجد أن الأمم الأخرى قد عظمت وقدست الكعبة المشرفة، فالفرس كانوا يحجون إلى البيت الحرام منذ قديم الزمان، وقد حكى لنا شاعرهم بعد إسلامه قصة ملك الفرس، وكيفية مسير قاصداً أرض الحجاز،

⁽١) بلوغ الأرب: ٢٥٤.

⁽٢) الرحلة الحجارية: ١١٣.

حتى اتى البيت الحرام، وأظهر عنده كل مظاهر الولاء والتقديس، بحجّه له، والطواف حوله، وذلك في قوله:

ومازلنا نحج البيت قدمسا وسان بن بابك سار حستى وطاف به وزمسزم عنسد بشر

ونلقسى بالأبساطح آمنينسسا أتى البيت المتيق قسامسدينا لإسماعيل تروي الشاربينا(١)

ويقول آخر:

وزمـــزم الفُــرسُ على زمــزم وذاك من سالفـها الأقـدم(٢)

ويرجع سبب تقديس الفرس الكعبة المشرفة أنهم كانوا يعتقدون أن روح إلههم (هرمز) قد حلّت بها؛ لهذا كانوا يحجّون إليها، ويقربون لها القرابين، ويهدونها الهدايا.

وكذلك الهنود كانوا يجزمون القول، ويقطعون الشك باليقين، أن أحد الهتهم، ويدعى (شبوه)، كان قد حج إلى البيت الحرام وبرفقته زوجته، وأن روحه قد حلت بالحجر الأسود، حتى إنهم كانوا يطلقون على مكة اسم (مكشيتا)، أو (موكششيشانا)، وهذه التسمية مستمدة من أسماء بيت الآلهة عندهم.

أما أسعد الحميري، وهو من أهل اليمين، ويرجع نسبه لقوم تبع، فقد أراد أن يغزو بلاد الحجاز، حتى يتمكّن من بيت الله الحرام، ويفرض سيطرته عليه، ولكنه مرض مرضاً شديداً وهو في طريقه إلى بلاد الحجاز،

⁽١) أديال العرب: ١٢٢.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣٢.

وحال المرض بينه وبين مااراد ، فاستشار الكهنة والرهبان وأهل العلم، فأشاروا عليه أن يعدل عما نوى من أفعال شنيعة بالبيت الحرام، وأن يظهر كل أسباب الولاء والإجلال للكعبة المشرفة، وأن يذهب إلى مكة تاثباً مستغفراً ومعظماً للبيت الحرام، فذهب حيث حرمُ الله في أرضه، وكسا الكعبة المشرفة، وذبح الذبائح، وأطعم الناس. وكان أول من جعل لباب الكعبة المشرفة الإقليد، وهو المفتاح أو القفل، وقال:

وكسونا البسيت الذي حسرم الله مسلاء مسعضسدا وبسرودا وجعلتنا لبسابسه إقليسسدا وخرجنا منه نؤم سُهيالا قد رفعنا لواءنا معقردا(١)

أقسمنسا به مسين الشُّسهسر عسشرا

وتحكى سبيعة بنت الأجب قصة أسعد الحميري، وكيف أن الله أذلّ ملكه، وجعل يكفر عن ذنوبه بكسوتها وإطعام أهلها:

وكسسا بنيتها الحبب فيها فأوفيي بالنذور بفنائه___ا ألفيا بميير المهالمهاري والجسنور والرحسيض من الشسمسيسر(٢)

ولقهد غسزاهسا تبسع وأذل ربسي ملسكسسه يمشى إليسها حافسيسأ ويظل يطعهم أهلها يستقيهم العسل المصفى

ولقد لخصت سبيعة بنت الأجب كيف أن الحميري قد كفر عن ذنوبه، وماأراد أن يقوم به من أفعال شنيعة، وذلك بكسوة الكعبة المشرفة بالحبرات اليمانية، وخلع نعليه إجلالاً وتقديساً لحرمتها، وذبح الذبائح لإطعام أهل

⁽١) أخبار مكة للنهروالي: ٣/٩٧.

⁽٢) أديان العرب: ٢٩.

مكة، وأعد لهم الشعير المصفّى لشرابهم، وكانت أفعاله هذه اعترافاً منه بحرمة هذا البيت الحرام.

وذكر السهيلي أن تبعاً عندما أخبره الأحبار والرهبان عن الرسول المنتظر الذي بشرت به كتبهم، ويسمى أحمد، قال شعراً:

رسسولٌ من الله باري النّسم لكنت وزيراً له وابن عسسمٌ وفسرٌجتُ عن صدره كلّ همٌ(١) شهدت على احسد انه ولو مُد عسري إلى عسسره وجساهدت بالسيف أعداءه

وعن هذه المحاولة التي عدل عنها أسعد الحميري يقول أبو طالب:

كاده تبع فيهمن جنسدت حسمير والحي من آل قسدم فسانشني عنه وفي أو داجه جسارحٌ أمسك عنه بالكظم(٢)

وقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن سب أسعد الحميري؛ لأنه أول من كسا الكعبة المشرفة بقوله: (لاتسبوا تبعاً فإنه كان أول من أسلم)(٣)، وقد كانت هناك بعض المحاولات سبقت محاولة أسعد الحميري: «وكان بعض التبابعة قد سار إليه وأراد هدمه وتخريبه، فقامت دونه خزاعة فقاتلته أشد القتال، حتى رجع خاسراً. وأما تبع الثالث، فهو الذي نحر له وكساه، وجعل له غلقاً أقام عنده أياماً، ثم رجع إلى اليمن، وكان ذلك في عهد قريش (٤).

⁽١) البداية والنهاية: ٢/١٥٤.

⁽٢) أديان العرب: ٣٠.

⁽٣) آخبار مكة للفاكهي: ٥/ ٢٣١.

⁽٤) تاريخ الكعبة المشرفة: ٣٠٩.

أما الصابقة وهم قوم من الفرس والكلدانيين، وكانوا يعبدون الكواكب، فقد كانوا يعتقدون أن الكعبة المشرفة بيت من البيوت المعظمة لديهم، ويبلغ عددها سبعة بيوت، وهي خاصة بزحل؛ لذا وجدت التقديس والاحترام عندهم. وكانت كل الديانات ، على أشكالها المختلفة، من مسيحية ويهودية وديانة وثنية، تجد متسعا وبراحا داخل الكعبة المشرفة، فهنالك صورة السيدة مريم العذراء، وابنها عيسى عليهما السلام، ويعني هذا أن كل من يؤمن بالمسيحية ويدين بها يمكنه أن يمارس طقوسه الدينية وعبادته داخل الكعبة المشرفة، أما اليهود فنجد لهم بعض الصور والتماثيل تفسح لهم مجال التعبد بداخلها، ونصب الوثنيون آلهتهم وأصنامهم خارج الكعبة وداخلها، حيث كانوا يتقربون بها إلى الله تعالى، وكان خارج الكعبة وداخلها، حيث كانوا يتقربون بها إلى الله تعالى، وكان داخل جدران الكعبة المشرفة، وهذا دليل على اعترافهم بدين الحنيفية ملة إبراهيم عليه السلام عليه السلام.

وتتجلى مظاهر تقديسهم واحترامهم للكعبة المشرفة في الحلف والقسم بها، ولقد أكثر الشعراء الجاهليون من ذلك كقول زهير:

فأقسمتُ بالبيت الذي طاف حوله رجالٌ بنوه من قسريش وجسرهم(١)

ويشير زهير بن أبي سلمي في قسمه هذا بحرمة بيت الله منذ الأزل، فقد طاف حوله في سالف الزمان أم قديمة موغلة في القدم، كما أشار إلى قصة بناء الكعبة المشرفة في الزمان الأول.

 الجاهليين نفسه في القسم بالبيت الحرام وبقية الشعائر المقدسة على الرغم من أن الشريعة الإسلامية قد نهت عن ذلك، فقد ورد في الحديث الشريف: (من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت)، فالإمام البرعي يقسم بالبيت الحرام، وماألحق به من أماكن مقدسة:

قسسما بالبيت والركن الذي طاب تقبيلا ومسحا واستلاما(١) وقال آخر(٢):

أقسسم بالبسيت ومن طاف به ومن نحما وجمهسته من نحما و حمل من نحما و حمل المحال الخطايا ما محما و كلّ من أعسمل لله الخطاعا ما محما

يقسم العدوي بالبيت الحرام الذي تحجه قريش، وتوقف الحجيج بجبل عرفة، إكمالا لحجهم ونسكهم، وذلك في قوله:

وأقسم بالبيت الذي حجت له قريش وموقف ذي الحجيج الآل(٣)

وكانوا يدركون ويقرون أن لهذا البيت حرمة، لذا كانوا يعظمونها ويقدرونها حق قدرها، ومن دخل في حرمه فهو آمن من كل أذى، ولايتعرض إليه أحد بمكروه أو سوء.

حكى بعض العباد أنه قال: كنت أطوف بالبيت ليلاً، فقلت يارب: قلت: ومن دخله كان آمناً، فسم ماذا هو آمن، فسسمعت من يكلمني ويقول: من النار، فنظرت وتأملت فما كان في المكان أحد (٤٠).

 ⁽١) المجموعة النبهانية: ٤ / ٣٠.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١ /٣٠٣.

⁽٣) أديان العرب: ٢١.

⁽٤) الجامع اللطيف: ٥١.

وذكر الفاكهي وأن القاتل يدخل الحرم فيامن فيه حتى يخرج منه فيقام عليه الحده(١) وأورد أبو سعيد الخدري رضى الله عنه قال: قال نبي الله صلى الله عليه وسلم: (من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لايقبل منه صرف ولاعدل)(٢).

والصرف: إنفاق المال أو بذله، وأراد بالعدل المثل أو النظير، وورد قوله تعالى في كتابه العزيز ﴿ ولا يُقبلُ منها عدل ﴾ (٣).

وذكر القرطبي في تفسيره للآية: ﴿ وَمِن يَرِدُ فَيهُ بِإِلَّهُ بِطُلْم ﴾ (ئ) قال: كان لعبد الله بن عمرو بن العاص فسطاطان، أحدهما في الحل، والآخر في الحرم، فإذا أراد أن يعاتب أهله عاتبهم في الحل، وإذا أراد أن يصلي صلى في الحرم (°). ولم يكن هذا الأمن مقصوراً على الإنسان فقط، الذي كرمه الله سبحانه وتعالى، بل شمل كل أنواع الحيوانات التي يحرم صيدها عند بيت الله الحرام، وبذا تكون في مامن من شباك الصيادين، وتستمتع بالطمأنينة يقول جرير:

حور حرائر ماهممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام(١)

ويحدثنا شاعر آخر كيف أن الصيد محرم حول الكعبة المشرفة:

وانظر عروس البيت يجلى حسنها للناظرين فلسذ بهسا مستغنمسا

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٣٦٠/٣.

⁽٢) المرجعُ السابق نفسه: ٣٦٠/٣.

⁽٣) سورة البقرة: ١٢٣.

⁽٤) سورة الحج : ٢٥.

⁽٥) تفسير القرطبي: ٢٤/١٢.

⁽٦) ديوان جرير: ١.

فهى التى ظهرت فضائلها فللا يخفى وهل يخفى سنا قمر السما والصيسد فيهسا لايسزال محرمسا ومن العجائب أنهسا محروسسة إلا ليشفي إن غيدا متألسا(١) والطير لايعلب عليه أركانها

ويتناول الجرهمي المعنى نفسه مشيراً إلى أنّ كلّ الحيوانات صيدها محرم في وادي مكة، سواء كانت من الحيوانات الأليفة أو الوحشية:

واد حسرام طيسره ووحسشه نحن وُلاته فسلا نفسشه (٢) ويستمتع الحمام في الحرم المكي بالامن والطمانينة حدا جعله مضرب

الأمثال، فيقولون:

(آمن من حمام الحرم)(٣)، وقيل أيضاً: (آلف من حمام مكة)(٤). ويقسم رؤبة بن العجاج بحمام الحرم، ومايحظي به من أمن:

فسسلا ورب الآمنسات القطسين بحبس الهدى وبيت السدن(°) وله أيضاً:

ورب هذا السلسد الحسسرم والقساطنات البسيت غسيسر الرزم أوالفا مكة من ورق الحمي(٦)

⁽١) الدرر الفرائد: ٢/٨٠٥١.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١٦٢/١.

⁽٣) كتاب جمهرة الأمثال العربية: ١٩٩/١.

⁽٤) المرجع السابق نفسه: ١٩٩/١ -

⁽٥) ديوان رؤبه بن العجاج: ١٥.

⁽٦) المرجع السابق نفسه: ٢٧.

ولقد تحسر عمرو بن حارث الجرهمي، وأبدى أسفه، وحزن حزنا شديداً عندما أبعد من مكة ونفي منها مع قومه، وذلك بسبب فسادهم وطغيانهم، ولم يراعوا حرمات الله في أرضه، فقد نفوا من مكة حيث المشاعر الدينية المقدسة، وحيث يستمتع الإنسان والحيوان على حد سواء بالأمن والطمانينة والاستقرار، فخرج باكيا وهو يردد:

بها حرمٌ آمن وفيها المشاعسر يظسل به آمنا وفيسه العصسافرُ إذا خرجت منه فليست تغادر(١) فسسخت دموع العين تبكي لبلدة وتبكي لبلدة وتبكي لبسيت ليس يؤذى حسامه وفيه وحسوش الاتسرام أنيسة وقال رجل من بنى عجل:

حسرمٌ حسرامٌ أرضسها وصسيسودها

والصبيد في كل البيلاد متحلل(٢)

وقد شمل هذا الأمن النبات الكائن حول الحرم، فلا يجوز أن يقطع من شجر الحرم شيء إلا في بعض الحالات، وبعض أنواع من الشجر، فقد روى عبداد بن جمعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (لايقط إلا الأخضران بعرنه، ومر، يعني الأراك والسدرة)(٣).

وأخرج ابن ماجه في سننه عن صفية بنت شيبة قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب عام الفتح فقال: (ياأيها الناس: إن الله حرّم مكة يوم خلق السماوات والأرض، فهي حرام إلى يوم القيامة، لايعضد شجرها، ولا ينفر صيدها، ولا يؤخذ لقطعتها إلا منشد، فقال العباسي: إلا

⁽١) اخبار مكة للفاكهي: ١/٢٩٨.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١ / ٢٩٨.

⁽٣) اخبار مكة: ٢٠١/١.

الإذخر، فإنه للبيوت والقبور. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إلا الإذخر، (١).

والإذخر بكسر الهمرة: حشيشة طيبة الرائحة، يسقف بها البيوت فوق الخشب، كما يستعمل الإذخر لسد الفراغات التي تتخلل الفتحات، ويستعمل أيضاً وقوداً.

وفي التفسير أن الله سبحانه وتعالى حين قال للسموات والأرض: ﴿ ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين ﴾ (٢) لم يجبه لهذه المقالة إلا أرض الحرم، فلذلك حرمها الله؛ صيدها وشجرها وخلاها إلا الإذخر، فلا حرمة إلا لذي طاعة.

وكانوا لايقرون الظلم في حرم الله، وينهون الناس عن الإتيان به، ويردعون من تحدثه نفسه بارتكابه. وقد حذر رجل من الجراهمة عمرو بن لحي، ونهاه عن الفجور بوادي مكة، وقد سبقت الإشارة إلى أن عمرو بن لحي هو أول من جلب الاصنام إلى بلاد الحجاز وأدخل الوثنية بها(٣) فقال له واعظا ومحذرا:

ياع _____رو لاتظلم بمكة إنها بلد حسرام(؛)

كذلك نجد أن سبيعة بنت الأجب قد أوصت ابنها خالد بن عبد مناف أن ينتهى عن الظلم والفجور بمكة، وتذكره بحرمتها، وتحذره من سوء

- (١) سنن ابن ماجه/ كتاب المناسك، باب فضل مكة :٢/٨٠٢ حديث رقم ٣١٠٩.
 - (٢) سورة فصلت: ١١.
 - (٣) انظر الصفحة ١٠٦ من هذا الكتاب.
 - (٤) أديان العرب: ٢١.

العاقبة:

أبنسي لاتظلم بحسر واحفسظ مسحارمها ولا أبني مسن يظلم بحسر أبني مسن يظلم بحسر المنسي قسد جسر بتسها واللسمة أمنها وما والله آمن طيسرها

كَـة لا الكبــيــر ولا العــفـــرور يغـــسررك باللـــه الغــرور كـــة يلق أطراف الشـــرور فــوجــدت ظالمهـــا يبــور بنيــت بعـرصــها قـبـور والعــعم تأمن في ثبــيــر(۱)

ومنهم من افتخر بالتمسك بالفضائل والبعد عن الرذائل امتثالاً لأوامر الله تعالى وخوفاً من غضبه وعقابه، كعمر بن الحارث:

و نمنعه من كسل بساغ وظالسم فيرجع منسا عنسده غير سالسم و نمنعسه من كسل بساغ وآثسم نخاف عقاب الله عنسد المحارم يصير بأمر الظلم من كسل غاشسم ويعمسره ماحج أهل المواسسم(۲) ونحن ولينا البيت من بعد جرهم و نمنعه من كـــل بــاغ يريـــده و نحف حق اللــه فيه وعهدنا ونتــرك مايهــدى بــه لانمسـه وكيف تريد الظلـم فيــه وربنــا فو اللــه لاينفــك يحفــظ أمره

كذلك من مظاهر تقديسهم وتعظيمهم لهذا الحرم المقدس أنه لم يتجرأ احمد منهم أن يبني داراً له في نطاق دائرة الحرم؛ أي حوله، إلا ماكان في

⁽١) البداية والنهاية: ٢/١٥٣.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٥/٩٥/.

عهد قصي بن كلاب، وقد مضت الإشارة (۱) إلى أنه كان من أكبر زعماء قريش ويعد ول ملك قرشي، فقد أشار عليهم أن يبنوا مساكنهم حول الكعبة المشرفة، وكان رجلاً سياسياً محنكاً، وكان يرمي إلى هدف سياسي؛ أي أن تتوافر لقبيلة قريش كل أسباب القوة والمنعة والسيادة، فإذا بنوا مساكنهم حول الكعبة المشرفة لايجرؤ أحد على قتال قريش أو منازعتها في أمور السيادة والرياسة، اللتين كانت تستحوذ عليهما دون القبائل الأخرى، فقد كان قصي على علم تام بأن كل القبائل العربية تعظم الكعبة المشرفة، ولايجرؤ أحد على قتال قريش ماداموا مجاورين لحرم الله في أرضه، وأصبح تحاشي الظلم واجتنابه دستوراً وقانوناً يلتزم به الجميع، وإن كانت بعض التحرشات تظهر على السطح، وينتج عنها بعض الاعتداءات، كما كان من أمر زيد بن عمرو بن نفيل، وذلك عندما نبذ عبادة الأصنام، فاعتدوا عليه، فأنشأ يقول:

لاهم إني مستحسرم لاحلة وإن بيستي أواسط الحلة عند الصفا ليس بذي مضلة (٢)

وقوله (إني محرم لاحلة)؛ أي إنني أسكن بالحرم، وليس بالحلة. ومن مظاهر احترامهم وتقديسهم لحرمة الحرم أنهم كانوا لايبيتون فيه بالليل، ولكن يقضون فيه أوقات النهار فقط.

وحتى يتمكن أهل قريش من الدفاع عن المظلوم والمستجير، انشؤوا حلفاً سموه حلف الفضول، وهو الحلف الذي ذكره الرسول صلى الله عليه

⁽١) انظر الصفحة ٣٤ من هذا الكتاب.

⁽٢) أديان العرب: ١٨ - ٢١.

وسلم في بعض أحاديثه، وقال: (لو دعيت إليه في الإسلام لأجبت)(١)، ويقول فيه الزبير بن عبد المطلب:

> حلفت لنعبقبدن حلفها عليبهم نسميه الفيضول إذا عقدنسا ويعلم من حسوالي البسيت أنا

وله أيضاً في حلف الفضول:

إن الفسطول تحسالفوا وتعساقدوا أمسر عليه تعاقسدوا وتوافقسوا

وإن كنا جسمسيسعسسا أهسل دار مسقسربة الغسريب لسدى الجسوار أباة الضييم غنع كل عيار(٢)

أن لايقيم ببطن مكة ظالم فسالجسار والمظلوم فسيسهم سسالم (٣)

ومن أحلافهم أيضاً حلف القسامة، وذلك عند التهمة بالقتل في حالة إثبات هذه التهمة أو نفيها.

وحاول الحارث بن حلزة أن يذكر قومه بما تعاهدوا عليه في حلف ذي الجاز، عندما بدت منهم بعض المحاولات للاعتداء على الآخرين، وذلك في قوله:

> واذكروا حلف ذي أعسجساز ومسا حمذر الجمور والتمعمدي وهمل ينسه واعتملوا إننسا وإياكستم فيسسب

قدم فيه العهسود والكفسلاء قض مسافى المهارق والأهسواء ما اشترطنا يوم اختلفنا سواء(٤)

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٥/٩٥٠.

 ⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٥/٥٥.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ٥/٥٩٠.

⁽٤) شرح المعلقات السبع: ٢٣٥.

وعلى الرغم من وجود هذه الأحلاف إلا أننا نجد أن أول بغي حدث بمكة بين جرهم وقطورا، وهم سادة مكة آنذاك، وكان على رأس جرهم مضاض بن عمرو، ويرأس قطورا السميدع، فقال مضاض بن عمرو في هذا الحدث:

ونحن قتلنا سيسد الحسي عنوة وماكان يبغي أن يكسون سواءنا فنداق وبالاحين حساول ملكنسسا فنحن عمرنا البيست كنا ولاتسه وماكان يبغي أن يلي ذاك غيرنسا وكنا ملوكاً في الدهور التي مسضت

فأصبح فيها وهو حيران موجع بها ملكا حتى أتانا السميدع وعالسج منا غصة تتجسرع نحامي عنه من أتانا وندفع ولم يكسن حي قبلنا ثم يمنسع ورثنا ملوكا لاترام فستوضع(١)

واعترافا منهم بحرمة هذا البيت الحرام وتقديساً وتعظيماً لحرم الله في أرضه كانوا يخلعون نعالهم عند دخو ل الكعبة المشرفة، وكان أول من سن فيهم هذه السنة الحميدة الوليد بن المغيرة، وذلك بعد بناء قريش للكعبة المشرفة. ولكن حسب ماورد في قول سبيعة بنت الأجب، عندما وصفت أسعد الحميري ومحاولته التي لم تر النور، وكان يريد غزو الكعبة المشرفة، ورجع نادماً، أوضحت أنه دخلها حافياً غير ناعل، وذلك لإظهار تقديسه واحترامه في قولها:

يمشي إليها حافياً(٢)

⁽١) تاريخ الكعبة المعظمة باسلامه: ٣٠٣ - ٣٠٤..

⁽٢) انظر الصفحة ٤١ من هذا الكتاب.

وقد يكون تفسير هذا التناقض بين الخبرين أن أول من دخلها حافياً اسعد الحميري وذلك حتى يظهر اسفه، ويبدي ندمه على فكرته الآثمة، وماهم أن يقوم به تجاه حرم الله من أفعال منكرة وشريرة. ولكن أهل قريش لم يسايروه فيما فعل آنذاك، حتى ماكان من أمر هدم قريش للكعبة المشرفة، وإعادة بنائها، ودخول الوليد بن المغيرة غير منتعل، وجرت فيهم عادة بعد ذلك. وكان الحواريون قد خلعوا نعالهم قبل ذلك فيما رواه ابن الزبيس: إن الحواريين خلعوا نعالهم حين دخلوا الحرم إعظاماً أن ينتعلوا فيه فيه (۱).

وخلع النعال عادة يدل على التعظيم والاحترام، وكان أول من طلب منه أن يخلع نعليه موسى عليه السلام، عندما خاطبه رب العزة والجلالة بقوله:

﴿ إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طُوى ﴾(٢).

وكان البيت الحرام منذ الأزل يحتل مكانة دينية رفيعة بين جميع القبائل العربية على اختلاف ميولها وأهوائها ودياناتها، وكذلك نجده قد حظي بما يماثل هذه المكانة بين الأمم الأخرى؛ فقد كانت كل الشعوب المختلفة تعظمه وتقدسه، وارتفع شأن العرب بين الأمم، وشأن قريش خاصة بين القبائل العربية، وأصبحت مكة مركزاً تجارياً مهماً، وصار لقبيلة قريش الكلمة النافذة المؤثرة، واليد الطولى، التي تستطيع أن تبطش بها عند الحرب، وعندما تضطر إلى استعمال القوة، وهي ذات اليد التي تعطي الفقير وذي الفاقة.

⁽١) مخطوطة زبدة الأعمال: ٤٩.

⁽ Y) سورة طه: ۱۲.

إضافة إلى الكيان السياسي القوي، الذي تمخض من مجاورة قبيلة قريش للكعبة المشرفة، أدى هذا الانتعاش التجاري والسياسي بمكة المشرفة إلى أن فكرت بعض الأمم بغزو بلاد الحجاز طمعاً في خيراتها، وذلك لما تتمتع به من أسواق تجارية، أيام موسم الحج خاصة، مما جعلها مركزاً لكل المنطقة؛ إذ كان من طبيعة الموسم أن يفد إليه الناس من الأجناس المختلفة في البلدان المتنوعة، وكل من هؤلاء واولئك يجلب معه ماتشتهر به بلده من بضاعة، فأصبحت مكة المشرفة سوقاً تجارية كبرى، تدرّ على أهلها الأموال الطائلة؛ لذا فكر بعضهم أن يسلبوا هذا الجد من أهل قريش، وأرادوا إيجاد النظير الذي ينافس الكعبة المشرفة، ظناً منهم أن قريشاً قد بنت الكعبة المشرفة للفت الأنظار واستقطاب الحجيج، وكان من مجموعة الذين فكروا في منافسة الكعبة المشرفة أبرهة الأشرم، الذي كان حاكماً على اليمن من قبل النجاشي ملك الحبشة، وأراد أبرهة الأشرم أن يكسب ود مولاه النجاشي ملك الحبشة ورضاه؛ لذا فكر أن يبنى بيتاً بصنعاء، يضاهي بيت العرب الذي يقدسونه ويعظمونه بمكة ويحجون إليه كل عام، وقرر أن يكون بيت صنعاء على قدر عال من الجمال وزخرفة البناء وهندسة العمارة، وبذا يتفوق على الكعبة المشرفة في الحسن والجمال، حتى يتمكن من جذب حجيج العرب واستقطابهم، ولفت الأنظار إليه، وكان لأبرهة الأشرم ماأراد، فقد بني بيته بصنعاء حبّاً في مولاه وتقرباً منه، وكيداً في العرب، وأطلق على بيته اسم القليس، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية إكليزيا، ومعناها الكنيسة، وجاء قليس أبرهة الأشرم بصنعاء آية في الجمال والفن المعماري الرفيع والزخرف البديع، الذي لم يسبقه إليه أحد، وصارت موضوع حديث

كل القبائل العربية وغيرها، وتناقلوا أخبار بيت الأشرم الحبشي، الذي بناه؟ ليضاهي به وينافس به بيت الله الحرام، الذي حرمه الله وأكرمه، وهنا ثارت حفيظة العرب وحمية الجاهلية فيهم، وماهدأت، وماارتاح لهم بال، حتى انتقم لهم رجل من بني فقيم، ذهب هذا الرجل الفقيمي وأحدث فيه، ولطخ جدرانه بعذرته.

وفي رواية أخرى: «أن سبب بعث أبرهة بالفيل إلى مكة أن ابن بنته أكسوم، ابن الصباح الحميري، خرج حاجاً، فلما انصرف من مكة نزل بكنيسة نجران، فعدا عليها ناس من أهل مكة وأخذوا مافيها من الحلي، كما أخذوا متاع أكسوم، فانصرف إلى جده مغضبا، فلما ذكر له مالقي بمكة من أهلها تألى بيمين أن يهدم البيت، فبعث رجلا من أصحابه يقال له شمر بن مقصود على عشرين ألفا من خولان ومعراء والأشعريين»(١).

ولم يترك أبرهة الحبشي العرب ينعمون ويهنئون بهذا الانتقام، وثارت حفيظته، وأقسم بصليبه أن يرد هيبة قليسه، وقرر أن يقود الحملة بنفسه إلى بلاد العرب، حتى يصل إلي كعبتهم التي يقدسونها ويعظمونها، ويحجون إليها، ويهدمها، وبذا يثار لقليسه، ويرد له هيبته ومكانه الرفيع الذي أراده له، وكان الروم يمدون للأشرم الحبشي يد العون والمساعدة؛ لأنهم أرادوا قبل ذلك غزو بلاد الحجاز حتى يتمكنوا من السيطرة عليها وفرض نفوذهم، ولكنهم أخفقوا في تحقيق هذا الحلم، ووقفوا خلف الأشرم الحبشي، حتى يحقق ماعجزوا عنه، وكذلك ساند الفرس أبرهة في نواياه الشريرة، حتى يتمكن من غزو بلاد الحجاز؛ لانهم أخفقوا في الماضي في الشريرة، حتى يتمكن من غزو بلاد الحجاز؛ لانهم أخفقوا في الماضي في

⁽١) إتحاف الورى: ١/١١.

غزوها، فقد حالت وعورة الطريق وخطورته دون رغبتهم، ووقفت حجر عشرة دون تحقيق مطامعهم؛ لذا نجد أن الروم والفرس كانوا يرون في أبرهة الاشرم المعول الذي يستطيع أن يهدم بيت العرب المقدس، وبذلك يسلبون العرب مجدهم وتجارتهم الرابحة.

ويقول المؤرخ (واشنجتون أرفنج) عن أرض الحجاز وهجمات الغزو التي تعرضت لها: «ربحا تدلنا دراسة أخلاق العرب وطبائعهم على الأسباب التي جعلت أحوال العرب ثابتة على مرّ الزمن. فقد كان وضعهم الجغرافي وصحاريهم القاحلة الواسعة تحميهم من الغزو، كما أدى نزاعهم وصراعهم المستمر ورغبتهم في الاستقلال الديني والسياسي إلى أن صاروا بعيدين عن الغزو والاستعمار »(١).

وقاد الاشرم الحبشي حملته الانتقامية بنفسه، على رأس جيش جرار مزود بالعدة والعتاد والفيلة على عادة الاحباش في حروبهم، وكان على مراس الفيلة فيله الذي يدعى محموداً، وكان فيلاً عظيم الحجم، ومااصطحبه أبرهة في أي حرب من حروبه إلا كان النصر حليفه، وكان من ضمن الذين تبعوا أبرهة الحبشي والتفوا حوله نفر من بني خثعم، وكذلك نفر من بني منبه بن كعب، وكلاهما لم يكونا يعظمان الكعبة المشرفة حق تعظيم، فكانوا لا يحجون إلى البيت الحرام كبقية القبائل، ولا يحرمون الحرم كغيرهم، وخرجوا يتبعون الأشرم الحبشي وهم يرددون:

إن البلسسد لبسلد ماكسول يأكله عك والأشعرون والفيل(٢)

⁽١) حياة محمد: ١٩.

⁽٢) إتحاف الورى: ٢٠.

أما بنو منبه فقد تبعوا أبرهة الأشرم، وكانوا لايقدسون البيت الحرام ولايؤدون شعيرة الحج ومناسكها، ونجد منهم من يقول مستهتراً بحرمة البيت الحرام، كالأسود بن مقصود:

يافـــرس أعــدي بيــه إذا سـمعت التلبـيـة(١)

وكان نفيل بن حبيب، وهو من بني خثعم، قد انضم إلى جيش الأشرم الحبشي وتبعه، وأسندت إليه مهمة إرشاد الحملة في الطريق الصحراوي الوعر، وهناك رجل آخر أرسله بنو ثقيف مع أبرهة الأشرم؛ ليكون هادياً ودليلاً له في طريقه، ويدعى أبا رغال، وينتهي نسبه إلى قوم ثمود، ولم يكمل أبو رغال مهمته؛ إذ أتاه اليقين والجيش في حدود منطقة المغمس، ودفن هناك، وصارت العرب ترجم قبره، وذلك استنكاراً واستهجاناً لفعلته الذميمة، وذلك بانضمامه لجيش الأشرم الحبشي، ويقول جرير في هجائه للفرز دق(٢):

إذا مسات الفسرزدق فسارجسموه كسما ترمسون قسبسر أبى رغسال

وعندما علمت قريش باخبار حملة الغزو الحبشية الانتقامية المتجهة إلى ديارهم أيقنوا وتأكدوا أنه لاحول ولاقوة لهم بمواجهة هذا الجيش الجرار، الذي أتاهم على ظهور الفيلة، ومزود بكامل العدة والعتاد، فلاذوا بالكعبة المشرفة، والتفوا حولها، واحتموا بها؛ ليستمدوا من حرم الله الامن والطمأنينة، وصاروا يدعون ويتضرعون ويتوسلون إلى الله تعالى أن يصرف عنهم هذا البلاء. وكان عبد المطلب آنذاك سيد قومه وزعيمهم، وبيده كل

⁽١) كتاب المنمق في أخبار قريش: ٧٠.

⁽٢) ديوان جرير: ٢٦٦.

مقاليد الرياسة والحكم، فكان أكشرهم تضرعاً لله تعالى، ويساله في إخلاص أن يخلصهم من هذا الخطر الذي لا حول ولا قوة لهم به، وعندما اشتد به الكرب والهم أمسك بحلقة باب الكعبة المشرفة، وهو يدعو ربه أن يصرف عنهم الصليبيين وينصرهم عليهم، ويخلصهم من بغيهم، وفجورهم ، وكان على يقين تامّ أن الله ناصرهم؛ لأنهم دعوا الله في بيته الحرام، حيث تستجاب الدعوات، فأخذ أبو طالب يردد:

ع رحله فـــامنع رحــالــك لاهم إن العسبسد يمنس ب وعسابديه اليسوم آلسك وانصــر على آل الصليــ لايغلين صليبهي ومسحسالهم أبدا مسحسالسك لتنا تأمير ميابداليك(١) وإن كنت تاركسهم وقسبس

ومن تضرعه ودعائه كذلك قوله:

يارب فسامنع منهم حسمساكسا يارب لا أرجىو لهم سيواكيا إن عسدو البسيت من عساداكسا امنعسهم أن يخسربوا قسراكسا(٢)

وقد مضت الإشارة(٣) إلى أن أبرهة قد بعث قائداً على الجيش نيابة عنه، رجلا يدعى شمر بن مقصود، فقد دعا عليه عبد المطلب بالخزى والخذلان، وهو يدعو الله تعالى ويتضرع إليه في قوله:

الأخذ الهجمة ذات التقليسد لاهم فساخسز الأسسود بن مسقسعسود أخسفسرته رب وأنت الحسمسسود بين حسراء وثبيسسر فالبيسد

⁽١) إتحاف الورى: ١٨.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١٨.

⁽٣) انظر الصفحة ١٤٢ من هذا الكتاب.

قد أجسمه واألا يكون لك عسد ويهدموا البسيت الحسرام المعمود والمروتين والمشاعر السود(١)

فقد أطلق لقب الأسود على قائد الحملة؛ لأن الأحباش تميل ألوانهم إلى السواد، وقد يكون الغالب الأعم.

وأراد عبد المطلب أن يحذر أبرهة الأشرم من عواقب فعلته الشريرة هذه، وحكى له قصة تبع الحميري، وذلك من باب العظة والعبرة، عندما أراد فعل السوء بالبيت وهم به، وكيف أن الله بين له قدرته، وماأصابه من مرض جعله يعدل عن فكرته، فخاطبه قائلاً:

وإن ذا الأشسرم غر بالحسسرم قلت والأشسرم تردى خسيلسسه حسمسيسر والحي مسسن آل قسدم كسان تبع فسيسمسن جنسسدت أمسك عنه بالكظم فسانثني عنه وفي أوداجسه جسارح نحن أهل اللــــه في بلدتـــــه لم يزل ذاك على عسهد أبرهم

إلى أن يقول:

من يرده بطلم يتصطلم (٢)

فقد أوضح عبد المطلب الزعيم القرشي للقائد الحبشي أنهم أهل الله، وذلك افتخاراً بأنهم مجاورن الحرم الشريف، وأنهم يهنئون ويستمتعون بهذا الأمن، وذلك حالهم منذ عهد إبراهيم عليه السلام، وأن الله تعالى كفيل ببيته، وقادر على حمايته، وقادر على أن يردّ عنه الظلم والبغى.

إن للبيسيت لربًا مسانعها

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٥/١٥٦.

 ⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٥/٦٦/.

وحملة الغزو الحبشي هذه، التي أطلق عليها حرب الفيل، أو حملة الفيل، قد كان لها أصداء واسعة داخل بلاد الحجاز وخارجها؛ فتناولها الشعرا ءبالوصف. فعندما سمع طرفة بن العبد بنوايا أبرهة الشريرة، وتصريحه بأن حملته سوف تسير إلى نجد بعد الفراغ من تهامة، وكان هو آنذاك بنجران، كتب إلى قتادة بن مسلمة هذه الأبيات:

بنجران ماأمضى الملوك أمورهم فلا أسمعن ماأقمت بواديكا(١)

من مبلغٌ عمرو بن هند رسالــة فليت غُرابا في السماء يناديكـا فريقان منهم كعبية الله زائر وآخر لم يقطع البحير آتيكيا

لقد استجاب الله تعالى لتضرعات أهل قريش ودعائهم، فقد حمى رب البيت بيته الحرام من شرور الفاسقين، وجعل كيدهم في تضليل، فقد رفض محمود فيل أبرهة الحبشي أن يطاوعه في فعلته الشريرة هذه، وهو الفيل الذي طالمًا هزم الجيوش العوارم، وأنزل بكل عدو جبار هزائم شنيعة وخسائر فادحة، فكان كلما وجهوه نحو الكعبة المشرفة يلوي بوجهه عنها ويبرك على الأرض، بينما يهرول مسرعاً عندما يوجهونه نحو بقية الجهات الأخرى، ويصف قيس بن الاسلت حال الفيل بقوله:

> ومن نعم الله أمسوالنسسسا ومن صنعسه يوم فسيبل الحسبسو مسحساجسهم تحت أقسرابسه وقسد جمعلوا سسوطه مسعسولا

وأبناؤنا ولدينسسا نعسم ش إذ كلمسا بعسشسوه رزم وقد كلموا أنفه بالخسزم إذا يمسوه قسفساه كلسم (٢)

⁽١) ديوال طرفه: ٥٠.

⁽٢) إتحاف الورى: ٣٠.

ويصف الصرصري منظر الفيل وهو بارك على الأرض بعد أن رفض أن يطيع أسياده بقوله:

إذ أبي الفيل ماأتي صاحب الفيل ولم ينفع الحجسا والذكاء (١)

وتتجلى معجزة الخالق في رفض الفيل للانصباع لأوامر سيده الحبشي، الذي كان يعتمد عليه اعتماداً كليّاً لنصرته على أعدائه وإلحاق الهزيمة بهم. وأكثر الشعراء في وصف منظر الفيل، ويقول أبو الطفيل الغنوي في ذلك:

ترعى منابست وسمسى أطاع له بالجزع حيث عصى أصحابه الفيلُ (١)

وبقيت حملة الفيل على مر الأزمان شاهداً على قدرة الله تعالى في حماية بيته الحرام، وتجلت معجزته عز وجل في العقاب الذي أنزله على الأشرم الحبشي وجنوده، ويحدثنا أبو قيس بن الأسلت عن نوعية العقاب الذي حلّ بهم، وكيفيته بقوله:

فارسل من فوقهم حاصباً يلفهم مثل لسف القسرم عث الفيم على الطيسر أجنادهم وقد ثاجوا كشواج الغنم (٣)

فقد كان عقابهم صغيراً في حجمه، عظيماً في قوته، ألا وهو طير الأبابيل التي كانت تحمل كل واحدة في منقارها حصاة غاية في الصغر، تقضى على من تصيبه، مما جعلت الجنود يصيحون ويحدثون أصواتاً

⁽١) المجموعة النبهانية: ١/٨١.

⁽٢) ديوان طفيل الغنوي:٥٦.

⁽٣) إتحاف الورى: ١٨.

كثؤاج الغنم؛ أي كصوت الغنم.

ويذكر آخر حال الفيل بعد أن رفض أن يطيع صاحبه:

جاءوا به يقصدون البيت وهو به ثاو فصدهم عن قصده العطب(١)

ويشير ابن كثير إلى وصف هذه الطيور بروايات محتلفة: قال عنها ابن عباس: إنها لها خراطيم كخراطيم الطير، وأكف كأكف الكلاب، وقال عكرمة: كانت رؤوسها كرؤوس السباع، خرجت عليهم من البحر، وكانت خضراً، وقال عبيد بن عمير: كانت سوداً بمر به في مناقيرها وأكفها الحجارة. وعن ابن عباس أيضاً: كانت أشكالها كعنقاء مغرب، وكان أصغر حجر منها كرأس الإنسان، ومنها ماهو كالإبل(٢).

وقد سجل القرآن الكريم حادثة الفيل في قوله عز وحل ﴿ أَلَم تَر كَيْفُ فَعَلَ رَبِكَ بَأُصِحَابِ الْفَيلُ أَلَم يَجْعَلُ كَيْدُهُمْ فِي تَصْلَيلُ وأَرسُلُ عليهم طيراً أَبابِيلُ ترميهم بحجارة من سجيلُ فجعلهم كعصف مأكول ﴾ (٣)، ومعنى قوله تعالى : ﴿ كيدهم في تصليل ﴾ ، أي هدمهم الكعبة خسارة وهلاك، ومعنى قوله تعالى : ﴿ فجعلهم كعصف مأكول ﴾ ؛ أي كورق زرع أكلته الدواب وداسته وأفنته، ومفردها عصفة، يقول علقمة الفحل (٤):

تسقي مذانب قد مالت عصيفتها حدورها من أتي الماء مطمسوم

فقد لخص المولى عزّ وجل هذه الحادثة الكبيرة في خمس آيات بينات،

⁽١) المجموعة السهانية: ١/٩/١.

⁽٢) المداية والسهاية: ٢/ ١٦١.

⁽٣) سورة العيل: ١ -- ٥.

⁽٤) ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلم الشتمري: ٥٥.

وحكت الآيات الكريمات قصة الفيل واصحابه، ومالحق بهم من عذاب، مبينة نوع العذاب، وكيفية العقاب الذي حل بهم.

ولاهمية هذه الحملة المخفقة التي أظهرت مقدرة الله سبحانه وتعالى في حماية بيته الحرام ومجاوريه الذين استمدوا الأمن والقوة والعزة من مجاورتهم لهذا الحرم الآمن تبارى الشعراء في تخليد هذه المحاولة أو الحملة المهزومة اعترافاً منهم بقدرة الله سبحانه وتعالى، وتعظيما لبيته الحرام، فتناولها عمرو بن الوحيد بن كلاب بقوله:

سطا الله بالحبشان والفيل سطوة ويوم ذباب السيف كان نديسره أميسرهم رجلٌ من الطيسر لم يكسن كأن شآبيب السماء هويسة تدقيهم مسن خلفهم وأمامهم يخالسنهم أنفاسهم ونفوسه شفاءٌ لو تسوى فسى عقابها

أرى كل قلب واهيا وهو خائسفُ ويوم على جنب المغمس كاسفُ نقافا لها بين الحجسارة واكسف وقد أشعلت بالجلبين النفانسف وعارضهم فوجٌ من الريح قاصف ولم ينجُ إلا التابعون السرّوادفُ نفيلٌ وللآجال آت وصارف(١)

وقوله المغمس هو موضع بالقرب من مكة، وقد مر بنا(٢) أن أبا رغال توفي ودفن في هذا الموضع، وكاسف؛ أي كان هذا اليوم قرب المغمس يوم هول وشدة، واستهزاء وسخرية بقائدهم، وصفه بأنه من الطير، ولم يكن يستطيع الضرب والقتال بالسيف، والمجلبين؛ أي الحبشة وجيشها، والنفانف

⁽١) كتاب المنمق: ٧٨.

⁽٢) انظر الصفحة ٤٤٤ من هذا الكتاب.

المكان الذي يقع بين اعلى الأرض وأسفلها، ويدعو في آخر أبياته على نفيل الخشعمي، الذي تبع أبرهه الأشرم؛ ليدله الطريق، وجاء رد نفيل على ابن الوحيد(١):

ماذا يريك عُقابي لو ظفارت به قلنا المغمس يومسا شم ليلته حتى رأينا شعاع الشمس تستسرة يرميننا مقبسلات شم مدبسرة وأشعل الجيش لاتلوي على أحد كبا لأذقاننسا والريسح تدبرنا فزل منا شديسد لاطبساخ بسه كأنهم نجلات الضان نائمسة

يا ابن الوحيد من الآيات والعبر في عالم كثواج النيب والبقسر طير كرجل جراد طار منتشسر بحاصب من سواد الأفق كالمطسر وعارضتنا زحوف الريح عن بسر لانتقي الشر مسن ريسح ولاحجر ومات أكثر ذاك الجيسش بالعسر والمتون مسن الحبشان كالدبسر

لقد شهد نفيل الخثعمي المعركة، فهو يصور لنا واقعاً عايشه، وحربا دارت رحاها أمامه، بين جيش يمتطي ظهور الفيلة الحبشية الضخمة. وكان الطرف الآخر جماعات من الطير، وأشعل الجيش؛ أي تفرق وولى هارباً، والرجل الشديد صاحب القوة والباس أصبح لا طباخ له؛ أي سلبت قوته وصار ضعيفاً. أما مصير الجيش كله فقد مات بالعسر؛ أي من شدة الضيق، وأصبح ما آل إليه أصحاب الفيل بقيادة زعيمهم الحبشي أبرهة مصدراً للتندر والعظة، وتناوله الشعراء مشبّهين حالهم في أشعارهم، كقول رؤبة بن العجاج:

(١) كتاب المنمق: ٧٨.

ومسسّهم منامس أصبحناب الفنيل ترمينهم بحجنارة من سنجيسسل ولعبت طير بهم أبابيسسل^(۱)

وأدلى أبو الفضل التونجي بدلوه في وصف حادثة الفيل، وكيف أن الله تعالى قد أكرم أهل مكة ورد السوء:

ماذا أقول وإن أسهبست في ملأ قد جاء في مدحهم وحي وتنزيسل لولاهم هدم البيت العتيسق وقد وافاه قوم عصاة فيهسم الفيسل عادوا وقد عاد في التضليل كيدهم وأرسلت فوقهم طيسر أبابيسل(٢)

أما فيما يختص بتفسير الطير الأبابيل وحجارة السجيل فقد ذكر فؤاد علي رضا: «ويرى بعض المؤرخين أن الطير الأبابيل وحجارة السجيل كناية عن وباء اجتاح الجيش الحبشي»(٣) وبعد الهزيمة الشنيعة التي مني بها الجيش الحبشي، أنشد نفيل:

الاحييت عنا يا ردينا فلو أبصرت والجيش يرمسي حسمدت الله إذ أبصرت طيراً وأمطرنا بلا مساء ولكسن فكل الناس يسال عن نفسيسل

وقري بالإياب إليك عينا بحسبان رثيت لنسسا ردينا وسفي حجارة تسفي علينا عذاب نقيمة أردفن حينا كأن على للحبشان دينا(٤)

⁽١) ديوان رؤبة بن العجاج: ٣٩.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٣/٢٤.

⁽٣) أم القرى: ٢٢٦.

⁽٤) السيرة النبوية: ١/٩٣.

وقد وقفت قبيلة الأزد في وجه الأشرم الحبشي، الحقت به الهزيمة بعد حرب ضروس دارت بينهما، وقد حكى شاعرهم عبد شمس بن مسروح الأزدي هذه الهزيمة بقوله:

وما كان منّا خطبهم بقريب بكل طوال الساعدين نجيب ومارجعوا من مالنا بنصيب(١) نحن منعنا الجيش حيوزة أرضنا إذا مارمونا رشق أذب أتيتهم ومافتية حتى أفاتيت سهاميه

وكان الغرور والاستبداد قد تمكنا من نفس القائد الحبشي، وظن أنه سينال ما يشتهي وتتمناه نفسه، فطلب من الشعراء أن يسجلوا أفعاله في أشعارهم ويمجدوه حتى تتناقل الألسن سيرته، وبذا يرتفع شانه بين القبائل، فيجد الحظوة والقبول من مولاه النجاشي، ثم من الملوك والحكام، وتعظمه الرعية، وتهاب أمره، وطلب من قيس بن خزاعي أن يقول فيه شعراً يرضي غروره وغطرسته، فأنشده قيس قائلاً:

للأشسرم الملك الحسلاحل فسقلت ذكر غيير خسامسل ملتسحفسون على المراجسل أشسعسارهم مسثل الفسلافل(٢)

حيّ المسدام وكسامسها أنبستت أنك قسد خسرجت أولاد حسبشة حسولسه بيض الوجسوه وسسوده

وأراد بالملك الحلاحل؛ أي السيد المطاع في قومه.

وخاطب كلثوم بن عميس الملك المغرور بقوله:

⁽١) كتاب المنمق: ٤.

⁽ Y) كتاب المنمق: ٤.

ألا ليت أن الله أسمع دعسوة أتتكم جموع الأشرم الفيل فيهم ورجال جسام لايكت عديدهم أتوكم أتوكم تبشع الأرض منهم

وأرسل بين الأخسسيين مناديسسا وسود رجال يركبون السعاليسسا يهسزون واللات الحسراب الصسواديا كما سال شؤبوب فأبشع واديا(١)

والأخشبان هما جبل أبي قبيس وجبل قيقعان، وقد مضت الإشارة اليهما، وإنهما كائنان بمكة المكرمة. وصف جنود الأشرم بالسواد، وأنهم يمتطون السعالي؛ أي الغول وأنهم يحملون حرابا صوادياً؛ أي متعطشة لإراقة الدماء وسفكها، حتى الأرض قد تضجرت وتضايقت من كثرة عددهم، وثقل عتادهم، وضخامة أفيالهم.

ويوضح ابن أيبك كيف أن أبرهة الأشرم أراد أن يهدم البيت الحرام بفيله محمود، ولكن جعل الله تعالى بقدرته كيده في تضليل؛ أي انقلب عليه خسارة وهلاكا، وأصبح الفيل وما أتى به من الأفعال مثالا لسوء الفال والتطير به، يقول الشاعر:

بالفيل رام خراب البيت مجتهدا فكان فألا عليه ذلك الفيسل(٢)

وكما مدحه بعض الشعراء من باب التكسب بالشعر، وحاولوا تخليد أفعاله القبيحة، وإلباسها ثوباً جميلا، حتى يرتفع شأنه، نجد أن بعضهم قد هجاه وعيره بأنه من قوم يأكلون الخصي، وهذا يعد مثلبة عند العرب، كذلك هجاه قيس بن خزاعة بأنه من قوم يعبدون الصليب، ويسجدون له،

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٧٠.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٣٨/٣.

وعبادة الصليب لا يدين بها قومه، بل يستذكرونها معتدّين بانفسهم، فخاطبه قيس بقوله :

> إن تكن من عسود كسريم نصابسه ف ونحن أبيت اللعن في دين قومنسا ف

والصلب: مفردها الصليب.

فأنت أبيت اللعن أكرم من مشيى فلا نعبد الصلب ولا نأكل الخصى(١)

وخاطب طالب بن أبي طالب قومه مذكرا لهم بما حدث في حرب داحس والغبراء، ومشيراً إلى حادثة الفيل، وكيف أن الله تعالى قد كفاهم شر الأحباش، وقاتل عنهم ونصرهم على الملا ببيته الحرام، وأعدائهم:

الم تعلموا ماكان في حرب داحس وجيش أبي يكسوم إذ ملئوا الشُّعبا فلولا دفاع الله لانخشي غيسسره لأضحيتم لا تمنعون لكم سربا(٢)

لقد قاتل الله تعالى عن سكان الحرم ومجاوريه، ولولا ذلك لم يكن بإمكانكم أن تدافعوا عن قطعان الماشية، ولا حماية حريمكم، فالسرب في اللغة تعني القطيع من البقر أو الظباء، وتطلق على النساء، وتحدّث الفرزدق عن العقاب الذي أصاب أبرهة وجيشه بقوله:

رمى الله في جسسمانه مثل مسارمى جنود تسوق الفيل حتى أعادهم نصرت كنصر البيت إذ ساق فيله

عن القبلة البيضاء ذات الحارم هباء وكانوا مطرخمي الطراخم إليه عظم المشركين الأعاجم(٣)

⁽١) كتاب المنمق: ٧٠.

⁽٢) بلوغ الأرب: ١/٢٥٢.

⁽٣) السيرة النبوية: ١/٩٨.

والمطرخم لغمة تعني الشمخص الممتلئ بالكبرياء والغرور مع حمدة الغضب.

ووصف المؤرخ المسعودي ما آل إليه حال القائد الحبشي وجيشه الجرار بقوله: «فأرسل الله عليهم الطير الأبابيل أشباه اليعاسيب، ترميهم بحجارة من سجيل، وهو طين خلط بحجارة خرجت من البحر، مع كل طير ثلاثة أحجار، فأهلكهم الله عز وجل (١).

وتناول المغيرة بن عبد الله المخزومي معجزة الخالق جلّ وعلا، وكيف أن الفيل محموداً قد شُلت حركته عندما وجهوه جهة البيت الحرام، فقد رفض وأبى أن يشارك القائد الحبشي فعلته الشنيعة هذه. ويروي ابن هشام أن نفيلاً الخثعمي قد أخبر الفيل، وهمس إليه في أذنه أنه في بلد الله الحرام، وسأله أن يبرك أو يرجع من حيث أتى (٢).

فقال المغيرة مصوراً هذا المنظر بقوله :

أنت حبست الفيل بالمغمس من بعد ماهم بأمر فجلسس وقت ثيساب ربنسسا لسم تُدنّس ومساهم من طسارق ومنسفس أنت لنا في كل أمر مصضرس

حبسته كأنه مكسردس بمحبس تزهّقت فيه الأنفسس ياواهب الحي الجسميع الأحسس وجسارة مشل الجسواري الكُنس وفي هنات أخسذت بالأنفس(٣)

⁽١) مروج الذهب: ٢/٨٧١.

⁽٢) السيرة النبوية: ١/٩٢.

⁽٣) اخبار مكة: ١٠٤/١.

والجواري الكنس هي النجوم، ومنه قوله تعالى: ﴿ فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس ﴾(١).

والخنس هي الكواكب السيارة أو غير الثابتة.

ويشارك ابن أذينة الثقفي في وصف هذه المحاولة المخفقة بقوله:

لعسمرك ماللفتى مسن مسفر لعسمرك ماللفتى عصسرة العسم قبائسل من قبائسل المن قبائسل بالسف السوف وحسرابسه يصم صراخهم المقسريات بسعالي مثل عديد التسسراب

مع الموت يلحصقصه مع الكبر لعصمسرك مساإن له مسن وزر أتوا ذات صبح بذات الصبر كمثل السماء قبيسل المطسر ينفون من قاتلوا بالدفر تيبس منها رطاب الشجر(٢)

وصف جيش الأشرم بكثرة العدد، وأراد بقوله من حمير؛ أي من جهة بلاد اليمن؛ لأن الغزو أو سير الحملة كان من تلك الجهات، أما الوزر (بالتحريك) فتعنى الملجأ، كقول الله تعالى: ﴿ كلا لا وزر ﴿ "").

ويمكن القول إن حادثة الفيل قد خلقت حركة أدبية نشطة، وذلك لارتباطها بالمقدسات الروحية، وإظهاراً لقدرة الله تعالى، وتأكيداً لمعجزاته، فقد تبارى الشعراء والأدباء في وصف هذه الحادثة، وخلقوا منها موضوعاً ومحوراً تدور في فلكه قصائد عصماء، سجلوا فيها هذه الحادثة، فسجلها

⁽١) سورة التكوير: ١٥ - ١٦.

⁽٢) اتحاف الورى: ١/٥٥.

⁽٣) سورة القيامة: ١١.

التاريخ في ذاكرته. فمثلا أميه بن أبي الصلت الذي اشتهر بنزعته إلى الوحدانية، فقد أكدت له هذه الحادثة المخفقة مقدرة الخالق وعظمته، وتجلى فيها صدق إيمانه ويقينه بمعجزات الله سبحانه وتعالى كقوله:

لايماري فسيسهن إلا الكفسور إِنَّ آيات ربنا ثاقبسات خلق الليل والنهار فكسل مستبين حسابه مقسدور ثم يجلو النهار رب رحيم عهاة شعاعها منشور ظل يحبو كأنه محقىور حسبس الفسيل بالمغسمس حستسي بر من صبخبر كبيكب مبحدور لازما حلقة الجران كما قط مسلاويث في الحسروب صقسور حسسوله من ملوك كندة أبطال كلهم عظم ساقه مكسور خلفوه ثم ابذعروا جسيعسا إلا دين الحنيف يسة بسور(١) كلُ دين يوم القسيسامسة عند الله

يشير ابن الصلت إلى دلائل قدرة الله تعالى ومعجزاته البينة، التي لا ينكرها غير الجاحد الكافر.

والمرية هي الشك، ومن معجزاته، تعاقب الليل والنهار، والشمس التي تضيء بالنهار، فتنقشع ظلمة الليل، والمهاة اسم من اسماء الشمس.

كذلك من معجزاته أن الفيل محموداً تسمّر في ذلك الموضع الذي يقال له المغمس، وقد سبقت الإشارة إليه (٢)، فلم يستطع حراكاً، والجران: حلق البعير، واستعاره للفيل، وهي صفة العنق، ومنه قولهم في المثل: (فوضى

⁽١) بلوغ الأرب: ١/٢٦٠.

⁽٢) انظر الصفحة ١٤٤ من هذا الكتاب.

ضاربة بجران)(١) ومنه قول الآخر:

ومن ير عليني جمعفر وجسران وجسسينه يعلم أنه تميسر ثائر(٢)

واراد الشاعر أن يقول: إن الفيل ألقى بعنقه إلى الأرض، كما تنحدر الصخرة من أعلى جبل كبكب، وجبل كبكب جبل طويل يحيط بسهل المغمس من الشرق، وعلى جهة اليمين من عرفة، ويقع في سوق ذي المجاز، ويذكر نصيب جبل كبكب بقوله:

ومالى بذكر العسامسرية مغرمسا بدا الدهر أو تنزاح أركان كبكب(٣)

والأبطال الملاويث هم الأبطال الشرفاء في قومهم، اصحاب الرأي السديد، فقد كانوا من حول هذا الفيل، ولكن عندمانزل غضب الله تعالى، وجاء عقابه، إيذعروا أي تفرقوا وتشتتوا من حوله، وكسر عظم الساق كناية عمّا أصابهم من العذاب الذي تمثّل في تقطيع أوصالهم، وتفتت أكبادهم. ويختم قوله بأن كل دين عدا دين إبراهيم الخليل عليه السلام فهو هالك ولا صلاح فيه.

وحتى لايستهين الناس بحرمات الله تعالى وبيته الحرام الذي حرمه يوم خلق السموات والأرض وضح عبد الله بن قيس الرقيات عاقبة من يريد البيت الحرام بسوء أو يهم بفعل من هذا القبيل، وذلك في قوله:

فولی وجیــشــــه مــهــــزومُ دل حستی کــانـــــه مــرجـــــوم

كساده الأشسرمُ الذي جساء بالفسيل واسستنهلت عليسهم الطيسر بالجنس

⁽١) معجم الأمثال العربية: ١/٥٠١.

⁽٢) كتاب الأغاني: ١/٣٨٠.

⁽٣) ديوان نصيب بن رباح: ٣٩.

وهو فل من الجيروش ذميم (١)

ذاك من يغسسزه من الناس يرجع ولبرهان الدين القيراطي :

للفيل عن قصد بيت الله تجفيل على عساكره بالرجم تقتيل (٢)

وصد أبرهسة برهسانه فعدا وطالما قد رأى للطيسر حين علت

لقد شبه قتل جند أبرهه بالحجارة التي تلقيها عليهم الطير من فوقهم بمنزلة الرجم.

وقد كان للحملة جوانب إيجابية متعددة على القبائل العربية عامة، وعلى قبيلة قريش خاصة، فمن أهم نتائج حملة الفيل المهزومة بقيادة الأشرم الحبشي أنها قطعت الطريق الذي من خلاله كانت النصرانية تتمكن من الدخول لبلاد الحجاز، بل قضت عليها تماماً في جزيرة العرب، فلو كتب الله تعالى النجاح لهذه المحاولة المهزومة لتنصر عرب الحجاز عن بكرة أبيهم طوعاً أو كرها، ولانصرف الحجيج وزوار بيت الله الحرام إلى كنيسة أبرهه الأشرم بصنعاء، ولكن عناية الخالق ورحمته التي وسعت كل شيء قد انقذت أهل الحجاز وكفتهم شر الصليب وعابديه، وحمى الله تعالى بيته الحرام، وأكرم مجاوريه، وارتفع شأن القرشيين بين القبائل، وذاع صيتهم بأن الله تعالى قد قاتل عنهم، ورد كيد الغزاة ودحرهم.

كذلك من النتائج الإيجابية لإخفاق هذه الحملة أن قبيلة قريش والقبائل الأخرى ازدادوا تمسكا والتفاتا حول الكعبة المشرفة، وبذلك شرّف الله

⁽١) السيرة النبوية: ١٠٣/١.

⁽٢) المجموعة النبهاسية: ٣/٣٠١.

تعالى وأكرم من سبق في علمه أنهم سيكونون قوم خاتم رسله وأنبيائه، وهكذا مهدت حملة الفيل الطريق إلى الرسالة المحمدية.

أما الأهمية التاريخية لحملة الفيل فقد صار العرب يؤرخون أحداثهم بهذه الحادثة، حتى إن ولادة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت سنة خمسمائة وسبعين من عام الفيل، يقول عمر بن فهد: «فكانوا يؤرخون في كتبهم ودواوينهم من سنة الفيل، فلم تزل قريش والعرب بمكة جميعاً تؤرخ بعام الفيل، ثم أرخت بعناه الفجار، ثم أرخت ببنيان الكعبة، فلم تزل تؤرخ به حتى جاء الإسلام فأرخ المسلمون من عام الهجرة »(۱). وقبل حملة الفيل كانوا يؤرخون أحداثهم بالحدث العظيم الذي يحدث خلال السنة. ويذكر ابن كثير: «حتى إن حادثة الفيل نفسها كانت أول المحرم من سنة ست وثمانين وثمانائة من تاريخ ذي القرنين «۲)، وهذا يعني أن المؤرخ منهم كان يربط مايريد أن يؤرخه بأحداث أو أمور عظام، فقد أرخ نابغة بني جعدة بما كان في زمانه من داء أو مرض:

فـــمن يك ســـائلا عنّي فـــإني من الشـــبــان أزمــان الخنان(٣)

والخنان بضم الخاء: داء يصيب عادة الأنف، مثل الزكام ونحوه.

وربط آخر التاريخ بالحرب التي قام بها همام على بني خثعم:

ومساهسي إلا في إزار وعلقسة مغار ابن همام على حي خشعم (١)

⁽١) إتحاف الورى: ١/٥٤

⁽٢) البداية والنهاية: ٢/٢٦٢.

⁽٣) شعر النابغة الجعدي: ٧٩.

⁽٤) تاريخ الطبري: ٢: ٢.

أما الربيع بن ضبع الفزازي، فقد أرجع تاريخ مولده إلى عهد حجر وزمانه، وهو والد امرئ القيس:

ها أنذا آمـــل الخلــود وقــــد أبا امـرئ القـيس هل سـمـعت بـه هـِـهـات هـِـهـات طال ذا عـمـرا(١)

وأول من أمر بالتاريخ في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١٠).

وأثبت القرآن الكريم بالدليل القاطع في سورة الفيل هذه الحادثة التي ظلت منذ الأزل شاهداً وبرهاناً على معجزة الخالق، فإذا لم ينطق بها القرآن الكريم كان ماورد من ذكرها في أشعار الجاهليين وماأثبتته كتب السير والأخبار دليلاً قاطعاً على مقدرة الخالق سبحانه وتعالى، وإكرامه لبيته الحرام ومجاوريه، الذين أراد الله لهم، وكتب في علم غيبه، أنه سيكون منهم رسوله المنتظر للعالم كافة.

لم تكن محاولة الأشرم الحبشي المحاولة الوحيدة، ولكنها اشتهرت أكثر من غيرها من المحاولات الأخرى؛ لأنه لم يكن يريد تحويل قبلة الناس إلى اليمن فحسب، بل أراد هدم الكعبة المشرفة؛ لذا كانت فعلته أنكر وأشد فجوراً.

وكان هناك بيت آخر يقوم بأمره رجل يدعى (رباح بن ظالم) ينتهي نسبه لبني غطفان عزم العزم على أن يغير وجهة حجيج العرب وزوار بيت الله الحرام، ويصرفهم عن الكعبة المشرفة، فبنى بيتاً شبيهاً بالكعبة المشرفة وبالمقاسات نفسها، ووضع فيه مايماثل الصفا والمروة ويشبههما، ولكن لم

⁽¹⁾ المرجع السابق نفسه: ٤.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٤.

يتم له مراده، فقد ثارت حفيظة العرب وحمية الجاهلية فيهم، وأنكروا هذه الفعلة النكراء، ولم يهدأ لهم بال حتى هدمه زهير بن جناب الكلبي وقتل سادنه، وهكذا انتهى أمره وشانه(١).

وكان لبني جهينة محاولة أخرى شبيهة بتلك التي ابتدعها رباح بن ظالم فقد عزم عبد الدار بن جديب (٢) أن يبني مايفوق الكعبة المشرفة في الحمال وفن المعمار وزخرفة البناء، ظنا منه أنه يستطيع بذلك أن يحيل بيته قبلة الحجيج وملفت الأنظار، فيأتيه العرب من كل أنحاء الجزيرة العربية حجاجاً ومعتمرين، وبذا يرتفع شأن بيته وينال حظاً من التقديس والتعظيم كما تحظى الكعبة المشرفة بتقديس العرب وتعظيمهم . ولكن نفر أهل الحجاز عن بيته وعافته نفوسهم، ونفروا منه، واستنكروا ذلك منه، وقال شاعرهم :

ولقد أردت بأن تقسام بنيسسة فأبى الذين إذا دعوا لعظيمسة يلحون أن لايؤمروا فإذا دعسوا

ليسست بجوب أو تطيسف بمأثسم راغسوا ولاذوا في جسوانب قسودم ولوا وأعرض بعضهم كالأبكم(٣)

العادات والتقاليد:

ومن عادات العرب الذميمة في جاهليتهم أنهم كانوا يمسحون الكعبة المشرفة بدماء الإبل ويضمخونها بلحومها، وبمجيء الإسلام رأى المسلمون أنهم أولى بذلك من أهل قريش، فنزل قوله تعالى: ﴿ لَنْ يَنَالَ اللَّهَ خُومُها

⁽١) أديان العرب: ٣٧.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣٧

⁽٣) المرجع السابق نفسه: ٣٧

ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم ١٠٠٠.

أما ماأخذوه من دين الحنيفية، ولم يبدلوا فيه، ولم يحرفوه، فهو تحريم الأشهر الحرم، وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب، وتتجلى مظاهر تقديسهم وتعظيمهم لهذه الشهور بوضع السيوف في أغمادها، فليس هناك حرب ولا إغارة، ولايخشى أحد من الباس أحدا، وفلسفتهم في ذلك حتى يأمن حجيج بيت الله الحرام وزواره وصولهم إلى مكة المشرفة بسلام دون أن يتعسرضوا لأي أذى من قطاع الطرق، وكذلك عند عبودتهم إلى ديارهم، ويكونوا مطمئنين على من تركوا خلفهم من العشيرة والولد، قال تعالى: ﴿ جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام ﴾ (٢) وكذلك قوله تعالى: ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله ﴾ (٣)، ولقد استنكرت قريش الحروب التي وقعت في الأشبهر الحرم وأطلقت عليها حرب الفجار، يقبول خداش ابن زهير العامرى:

فلاتدعيني بالفجار إنه أحل ببطحاء الحجاز الخازيا(٤)

وكان النسيء من عاداتهم، وهو تحريم شهر من الأشهر الحرم في عام ما، ثم يحلونه في عام آخر، والنساؤون كانوا يسمونهم القلامس، وهم جماعة من بني كنانة، ويقول شاعرهم عمير بن قيس مفاخراً بفعلتهم الشنيعة

⁽١) سورة الحج: ٣٧.

⁽٢) سورة الماثدة: ٩٧.

⁽٣) سورة البقرة: ٢١٧.

⁽٤) الرحلة الحجازية: ١١٨.

هده:

السنا الناسستين على مسعسد شهور الحلّ نجملها حراما(١)

وقد تضمنت سورة التوبة آيات بينات بتحريم النسيء، قال تعالى: ﴿ إِنْمَا النسيء زيادة في الكفر يُضلُ به الذين كفروا يحلّونه عاماً ويحرّمونه عاما ﴾ (٢).

وادركوا بالفطرة مبادئ الطهارة وأبجدياتها، فما أبقوا عليه من تعاليم إبراهيم الخليل عليه السلام، كالمضمضة ، والاستنشاق، وقص الشارب، وتقليم الأظافر، ونتف الإبط، وحلق العانة، والفرق، والسواك، وكذلك الاستنجاء، والختان، والغسل من الجنابة. وأمن القرآن الكريم على هذه العادات الحميدة، يقول الله تعالى موضحاً أهمية الغسل من الجنابة؛ لأن الطهارة عماد كل العبادات : ﴿ ياأيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنت جُنباً فاطهروا ﴾ (٣) ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ولا جنبا ﴾ (١٠).

واهتدوا بفطرتهم إلى تفريق الفراش عند الحيض، وكذلك إذا حاضت المرأة وجب عليها أن لاتقترب أو تدنو من الكعبة المشرفة، حتى الأصنام لايسمح لها التمسح بها، قال تعالى تثبيتاً لعرفهم هذا، وهو تفريق الفراش

⁽١) السيرة النبوية: ١/٨٤.

⁽٢) سورة التوبة: ٣٧.

⁽٣) سورة المائدة: ٦.

⁽٤) سورة النساء /٤٣.

عند الحيض: ﴿ ويسألونك عن الحيض قل هو أذى فاعتزلُوا النّساء في الحيض ولاتقربُوهُنَّ من حيث أمركمُ الله إنّ الحيض ولاتقربُوهُنَّ من حيث أمركمُ الله إنّ الله يُحبُّ التّوابين ويُحبُّ المتطهّرين ﴾ (١).

وكانوا يغسلون موتاهم، ويصف الأفوه الأودي غسلهم لموتاهم بقوله :

فما قلت ينجيني الشقاق ولا الحذر مفاصل أوصالي وقد شخص البصر فيالك من غسسل يتبعسم غيسر(٢) ألا عللاني واعلمسا أنني غسسرر وماقلت يجديني ثواب إذا بسدت وجساءوا بمساء بسارد يغسلونني

أما صلاتهم على موتاهم فكانت تعني تعديد مناقب الميت ومحاسنه، ويصف لنا شاعر جاهلي كيفية صلاتهم على موتاهم بقوله :

أعسمو إن هلكت وكنت حياً فإني مكثر لك من صلاتيي وأجسعل نصف مسالي لابن سسام حياتي إن حييت وفي مماتي (٣)

ومن عاداتهم الاحتفال بيوم عاشوراء؛ إذ يمثل هذا اليوم مكانة خاصة محببة في نفوس الجاهليين، ومحببة لديهم، وهو اليوم العاشر من ذي الحجة، ففي هذا اليوم يظهرون كل معاني الإجلال والتقديس للكعبة المشرفة، ويتمثل هذا الاحتفال في كسوة الكعبة المشرفة، وذلك تقديساً وتعظيماً لها. وقد أصبح صوم يوم عاشوراء سنة متبعة فيهم، وذلك شكراً للخالق وحمداً له، وقد فعل بنو هاشم ذلك، وكانوا يعلقون عليها القميص والديباح يوم التروية، وإذا جاء يوم عاشوراء علقوا عليها الإزار. واستمر

⁽١) سورة البقرة: ٢٢٢.

⁽٢) بلوغ الأرب: ٢/٨٨٢.

⁽٣) المرجع السابق نفسه: ٢٨٨/٢.

الحال كذلك بعد الإسلام؛ إذ يتم وضع الستور الجديدة على الكعبة المشرفة في يوم عاشوراء، خطب فيه الرسول صلى الله عليه وسلم: (هذا يوم عاشوراء يوم تنقضي السنة وتستر الكعبة)(١).

وذكر الطبري أن اليوم الذي رست فيه سفينة نوح على الجودي كان يوم عاشوراء، وقد صامه نوح ومن معه في السفينة حتى الوحوش، وذلك شكرا لله عز وجل، وجاء في التنزيل العزيز ﴿ يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى ﴾ (٢).

وهو كذلك اليوم الذي نصر الله فيه نبيه موسى عليه السلام وأخاه هارون على فرعون وسحرته، عندما خاطبوه بقوله: ﴿ إِمَا أَنْ تَلْقِي وَإِمَا أَنْ نَكُونَ أُولَ مِنَ أَلْقِي ﴾ (٣).

ومن أهم العادات والتقاليد في العصر الجاهلي ماكان يعرف بالرفادة والسقاية ؛ فقد ورث أهل الجاهلية هاتين الخصلتين من قصي بن كلاب، الذي اجتمعت لديه كل مقاليد الرياسة والسيادة وأسبابها كما مر بنا، فقد تزعم رئاسة دار الندوة، وكان مسؤولاً عن اللواء، وحجابة البيت الحرام، والرفادة ، والسقاية . الرفادة تعني إطعام حجيج بيت الله الحرام وزواره، فقد أمر قصي بن كلاب القرشيين بجمع جزء معلوم من أموالهم حتى يصنعوا منه طعاماً للحجيج، وذلك إكراماً لضيوف الرحمن، الذين لم يكونوا في سعة من رزقهم .

⁽١) الكعبة المشرفة: ٢٩٣.

⁽٢) سورة طه: ٥٩.

⁽٣) سورة طه: ٦٥.

كذلك أمر الزعيم القرشي ببناء حياض من الطين بساحة الكعبة المشرفة أو حواليها، وكانت هذه الحياض تملأ بالماء حتى يشرب منها الحجيج، وهكذا كان قصي بن كلاب أول من نادى بإطعام حجيج بيت الله الحرام، وتكفل بامر سقايتهم. روى ابن إسحاق: «أن قصياً قال: يامعشر قريش، إنكم جيران الله وأهل مكة أهل الحرم، وأن الحجاج ضيوف الله وزوار بيته، وهم أحق بالضيافة، فاجعلوا لهم طعاماً وشراباً أيام الحج حتى يصدروا عنكم، ففعلوا، وكانوا يخرجون لذلك في كل عام من أموالهم خرجاً، في دفعونه إليه، فيصنعه طعاماً للناس أيام منى ، فجرى ذلك من أمره في الجاهلية حتى قام الإسلام، ثم جرى في الإسلام إلى يومنا هذا، فهو الطعام الذي يصنعه السلطان كل عام بحنى عنقضى الحج ه(۱).

ومازال الجاهليون على هذه السنة الحميدة، فقد أورث قصي ابنه عبد مناف السقاية والرفادة، حتى انتهى الأمر إلى عبد المطلب، وماكان من أمر الإلهام الإلهي ومارآه في منامه من قصة إعادة حفر زمزم، وذلك إكراماً له، الإلهام الإلهي ومارآه في منامه من قصة إعادة حفر زمزم، وذلك إكراماً له، ثم آل الأمر بعده إلى ابنه العباس، واستمر على تلك الحال حتى بزوغ فجر الإسلام. وكان دخوله صلى الله عليه وسلم مكة المشرفة فاتحاً وقال: (ألا إن كلّ دم أو مال أو ماثرة كانت في الجاهلية من تحت قدمي هاتين إلا سقاية الحاج وسدانة الكعبة، فإني قد أمضيتهما لأهلهما على ماكانت عليه في الجاهلية) (٢) وعن ابن عباس رضى الله عنه قال: ١ هلم يرخص رسول الله الجاهلية) (٢)

⁽١) البداية والنهاية: ٢ / ١٩٢ .

⁽٢) تاريخ الكعبة: ٣١٧.

سقايته »(١) ، وقد استمرت الحال كذلك على عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم، وقد أسس معاوية بن أبي سفيان في عهد خلافته دار المراجل، حيث يعد فيها ويجهز طعام الحجيج وزوار بيت الله الحرام في أيام الموسم وشهر رمضان.

وقد سبقت الإشارة (٢) إلى أن أمر الحجابة كان معقوداً في بني عبد المدار، حتى كان يوم فتح مكة المشرفة أراد العباس بن عبد المطلب أن يجمع بينها وبين السقاية، فنزل قوله تعالى ﴿ إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها ﴾ (٣) عندئذ دفع الرسول صلى الله عليه وسلم لعثمان بن طلحة مفتاح الكعبة المشرفة، قائلاً: «خذوها يابني طلحة بأمانة الله ورسوله، واعملوا فيها بالمعروف خالدة تالدة، لاينزعها من أيديكم إلا ظالم »(٤).

وذهب المحب الطبري إلى أن : « الحجابة منصب بني شيبة ولاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إياها كما ولى السقاية للعباس » (°).

ويمكن القول إن معتقدات العرب الدينية في جاهليتهم قد اختلطت وامتزجت مع عاداتهم وتقاليدهم في بعض الأحيان، وذلك لأن الدين لم يكن مفروضاً عليهم، بل كان إرثا من بقايا تعاليم دين إبراهيم عليه السلام، وهذا الإرث قد تعرض لعوامل النسيان والتحريف والتعديل في

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ٢/٨٥ - ٥٩.

⁽٢) انظر الصفحة ١٤٤ من هذا الكتاب.

⁽٣) سورة النساء: ٥٨.

⁽٤) أخبار مكة للفاكهي: ٢٨٠/٢.

⁽٥) المرجع السابق نفسه: ٢١/٢.

بعض الاحيان، وذلك لبعد الشقة وتقادم العصور والدهور.

المبحث الثاني الوقوف بعرفة وبقية أعمال الحج

كانت القبائل العربية في عهد جاهليتها، وقبل فرض الحج عليهم، تجتمع في أماكن مختلفة، فكان أهل الشمال يجتمعون ببدر ومجنة، ويقعان بالقرب من الظهران، وكان أهل الجنوب يلتقون بذي المجاز، وأهل الشرق في عكاظ، التي اشتهرت بسوقها حتى حلّ سوق مكة وعرفة محله، وكانوا في اجتماعهم هذا يقيمون الندوات الأدبية، حيث يتبارى الشعراء، وكانت هناك مجالس للتحكيم، تشهد الفصحاء والبلغاء والأدباء منهم، وكانت اجتماعاتهم بمنزلة مؤتمرات صغيرة يدعون فيها إلى مكارم الأخلاق، كذلك كانوا يعقدون في هده اللقاءات الصفقات التجارية الرابحة.

كان الجاهليون يقفون بعرفة في حجهم، وهم يقرّون أنها من المشاعر الدينية، ولا يكون كمال الحج وتمامه إلا بالوقوف عليها، وكان وقوفهم في اليوم التاسع من ذي الحجة.

وسميت عرفة بعرفة؛ لأن جبريل عندما أتى إلى إبراهيم على نبينا وعليهما الصلاة والسلام ليريه أعلام عرفات، التي كان إبراهيم الخليل قد عرفها من قبل ذلك ، فكان الروح الأمين يسأله عرفت، فيرد عليه خليل الرحمن عرفت، ومن هنا أطلق عليها اسم عرفات، أو كما جاء في أنوار التنزيل سمي الموقف عرفة لأن آدم وحواء التقيا فيه. فعرفات مكان المعرفة والمناجاة والدعاء، فقد سبق أن ناجى موسى ربه على جبل الطور، وسعد بعطايا ربه ونواله، فنجد التشبيه بين حال الحجيج وموسى الكليم عليه السلام. كما شرف هذه الأمة ولم يفتها شيء مما شرعه لأنبيائه، بل زاد خاتم انبيائه وخصه من دونهم بأشياء كثيرة، وقد أقسم كثير من الشعراء بموقف الحجيج بعرفة يقول العدوي:

وأقسم بالبيت الذي حبجت له قريش وموقف ذي الحبيج(١)

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمنْ ذو أمسة وهو طائعُ بمصطحباتٍ من لصافٍ وثبرة يزرن الآل سيرهن التدافع (٢)

وعندما أراد النابغة الاعتذار للنعمان حلف له بما يقدمونه من نذور لآلهتهم، ولم يغفل أن يشير إلى جبل الآل، فقد كانوا يعتقدون فيه ويقدسونه، فهم يحجون إليه، ويقفون عنده إتماماً لنسكهم وحجهم:

ف الله عسم الله الذي حسجت إليه قسريسيش قسا مسديسين الآل الما أغيفات شكرك فسانت صبحني وكسيف ومن عطائك كل نائل (٣)

ويسجل لنا أبو طالب في لاميته وقوف الحجيج في الجاهلية بعرفة:
وبالمشمر الأقصى إذا عسمدوا له إلال إلى مفضى الشراج القوابل(1)
فالمشعر الاقصى هو عرفة، وإلال جبل بعرفة، والشراج جمع، ومفردها

⁽١) أديان العرب: ٦٩.

⁽٢) ديوان النابغة الذبياني/ ٨١.

⁽٣) نفس المرجع السابق / ٨١.

⁽٤) السيرة النبوية: ١.

شرج، وهو مسيل الماء، ومفضي الشراج؛ أي مجمعها في مجرى واحد، والقوابل مايقابل بعضها بعضاً.

وعندما تقول العرب وقفنا بالجبال يعنون جبال عرفة، ولا يخصون غيرها من الجبال، ويذكر كثير عزة الجبال؛ أي جبال عرفة بقوله:

سبسقت لم طرفسها بإهمسال هل ترى بالغسيم من أجسمسال وطواف ومسوقف بالجسبسال(١)

ياخليلي الغسداة إن دمسوعي ثم تأمل وأنت أبصسر منسي قاضيات لبانة من منساخ

واللبانة هي الحاجة، ومايؤكد أنه قصد بموقف الجبال جبل عرفه ذكره للطواف.

وقال شاعر آخر يذكر جبال عرفة:

أما والذي عجوا إليه تسم كبروا على الجبل شتى في صفوف القبائل لهم ضجة حتى إذا الشمس أسرعت على الفجر طلوعا خفاف الدمائل(٢)

وقد ترك الحمس، وهم نفر من قريش، الوقوف بعرفة على الرغم من اعترافهم وإقرارهم بانها من مناسك الحج وشعائره التي جاءت في شريعة إبراهيم عليه السلام، وكانوا قد سلكوا هذا المسلك الذي ابتدعوه؛ لأنهم أهل الحرم وساكنيه، وكانوا يعتقدون أن أهل الحرم أرفع شأناً وأعلى منزلة من غيرهم من أهل الحلّ، ولاينبغي لهم أن يعظموا من الحل أيّ مكان كما يعظمون الحرم، ولكن على الرغم من اعتقادهم هذا إلا أنهم كانوا يفرضون على سائر الناس من دونهم أن يقفوا بعرفة عند حجهم، وأن يفيضوا منها.

⁽١) ديوان كثير عزة: ٣٩٦.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٥/١١.

وكانت الحال كذلك بالنسبة للحلة، فهم يخرجون إلى عرفات، ويقفون عليها، وإقراراً منهم بأنها جزء من المناسك الدينية وشعيرة من الشعائر المقدسة، وكان وقت وقوفهم بالعشاء دون الأنصاب، ومن آخر الليل بجبل قزح.

واستبدل الحمس الوقوف بجبل عرفة واستعاضوا عنه بالوقوف عند نمرة، أو الوقوف باطراف الحرم. وعندما حج الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام لم يقف بالمشعر الحرام كعادة قريش في جاهليتها، ولكنه تعدّى المشعر الحرام وتجاوزه إلى عرفات.

والمشعر الحرام جبل بمزدلفة، وقيل إن المشعر الحرام كله مزدلفة، ونزل قوله تعالى مخاطباً أهل قريش ومن والاهم وتبعهم: ﴿ ثم أفيضُوا من حيثُ أفاض الناسُ واستغفرُوا الله إن الله غفور رحيم ﴾ (١). وبهذه الآية الكريمة أبطل الله سبحانه وتعالى ماابتدعه الحمس من بدع وتركهم الوقوف بعرفة والإفاضة منها.

ذكر الشوكاني في نيل الأوطار عن ابن عمر قال: «غدا رسول الله صلى الله عليه وسلم من منى حين صلى الصبح في صبيحة يوم عرفة، حتى أتى عرفة، فنزل بنمرة، وهي منزل الإمام الذي ينزل به بعرفة، حتى إذا كان عند صلاة الظهر والعصر، ثم خطب الناس، ثم راح فوقف على الموقف من عرفة، وروى عبد الرحمن بن يعمر: أن أناساً من أهل نجد أتوا الرسول صلى الله عليه وسلم وهو واقف بعرفة فسالوه، فأمر منادياً ينادي الحج عرفة، من جاء ليلة جمع قبل طلوع الفجر فقد أدرك »(٢).

⁽١) سورة البقرة: ١٩٩.

⁽٢) رياض الصالحين: ٣٧٥.

وقد كان يوم عرفة معروفا لدى العرب قبل الإسلام، ورجحه الكثيرون من المفسرين لآيات سورة التوبة، أنه يوم الحج الأكبر، وكان إعلان براءة الله ورسوله من المشركين على الناس جميعا في يوم الحج الأكبر، فقد اتخذ العرب من هذا اليوم وسيلة لإعلان بعض الأمور وإبلاغها للناس. وكما شغلت الاماكن المقدسة وكل المشاعر الدينية حيزاً في الشعر الجاهلي فاقسموا بموقف الحجيج بالآل والمشعر الأقصى وغيره من المشاعر المقدسة نجد أن الشعراء الإسلاميين كانوا أوفر حظا من غيرهم، وأصدق عاطفة في تناول هذه الأماكن المقدسة في شعرهم، يقول ابن رشيد البغدادي:

على عسرفات قد وقفنا بموقف به الذنبُ مغفور وفيه محونساه وقد أقبل الباري علينا بوجهه وقال ابشروا فالعفو فيكم نشرناه (١)

ففي عرفات الخير، حيث يرنو الحالق على خلقه، وينظر إليهم بوجهه الكريم، وهم في حالة تضرع ودعاء وتوسل إلى الله تعالى، فيباهي الله تعالى ملائكته بخلقه، فيجزل لهم العطاء والإحسان بلا حدود. وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من أيام عند الله أفضل من عشر ذي الحجة، وما من يوم أفضل عند الله من يوم عرفة، ينزل الله تبارك وتعالى إلى السماء الدنيا، فيباهي بأهل الأرض أهل السماء، فيقول انظروا إلى عبادي، أتوني شعشاً غبراً ضامرين، جاءوا من كل فج عميق، يرجون رحمتي ، ولم يروا عذابي، فلم ير يوم أكثر فيه من أن يعتق الله فيه عبداً من النار من يوم عرفة) (٢)، ولابن رشيد:

⁽١) شفاء العرام: ٢/٧٥٤.

⁽٢) نفس المرجع السابق ٢/٧٥٤.

وعسرفتُ في عسرفات أني ناشق للعفو عرفا عاطر النسمات(١)

ويذكر الغرناطي جبل عرفة، وكيف أن الدعاء عنده يزيل كل مالحق بالنفس من هم وعناء، وتفوز النفس بما تصبو إليه وتتمناه:

ياراحسلا يبسغي زيارة طيسبسة

إلى أن يقول:

وإذا وقسفت لدى المعسرف داعسيسا زال العناء وظفسسرت بالأوطار(٢)

وروى الأصمعي: سمعت أعرابية بعرفات، وهي تقول: «اللهم إن كان رزقي في السماء فأنزله، وإن كان في الأرض فأخرجه، وإن كان نائيا فقربه، وإن كان قريباً فيسره »(٣).

اما الهدف الأساسي الذي من أجله شرع الشارع الوقوف بعرفة إنما هو وحدة الوجود في زمان محدد، ومكان معين، يجمع هذا المكان المقدس كتلاً بشرية، وتحتشد كل تلك الوفود في وقت واحد، يربط بينهم وحدة الهدف والغاية السامية. وجسد الزمخشري في رائيته منظر هذه الوفود التي تجمعت من كل صوب وناحية:

فإلى المعرف نافسر حيث التقت بهم يبساهي الله في ملكوتسسم

من كل أقطار البلاد جسماهسر أهل السسماء العلا ويُفاخسرُ (١)

⁽١) شعاء الغرام: ٢/٧٥٤.

⁽ Y) نفح الطيب: ٤٥.

⁽٣) محاضرة الأبرار: ٢ / ١٧٠.

⁽٤) المجموعة النبهانية: ٢/١٣٤.

وهؤلاء الحجيج وإن اختلفت أجناسهم، وتغايرت لغاتهم، لكنّ الغاية واحدة، فالكل يرفع يديه في ضراعة وخشوع للواحد الأحد، يبغى رحمة أرحم الراحمين، يقول البرعى:

طالبي الحج من جسميع الجسهسات داعين باختيات عند الوقيوف بالمنخييرات عن جسميع الذنسوب والسسزلات صفوة أملاكه إلى القربات الشمس فوق الضوامر الناجيات(١)

وتوالى الوفسود من كسسل فسسج ثم مدوا الأكف من جبل الرحسمة وأفيهضت عليه خلسع الرضوان ياله من موقف عفا الله فيه ودنا منهسم وباهــــــي بهسم حيث ظلوا يرقبسون غسروب

وعندما يقف الحجيج بالمشعر الحرام، وتضمهم صحراء عرفة ضمّ الأم للفطيم، ويهش وجه ذلك الجبل لاستقبالهم، ويحنو عليهم فؤاده، فتسري هذه النفحة الطيبة بين الحجيج، ويمسون وقد اهتم كل منهم بشأن أخيه، فينصلح حالهم، وتستقيم أمورهم، وينعكس هذا على أممهم؛ لأن هذا الاجتماع قد تم في رحاب الله تعالى، وبين يدي رحمته، التي وسعت كل شيء. يصف الصرصري موقف الحجيج بالمشعر الحرام في قوله:

يسسري مع الوفد الكرام ليسشهد الجسمع الذي شسرفت أقطساره في مسسوقف جم المواهب زاهر وضمعت عن الجساني به أوزاره(٢)

وفي عرفات، حيث يتجه الإنسان بكل حواسه إلى الله تعالى في

(١) ديوان البرعي: ٧٩.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٢/٥٠٨.

إخلاص حقيقي، لايتطرق إليه الرياء ولا الزيف، نلاحظ صدق العاطفة وحرارتها، وهذا الإحساس ينعدم عند نظيره الجاهلي، أو من يتناول ضروب الشعر الأخرى، يقول الشاعر:

وفي عسرفات قد عسرفت الهسوى وغدا سسر التداني جسهسارا(١)

ذكر بشر بن الحارث: رأيت على جبال عرفة رجلا قد بلغ به الوله وهو يقول:

سبحان من لو سجدنا بالعبود لسه لم نبلغ العشر من معشار نعمته هو الرفيع فلل الأبصار تدركه سبحان من هو أنسي إذا خلوت بسه أنت الحبيب وأنت الحسب ياأملسسي

على شباك الشّوك المحمّى من الإبسر ولا العشير ولاعشرا مسن العُشر سبحانه مسن مليك نافذ القسدر في جوف ليلى وفي الظلمات والسحر من لي سواك ومن أرجوه يا ذخري (٢)

العشر هو الجزء من عشرة أجزاء، وكذلك المعشار والعشير، وجاء في التنزيل العزيز:

﴿ وكذَّب الذين من قبلهم وما بلغُوا معشار ما آتيناهُمُ فكذَّبوا رُسلي فكيف كان نكير ﴾ (٣).

وقد شبه الصرصري وقوف الحجيج بجبل عرفات، وهم بين دعاء وقنوت ورجاء وأمل، والملائكة تزاحمهم في وقوفهم هذا بين يدي الرحمن، شبه

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٢٤١/٢.

⁽٢) مثير العزم: ٢/٩٥٢.

⁽٣) سورة سنا: ٥٠.

هذا الموقف بوقوف الخلق يوم الحشر العظيم أمام فاطر السماوات والأرض:

هُم وقفوا وقسوف المستهام وقد حشروا إلى يسوم القيسام سحاب رضى من الرحمن هامي(١) وفي عسرفات العظمسى إذا ما تظن منادياً في الخلسق نسسادى وفاض عليهم لمسا أفاضوا وقال آخر:

تعرفت في عرفات موطنا فاض عليها إذا أفاضت فائضٌ

مساأنكرته الروح في طول المدى من منعم جم النوال والجسدا(٢)

وقد تكون حكمة الشارع في وقوف الحجيج أن تقف بين يديه الكريمتين، وهو المنزه عن الذات أو الصفات؛ لأن الوقوف أبلغ في التضرع والدعاء، ففي عرفات يقف الجميع في تضرع وخشوع، فقد نبذ أبو بكر بن مسدي فتاته وربوعها ومعاهد صباه من أجل هذه الوقفة، التي تسمع فيها جؤار تهليل الحجيج:

أنكسرت أيامسا بسذي سلسم والدار آهلة من كسل منغسرب واسم الحبيب شعسار العاشقين لبيك لبيك توحيسدا يؤكسده للإجابة سمسع ليسس يشغله

لوقفة بين تعريسف وعرفسان يغسدو إليهسا بشهليسل وقُسرآن بهاتيك المشاعر من شيب وشبان توابع الشوق في سر وإعسلان شان كبير من القول عن شأن (٣)

⁽١) المجموعة النبهانية: ٤٦/٤.

⁽٢) ملء العيبة: ٢٠٧.

⁽٣) شفاء الغرام: ٢ / ٤٦١.

وعند الوقوف بعرفة يستمد المسلم المواعظ والعبر، فهو يعيد للفرد ذاكرته التائهة وينعكس هذا التذكر على الأمة بأسرها، فعندما يقف المسلم بعرفة تتداعى الخواطر والأحداث إلى مخيلته، ويتذكر موقف الخليل وابنه إسماعيل عليهما السلام، ومن تبعهم ودان بدين الحنيفية، ومن جاء بعدهم من الأنبياء والمرسلين عليهم جميعا أفضل الصلاة وأتم التسليم. وعندما يهلل الحاج ترجع به الذاكرة للسنة العاشرة من الهجرة، حيث وقف الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يخطب في الأمم الحاضرة والقادمة إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها. فإذا كان إعلان براءة الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم من المشركين في يوم عرفة من السنة التاسعة للهجرة، حيث تمّ إقرار فريضة الحج وتطهيره من أدران الجاهلية، وماطراً على آداب الحج من انحراف قام به المشركون، الذين يعتنقون الوثنية، ويؤمنون بأباطيلها، حيث تم إعلانُ الحجّ بصورة رسمية في هذا اليوم، وجاء في التنزيل العزيز: ﴿ براءةً من الله ورسُوله إلى الذين عاهدتُم من المشركين فسيحُوا في الأرض أربعة أشهر واعلموا أنكم غير مُعجزي الله وأنّ الله مُخزي الكافرين وأذانَّ من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أنّ الله بريء من المشركين ورسوله فإن تُبتُم فهو خيرٌ لكم وإن توليتم فاعلموا أنّكُم غيرُ معجزي الله وبشر الذين كَفروا بعذاب أليم إلا الذين عاهدتُم من المشركين ثم لم ينقصُوكُم شيئا ولم يُظاهروا عليكم أحداً فأغُّوا إليهم عبهدهم إلى مدَّتهم إن الله يحب المتقين ﴿ (١).

فقد تم إعلان دستور حقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى في يوم عرفة

.

 ⁽١) سورة التوبة: ١ - ٤.

من السنة العاشرة للهجرة، ففي هذا اليوم خطب الرسول صلى الله عليه وسلم مودعاً، وأشهد الحاضر على الغائب، وذلك في قوله: (إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا).

كذلك من الحقوق التي أعلنها عليه الصلاة والسلام يوم الحج الأكبر المساواة التامة بين الرجل والمرأة : (استوصوا بالنساء خيراً، فإنهن عندكم عوان، لايملكن لأنفسهن شيئاً، وأنكم إنما أخذتموهن بأمانة الله، لكم عليهن حق، ولهن عليكم حق). كذلك وصبى صلى الله عليه وسلم بالجار والضعفاء والارقاء، فإذا كان العرب في جاهليتهم يتخذون من يوم عرفة، أو كما كانوا يسمونه يوم الحج الأكبر، وسيلة لإعلان مايجد في حايتهم حتى يدركها الجميع؛ لأن هذا اليوم يشهد لقاء كلّ من أتى للحج من كل فج عميق، وتضمهم صحراء عرفات؛ لذلك أعلنها الله تعالى يوم الحج الأكبر، كما كانوا يعلنون أمورهم وحوادثهم التي يريدون أن يعلمها القاصي والداني والإعلان يعني إظهار الشيء، فقد اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم من هذا اليوم العظيم منبرا لإعلان براءة المسلمين، التي تعنى تمام السيادة للدين الإسلامي وللمسلمين، كذلك فقد أعلن في يوم عرفة أول دستور وميثاق لحقوق الإنسان، فقد كان أول ميثاق يعلن على وجه هذه البسيطة كاملاً وخالياً من النقائص من الأزل وإلى الأبد بإذن الله.

المبيت بالمزدلفة:

وكان العرب في جاهليتهم قد سارت فيهم سنة المبيت بمزدلفة بعد الإفاضة من عرفة، وذلك قبل غروب الشمس، يقول الشاعر: وينفسرون إلى الزلفي بمسزدلف جمعا بجمع ووجدانا بوجدان (١)

وجاء في التنزيل العزيز قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا أَفْضُتُم مَنْ عَرَفَاتَ فَاذَكُرُوا الله عند المشْعر الحرام ﴾ (٢) . معنى الإفاضة ؟ أي إذا رجعتم من حيث بدأتم، قال الشاعر :

فسقلت لهسا ردي إليسه جنانه فسردت كسمسا رد المنيخ مسفسيض

فذكر الله تعالى من أهم أهداف الحج وغايته، وكان العرب عند مبيتهم بمزدلفة يوقدون النار على جبل قزح، حتى تكون هذه النار هاديا ومرشدا لحجيج بيت الله الحرام، وهم في طريقهم من عرفة مرورا بمزدلفة؛ ليفيضوا منها إلى منى.

وكان أول من أوقد هذه النار قصى بن كلاب (")، ومازالت نار قصى على جبل قزح توقد إلى اليوم. وسميت مزدلفة بجمع؛ وذلك لأن صلاة المغرب والعشاء تجمع بها، ويجمع الحجيج كذلك بين صلاة الظهر والعصر على أرض عرفات أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وإمام الحنفاء إبراهيم الخليل عليه السلام، يقول أبو طالب في ذلك:

وليلة جـــمع والمنازل من مني وهل فوقها من حرمة ومنازل(١)

كذلك سميت مزدلفة بذلك ؛ لأن الحجيج بعد وقوفهم بعرفات ازدلفوا إليها؛ أي تقربوا، يقول الهمداني في الإفاضة:

⁽١) شفاء الغرام ٢/٢٦٤.

⁽٢) سورة البقرة: ١٩٨.

⁽٣) جامع البيان: ٢/٩٨٣.

⁽٤) أديان العرب: ٦١.

وغابت الشمسُ استطاروا حسرا ثسم مضسى أمامهسم وكبسرا قد لزمسوا التودة والتوقسرا ثم أناخو ساهمسات ضمسرا حستى إذا ضوء النهار أسفسرا(۱)

متى ضوء النهار أدبسرا يدعون ذا العز السذي تجبرا إفاضة لم تكن فيهسم منكرا حتى أتوا جمعا وجاءوا المشعرا بها يخافون العسنداب الأكبرا

أما الصرصري فيرى أن الحجيج بوصولهم منى قد تمكنوا من كل أسباب الفضل والكرم:

جسمسعوا الفسضل حين حلوا بجسمع وأعسدوا الحسصى بمزدلفسسات (٢)

وكانت إجازة الناس أو الإفاضة بهم من عرفة إلى مزدلفة يقوم على أمرها ويتولاها بنو صوفة، وهم فرع من قبيلة جرهم، يقول شاعرهم أوس بن مغراه:

ولايريمون في التحريف موقفهم حتى يقال أجينزوا آل صفوانا(٣)

وبمرور الأيام انتقلت الإجازة من قبيلة جرهم إلى قبيلة خزاعة، ثم آلت الإجازة بعد ذلك إلى بني عدوان، وتولى أمرها رجل منهم، يدعى أبو سيارة، وهو أحد بني سعد، ويقول فيه الشاعر:

ارة وعن مسواليسه بني فسسسزاره اره مستقبل القبلة يدعو جاره(1)

خلوا السبسيل عن أبي سيسارة حستى يجسيسز سسالما حسمسساره

١١) جزيرة العرب: ٣٩٣.

⁽٢) الجموعة النبهانية: ١/٤٩٨.

⁽٣) أديان العرب: ٦٢.

⁽٤) المرجع السابق نفسه: ٦٢

وكان أبو سيارة يتقدم وفد الحجيج، وهو يمتطي حماره، ويخطب فيهم قائلاً: « اللهم أصلح بين نسائنا، وعاد بين رعايانا، واجعل المال في سماحنا وسمائحنا، أوفوا بعهدكم، وأكرموا جاركم، واقروا ضيفكم، ثم يقول: أشرف ثبير كيما نغير، ثم ينفر، ويتبعه الناس (١٠).

ففي خطبته دعوة صريحة للتمسك بمكارم الأخلاق والخصال الحميدة، التي تتمثل في الوفاء بالعهد، وإقراء الضيف، وإكرام الجار. وقوله سمائحنا تعني الجود والكرم. وكان أبو سيارة قد تولى الإجازة بالناس من عرفة؛ أي مزدلفة مايقرب من الأربعين سنة على حمار واحد، حتى أصبح يضرب به المثل، في قوة البدن، فقيل: «أصح من عير أبي سيارة»(٢) وقد تجيء إجازته للحجيج أحياناً نظماً (٣):

لاهم إني تسابسع تساعسه لاهم مسالي في الحسمار الأسود هلا يكاد ذو البعيسر الجلعسد من شر كل حاسد إذا حسد

إن كان إثم فعلى قصاعه أصبحت بين العالمين أحسد فصق أبا سيارة المحسد ومن أذاة النفاثات في العقد

وجعل التبعات من ذنوب وآثام على بني قضاعة؛ لأنهم من ساكني الحل، ووصف راحلت بالقوة في قوله: جلعد؛ أي ولها مقدرة على التحمل، وفق أبا سيارة: أي احفظه.

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٦٢.

⁽٢) مجمع الأمثال العربية: ٢٢٤.

⁽٣) أديان العرب: ٦٢.

وكانوا ينفرون من مزدلفة مع شروق الشمس؛ أي عندما تشرق على رؤوس الجبال. وجاء ذكر ثبير وهو جبل شاهق، فأول ماتشرق الشمس عليه، ويقع بالقرب من مكة، ولم يقرهم الإسلام على هذه الإفاضة، فقد أفاض الرسول صلى الله عليه وسلم قبل شروق الشمس إلى مني، حيث الجمار والنحر والحلق والتقصير، وكان يتولى أمر إجازة الحجيج من مزدلفة إلى منى بنو عدوان، ويقول فيهم ذو الأصبع العدواني:

فلم يرع على بعسستض ت والموفى ون بالقىسرض س بالسنة والفران

بغى بعــضــهــم ظلمـــا ومنهم كيانت السيادا ومنهم من يجسسيسسنز النسا

الدفينة، فيسجل أحد الشعراء كيفية سير الحجيج بالمشاعر الدينية المقدسة: وولى النهار وأجسدوا البكاء فحلوا بجمع بعيد العشسا عسمود الصباح وولى الدجسا على قبلص ثبم أمّسسوا منيا(٢)

فلمسا دنا الليل مسن يومسهسسم وسسار الحسجسيسج إليسهسم دجي فباتوا جميعا فلمسا بسدا دعسوا سساعسة ثم شدوا الشسسوع النزول بمنى:

بعد الإفاضة من عرفات ينزل الحجيج بمنى، وتنحصر حدودها بين العقبة ووادي محسر، أما الشعائر الدينية التي كانوا يؤدونها في جاهليتهم بمني

ونزول وفد الحجيج بمزدلفة، ومبيتهم بها، يحرك في الشاعر كل المشاعر

⁽۱) سيرة ابن هشام ۱ / ۱ ۲۸.

⁽٢) محاضرة الأبرار: ٨٩.

فتتلخص في رمي الجمار، ونحر الهدي، وحلق الشعر، أو تقصيره، يقول الشاعر في ذلك:

وآتي منى أقسضي بها التسفث الذي يتم به حسجي وهديي ورشسادي(١)

والتفث مايصيب المحرم بالحج من ترك الأدهان والغسل والحلق، قال الله تعالى: ﴿ ثُمَ ليقضوا تفثهُم وليُوفُوا نُذُورهُم وليطُوفُوا بالبيت العتيق ﴾ (٢) ، فإزالة التفث من مناسك الحج المبرور، ويجمل الزمخشري أعمال الحجيج بمنى بقوله:

حستى إذا دلكت براح فطارق جمعا فمنه إلى المحصب باكر فمجمر فمقصر أو حالق نحر النهار وللنسيكة ناحر(٣)

دلكت: أي غربت، وبراح: الشمس، فعند غروب الشمس ينفر الحجيج إلى منى مروراً بمزدلفة، وهناك يتم رمي الجمار، ويكون الحلق أو التقصير، وفي نحر النهار؛ أي أوله، بذبح نحره أو هديه.

ويشارك الصرصري الزمخشري في المعنى نفسه بقوله:

جمعسوا فيسمه بيسسن رمسي وتحليق النواصي والنحسر للبدنات(١)

أما سبب تسميتها منى فلأن جبريل عندما أراد أن يفارق آدم على نبينا وعليهما أفضل الصلاة وأتم التسليم بعد أن أعلمه قواعد البيت الحرام،

⁽١) مثير العزم الساكن: ١١٣.

⁽٢) سورة الحج: ٢٩.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٢/١٣٤.

⁽٤) المجموعة النبهانية: ١/ ٤٩٨.

وأراه مناسكه، ساله جبريل أن يتمنى مايريد، وكانا عندئذ يقفان على أرض منى، فتمنى آدم الجنة، فسميت منى، لما تمنى فيها آدم من الدعاء(١).

وعن سعيد بن جبير: عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن رجلاً سأله لماذا سميت منى؟ فقال: لما يقع فيها من دماء الذبائح، وشعور الناس، تقرباً إلى الله عز وجل، وتمنياً للأمان من عذابه (٢). يقول ابن عساكر:

ياليالي منى لعهمري لفسيد كن منال المنى ونيل المتساب(٣)

وعندما تطأ أقدام الحجيج أرض منى، ويحل بها، يحس أنه قد نال كل ماكان يصبو إليه من أماني، وهذا ماأحس به ابن معصوم:

وجئت منى والقلبُ قد فاز بالمنى وماراعنى بالخيف خوف من النفر(١)

ويشاركه ابن مسدي في الإحساس نفسه بقوله:

وفي منى للمنى ذاك المنال فسلا تبعد بك الدار عن قرب وقربان (٥)

وللبرعي:

أسسرعسوا في مسحسسسر ثم نالوا بمنى غساية المنى والهسبسات(١)

وبدأ الحضراوي رائيته بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم دلف إلى ماجناه من ثمار الأماني بسبب جاهه الكريم:

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٢٩١/٢.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٢/ ٣٠١.

⁽٣) ملء العيبة: ١٩٥.

⁽٤) ديوان ابن معصوم: ١٧٢.

⁽٥) شفاء الغرام: ٢ / ٤٦١ .

⁽٦) ديوان البرعي: ٥٩.

هيسجت في قلبي من الشسوق نار

ياحساديا يحدو لخسيسسر السورى

إلى أن يقول:

أنتـــم كرامٌ ياعريــب الحمـــى نلتُ بكم كلّ المنى فى منـــــى

وجساركم من كل جسور يُجسسار وليس لي مساعشت عنكم قسرار(١)

وسئل ابن العباس عن منى، وقيل: عجباً لضيقها في غير زمن الحج، فقال: لأن منى يتسع بأهله كما يتسع الرحم بالولد(٢).

وهناك من يدعو بلهفة ويتمنى أن تضمه هذه البقعة الطاهرة:

فسمستى أرى الأيام تجسمعُ شسملنا وتقسر عسينى في منى وهى المنى

⁽١) المجموعة النبهانية: ٢٤١/٢.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٢٩٠/٢.

المبحث الثالث الطواف والتلبية إنشاد الشعر في أثناء الطواف

الطواف:

حور الجاهليون وبدلوا في شريعة إبراهيم عليه السلام، فقد كانوا يحجّون إلى البيت الحرام يقيناً منهم أن هذا هو حرم الله في أرضه، وبيته الحرام الذي اختاره في البقعة التي فضلها على الأرضين، فكانوا يأتون إلى البيت الحرام حيث يتم نسكهم، وتُقضى حوائجهم، فكان يأتي إليه المستجير والمستغيث والمستعيذ والخائف والراجي رحمة ربه، وكان أول من استعاذ بالبيت الحرام حوت صغير(۱) خوفاً من حوت كبير، وكان ذلك زمن الطوفان.

وكانوا يطوفون بالبيت الحرام عند الحج والعمرة، ومنذ طاف آدم عليه السلام كانت سنة الطواف.

والطواف لغة يعني قطع المسافة التي تحيط بالكعبة المشرفة سبعة أشواط، أو سبع مرات، وتسمى أسبوعاً. عن ابن عمر، رضي الله عنه: أنه كان يطوف بالبيت سبعة أسابيع بالليل وخمسة بالنهار. قال: «إن آدم عليه السلام كان يطوف كذلك»، وعنه أيضاً: قال صلى الله عليه وسلم: (من طاف بالبيت خمسين أسبوعاً خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه)(٢).

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ١/٣٩.

⁽٢) آخبار مكة للفاكهي: ٢٩٦/٢.

ودكر الصرصري كيفية الطواف، وعدد أسواطه:

ويطوف مصطمعا طواف قدومه سسعا سيت عُطّمت أستاره(١)

أما مدهب الصائمة، وهو عبادة التسمس، وكانت السيارات السبع آلهة عندهم، وكانوا يستمونها المديرات، وقد دكرها القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ فالمديرات أمرا ﴾ (٢). وكانوا يعتقدون أنها هياكل يعبدونها فيها، ولا يسعد أنهم كانوا يطوفون حول هذه الهياكل، وربما أحدوا دلك من دوران هذه الكواكب حول السبمس، بما يصند تسعية الدائر للشيء الذي يدور حوله، وقد يكون طوافهم بهذه الهياكل كلها أسانيع؛ لعلاقة ذلك بالكواكب السبعة؛ أي إنهم كانوا بطوفون حول كل همكل من هياكلهم سبعة أسواط، فلكل كوكب من هذه الكواكب سوط، فأقرها إيراهم عليه السلام في سريعته دين الحيفية، وجعلها كلها لله تعالى

وقد يكون تفسير هذا أن كل شريعة حديدة قد تستمد مما سبقها من الشرائع، فتدهب بعض التعاليم، وتشدب بعضها، وقد تسقط بعضها، وهذا مافعله حليل الرحمن عليه السلام، فأقر الطواف، وجعله حالصا لله تعالى وحده، حول سته المحرم والطواف من إحدى شعائر الحج التي كان عمارسها العرب في حاهليتهم على الرعم من بعدهم من دس إبراهيم عليه السلام؛ لذا فقد بدلوا فيه، وأدخلوا بعض التعيسرات. يقول مصاص الحرهمي، واصفا الكيفية التي كانوا يمارسون بها هذه الشعيرة المقدسة:

⁽١) المحموعة السهانية ٢٠٥/٢

⁽٢) سوره المارعات ٥

ونحن ولينا البسيت من بعسد نابت نطوف بذاك البيت والخير حاضر(١)

ويصف حسان بن ثابت طوافهم، وعدد المرات، وكيف كان سجودهم عند مقام إبراهيم عليه السلام:

ثم طفنا بالبيت سبعا وسبعا وسبعا وسجدنا عند المقام سجودا(٢)

وقد مسضت الإشارة (٣) إلى أن الفرس كانوا يحجون البيت الحرام، ويطوفون حوله منذ قديم الزمان. والكعبة المشرفة هي البقعة الوحيدة على وجه الإطلاق الذي شرع الله تعالى الطواف حولها، فليس هناك أي مكان على وجه هذه البسيطة يطاف حوله، كما يطاف بالبيت الحرام.

يقول الحسن البصري: «وما على وجه الأرض بقعة يوجد فيها الطواف والسعى والحج والعمرة إلا بمكة »(٤) يقول ابن رشيد:

على ربعهم لله بيت مبارك إليه قلوب الناس تهوي وتهواه يطوف به الجاني فيُغفر ذنبه وخطاعنه جرمه وخطاه وكم لذة أو فرحة لطواف وأهناه (٥)

وكان بدء الطواف بالبيت الحرام عندما خاطب رب العزة والجلالة ملائكته بقوله:

⁽١) أديان العرب: ٤٧.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٤٧.

⁽٣) انظر الصفحة ١١٠ من هذا الكتاب.

⁽٤) رسالة الحسن البصري: ١٧.

⁽٥) نفح الطيب: ١/١٥.

﴿ وإذ قال ربّك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ﴾ (١) ، واستنكرت الملائكة أن لا يكون الخليفة من بينهم. قال الله تعالى على لسانهم: ﴿ قالو أَجْعَل فيها مِن يُفسدُ فيها ويسفكُ الدماء ونحن نسبّعُ بحمدك ونقدّسُ لك قال إني أعلمُ ما لا تعلمُون ﴾ (٢) ، ولكن عندما أحسس الملائكة أنها أغضبت ربّ العزة والجلال علام الغيوم بمقالها هذا، ماكان منهم إلا أن لاذوا بالعرش العظيم، يبكون ويتضرعون، ويسالونه، وهو الرحمن الرحيم، أن يتوب عليهم، وينظر إليهم بعين رحمته. وكانوا في أثناء تضرعهم ودعائهم يطوفون حول عرش الرحمن. ورحمة ولطفاً بهم أمرهم الله سبحانه وتعالى عبنوا بيتاً تحت عرشه؛ ليطوفوا به، وذلك هو البيت المعمور، وصار طوافهم حول البيت المعمور أهون وأيسر عليهم من الطواف حول العرش العظيم، وكان هذا مبدأ الطواف.

ويروي الزبير بن بكار: أنه ما من ملك بعشه الله تعالى في مهمة إلى الأرض إلا نزل محرماً ملبياً من تحت العرش، ويطوف بالبيت اسبوعاً، ويصلي ركعتين بداخل البيت الحرام، ثم يصعد، وكان أول عمل عمله آدم عليه السلام حين أهبط من السماء الطواف بالبيت الحرام، فلقيته الملائكة، فقالوا ياآدم طفنا بهذا البيت قبلك بألفي عام (٣).

وفي رواية ابن عباس رضي الله عنهما قال: «حج آدم عليه السلام وطاف بالبيت الحرام سبعاً، فلقيته الملائكة في الطواف، فقالوا: برّحجك ياآدم، أما نحن فقد حججنا قبلك هذا البيت بالفي عام، فقال: فما كنتم

⁽١) سورة البقرة: ٣٠.

⁽٢) سورة البقرة: ٣٠.

⁽٣) شفاء الغرام: ١ / ٢٩٤.

تقولون في الطواف؛ قالوا: كنا نقول: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر، قال: فزيدوا فيها: ولا حول ولاقوة إلا بالله فزادوا ١٠٠٠.

وأخرج الأزرقي في تاريخه: «أن آدم عليه السلام طاف بالبيت سبعاً حين نزل، ثم صلى تجاه الكعبة ركعتين، ثم أتى الملتزم، فقال: اللهم إنك تعلم سريرتي وعلانيتي، فاقبل معذرتي، وتعلم ما في نفسي وماعندي، فاغفر لي ذنوبي، وتعلم حاجتي، فأعطني سؤلي، اللهم إني أسألك إيماناً يباشر قلبي، ويقيناً صادقا، حتى أعلم أنه لن يصيبني إلا ماكتبت لي، والرضا بما قضيت ». وكذلك من دعائه عليه السلام في طوافه: «اللهم اجعل لهذا البيت عُمّاراً يعمرونه من ذريتي »(٢).

ومن هذه الروايات المختلفة نلاحظ أن الجاهليين قد أبقوا على عدد أشواط الطواف، وإن اختلف الدعاء.

ومن البدع التي ابتدعها العرب في جاهليتهم انقسامهم إلى قسمين كبيرين، قسم يقال له الحُمس، والقسم الثاني أهل الحلة، وإن كان قسم آخر يسمى الطلس، وهم أقل عدداً من القسمين الأولين، وكانوا يأتون من أقاصي اليمن، وكانوا يطوفون بالبيت الحرام في ثياب طلس؛ أي مغبرة، وأخذوا اسمهم من ذلك، واستعمل أبو النجم الطلس استعمالاً مجازياً، وذلك في قوله:

كم من لجسيم من أغسر كسانه صبح يشق طيالس الظلماء(٣)

⁽١) عمارة المسجد الحرام: ٢٥.

⁽٢) أخبار مكة: ١/٩٥.

⁽٣) أساس البلاغة: ٢٧٨.

والأحمس في اللغة هو الشجاع أو المتحمس في دينه، وقد كان يطلق على الكعبة المشرفة اسم الحمساء، وهو اللون الأبيض الضارب إلى السواد، وربما يكونون استمدوا اسمهم منها؛ لأنهم لاذوا واحتموا بها، وشبهوا أنفسهم بلون حجر الكعبة المشرفة.

وأنتهج القرشيون هذا المنهج ظنًا منهم أنهم ورثة إبراهيم عليه السلام؛ لأنهم أحفاده، لذا فهم أحق بولاية البيت الحرام، وإدارة شؤونه من بقية القبائل العربية الاخرى، وحتى يؤكدوا هذا القول حق عليهم أن يعظموا الحرم، ويقدسوه، وبهذا تقوى شوكتهم بين القبائل الأخرى، وقد يعود هذا التعالي والتكبر، وقولهم إنهم أهل الله، كل هذا يعود إلى ماحدث لجيش أبرهة الأشرم، والهزيمة الشنيعة، التي منيت بها حملته المخفقة لهدم بيت الله الحرام، وكيف أن الله تعالى قاتل عنهم، وكفاهم شر الأشرم الحبشي وأذاه، ونصرهم على القوم الطاغيين. روى ابن جريج قال: «سمعت عسد الله بن عبيد بن عمير أو ابن مليكة يقول: كان أهل مكة فيما مضى يلقون، فيقال لهم: ياأهل الله، أو نحو ذلك »(١).

وقال عبد المطلب في أهل الله:

نحنُ آلُ الله في بلدة لِـــم يزلُ ذاك على عــهــد إبراهم(٢)

وهذا الاعتقاد الذي ولد فيهم الغرور والتكبر جعلهم يبتدعون ويبتكرون أشياء لم تكن من صميم تعاليم شريعة الخليل عليه السلام، ومن بدعهم أنه إذا صاهرهم الرجل، فتزوج بامرأة منهم، فإن أولاده منها تكون

⁽١) فضائل مكة وحرمة البيت الحرام: ٣٣.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣٣.

تبعيتهم لملة أمهم؛ أي لابد أن يصيروا حمسا، وتبرز هنا نزعة الدستور اليهودي، وهذا ماحدث عندما زوج الأدرم الكناني ابنته مجد إلى تيم بن ربيعة، وهو غير قرشي الأصل، فالزموه أن يكون ولده من هذه القرشية احمس على سنتهم، ويقول لبيد بن ربيعة:

ستقى قدومي بني منجد وستقى نميسرا والقسسائل من هسسلال(١)

وفيما يختص بشعيرة الحج ابتدعوا وأحدثوا أشياء كثيرة لم تكن من أصوله؛ أي زادوا على ماكان في شريعة إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام.

فسمن ضمن الأشياء التي استحدثوا أنهم قرروا أو فرضوا ألا يطوف بالكعبة المشرفة من أهل الحلة من لم يسبق له الطواف أو الحج من قبل، وأطلقوا عليه اسم الصرورة، وهي تعني في الجاهلية من كانت مكانته الدينية رفيعة. أما الحمس فقد استعملوا كلمة الصرورة بمعنى الذي قعد عن تأدية فريضة الحج، سواء كان لعجز مادي أو بسبب مرض عضوي، أو إهمالاً أو تقصيراً، أو ربما يكون مستنكراً لهذه الشعيرة؛ أي لم يكن يؤمن بها، يقول ابن مقروم الضبي (٢):

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الإله مسرورة متبتل للدنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من تامسوره يتنسزل

فقد فرضوا على الصرورة الا يطوف بالكعبة المشرفة إلا في ثياب احمسي، وكان على أهل الصرورة أن يحصلوا على ثياب الحُمس بأي من

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ١٣٣/١.

⁽٢) كتاب الحيوان: ١/٣٤٧.

الطرق الثلاث تلك، عندئذ وجب عليه الطواف عريانا، فيلقي ثيابه خارج المسجد، ويبدأ طوافه بإساف ويختمه بنائلة جاعلاً الكعبة المشرفة على يمينه، يقول الشهاب محمود في ذلك.

به طهـر البـيت الحـرم من أذى طواف العرايا والنساء العوارك(١)

وإذا حدث أن طاف في ثيابه التي أتى بها من الحل، فإن ثيابه تنزع منه، ويكون عقابه الجلد، وتلك الثياب لا يجوز له أن يستعملها بعد ذلك، ولا ينتفع بها هو ولا أحد غيره، وتسمى اللقى، يقول شاعرهم في ذلك :

كفى حزناً كري عليهم كأنها لُقى بين أيدي الطائفين حسريم (٢)

وورد في اللغة أن كل ماطرح فهو لقي، يقول ابن عساكر:

بملتـــقى الركنين قلبي لُقــى كم لى ومن أهوى ملتـــقى(٣)

فهذا الطائف بالكعبة المشرفة يلقي ماعليه من ثياب على الرغم من تعلقه بها وحاجته إليها، ولكنه يلقيها جرياً وراء عادة قد خلت.

وقد نهى الإسلام عن ذلك، وجاء في التنزيل العزيز : ﴿ يابني آدم خُذُوا زِينتَكُم عند كلّ مسجد وكُلُوا واشربوا ولاتسرفوا إنه لا يحب المسرفين قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرّزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصلُ الآيات لقوم يعلمون ﴿ (٤).

⁽١) المجموعة النبهانية: ٢/٣٨٣.

⁽٢) أخبار مكة، الأزرقي ١١٨/١.

⁽٣) ملء العيبة بما جمع في بطون الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة: ١٦٧.

⁽٤) سورة الأعراف: ٣١ - ٣٢.

ويحكى أن فاخته بنت حكيم قد جاءها المخاض وهي بالكعبة المشرفة، فاستبدلوا مابها من ثياب بأخرى، وتركت ثيابها تلك لُقى(١). وكانت هذه الثياب اللقى تترك أمام الكعبة المشرفة حتى تبلى بمرور الزمن وعوامل المناخ من رياح وأمطار وغيرها.

وظلت هذه العادة الجاهلية القبيحة من طواف المشركين العرايا حتى سنة تسع للهجرة، عندما كلف الرسول صلى الله عليه وسلم أبا بكر الصديق أن يقيم الحج للناس، وكان أول حج إسلامي. وفي هذه السنة المباركة نزلت الآيات الكريمات من سورة التوبة بتنظيم آداب الحج، ففيها حرم الله تعالى على المشركين الاقتراب من المسجد الحرام، قال الله تعالى: ﴿ ياأيها الذين آمنوا إنما المشركون نجسٌ فلا يقربُوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا ﴾ (٢).

روى أبو هريرة: (أن أبا بكر الصديق، رضي الله عنه، بعث الرسول صلى الله عليه وسلم قبل صلى الله عليه وسلم في الحجة التي أمره الرسول صلى الله عليه وسلم قبل حجة الوداع، يوم النحر، في رهط يؤذن في الناس ألا يحج بعد العام مشرك، ولا يطوف بالبيت عريان)(٣).

وكان من عادة الحمس إذا كانوا حرما أن لاياتقطوا الأقط، وهو المخيض من اللبن المطبوخ، كذلك لا يذيبون الزبدة من السمن بعد تسخينه، وهو مايعرف بسلا السمن، ويتناول ابن هرمه ذلك في قوله:

إن لنا صرمة مخيسة نشرب ألبانها ونسلؤها (١) من المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية ا (١) بلوغ الأرب: ٢٩١.

⁽٢) سورة التوبة: ٢٨.

⁽٣) البداية والنهاية ٥/٣٧.

⁽٤) بلوغ الأرب: ٢٩٠/٢.

والصرمة الجماعة من الإبل، والمحيسة المؤدبة، ومنه قول أبي الاسود الدؤلي في رثاء على بن أبي طالب:

قستلتم خسيسر من ركب المطايسا وخيسسها ومن ركب السفيناد١)

ومن عاداتهم أيضا، وهم حرم، أن لايستظلوا إلا في بيوت صنعت من الحجارة أو الطين؛ أي الأدم، ويحرمون ماصنع منها الصوف أو الشعر، وسرت فيهم هذه العادة أو هذا التقليد كالقانون العرفي بينهم، كذلك إذا كانوا حُرَّماً حرموا على أنفسهم أكل أي طعام صنع في الحل، أو جيء به من الحل.

وأشار الأزرقي إلى عادة أخرى هي أن يميز الحاج نفسه، حتى يُعرف بين الناس: وكان الرجل يربط لحا من لحا شجر الحرم قلادة في عنقه، ويقول: أنا صرورة، فيقال: دعوا الصرورة بجهله، وإن رمى بحفرة في رجله فلا يعرض له أحد، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: (الاصرورة في الإسلام وإن من أحدث حدثاً أخذ بحدثه)(٢).

وكان أهل الحمس في أول حج لهم لا يطوفون إلا في ثياب جديدة، وفلسفتهم في ذلك أن ثيابهم القديمة قد اقترفوا فيها المعاصي، وارتكبوا فيها الذنوب؛ لذا قد تدنست بخطاياهم، فهي لا تليق بالحج، ولا تصلح لطواف بالبيت الحرام. وهذا يدل على مدى تقديسهم للبيت الحرام وتعظيمهم له، وإذا لم تجد المرأة من يعيرها ثوبه، أو يُؤاجرها، أو يبيع لها، عندئذ وجب عليها أن لا تطوف عريانة إلا ليلاً، وذلك لأن الرجال يطوفون

⁽١) الأغاني: ٣/٣٣.

⁽٢) أخبار مكة للأزرقي: ١٣٣/١.

بالنهار، وبخاصة العراة منهم. وقد استنكر القرآن الكريم عليهم هذه العادة الرذيلة وحرمها في قوله تعالى: ﴿ يابني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لايحب المسرفين قل من حرّم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصًل الآيات لقوم يعلمون ﴾(١).

وقد تناول البيحاني في منظومته كيفية الحج والطواف عند الجاهليين، وكيف أن الحج لايجد القبول والرضا عند الله تعالى حسب زعمهم إلا إذا كان على الكيفية نفسها التي صورها لهم إبليس اللعين، وهي الطواف عرايا بالنسبة للرجال وكذلك الحال بالنسبة للنساء إذا لم تجد من يعيرها أو يؤاجرها، يقول (٢):

والحجُ عندهُم بــلا ثــــواب إلا إذا كــان بلا ثــاب لافــرق بين طائف وطائفــة وقد تقول وهي تمشي كاشفة اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فـــلا أحلــه

وكان الطواف في الماضي مختلطاً بين الرجال والنساء، ولكن حدث ماجعل والي مكة يفرق بينهم في أثناء الطواف، وأورد الأزرقي: «أن النساء والرجال كانوا يطوفون معاً مختلطين، حتى ولي مكة خالد بن عبد الله القسري لعبد الملك بن مروان، ففرق بين الرجال والنساء، وأجلس عند كل ركن حرساً معهم السياط، يفرقون بين الرجال والنساء، فاستمر ذلك إلى

⁽١) سورة الأعراف: ٣١-٣٢.

⁽٢) أشعة الأنوار: ١/٥٥.

اليوم (١١).

ويروي المسعودي أنه نما إلى علم والى مكة قول الشاعر:

وحبذا الكعبة من مشهد ياحبذا الموسم من موقف حبذا اللاتي يُزاحمننــا

عند استلام الحجر الأسود(٢)

ووافق عطاء ماذهب إليه الأزرقي في التفريق بين النساء والرجال في أثناء الطواف في الإسلام من ناحية الكيفية، قال عطاء: «إذا منع هشام النساء الطواف مع الرجال، قلت كيف منعهن وقد طاف نساء الرسول صلى الله عليه وسلم مع الرجال؟ قلت : أبعد الحجاب أم قبل؟ قال : أي لعمري لقد أدركته بعد الحجاب، قلت: كيف كن يخالطن الرجال؟ قال: لم يكن يخالطنهم ، كانت عائشة رضى الله عنها تطوف حجرة من الرجال لا تخالطهم، فقالت امرأة: انطلقن نستلم ياأم المؤمنين، قالت: عنك، وأبت، ولكن يخرجن متنكرات بالليل، فيطفن مع الرجال، ولكنهم كن إذا دخلن البيت قمن حتى يدخلن، وأخرج الرجال ١(٣).

كان منظر النساء وهن طائفات بدون ثياب سبباً لإثارة ذوي النفوس الضعيفة من فتيان مكة، مما يدفعهم إلى الفجور، وارتكاب الفاحشة والرذيلة، وصادف أن رجلاً رأى امرأة تطوف بالبيت وهي عريانة، فصادفت هوى من نفسه وأعجبته، ودخل الطواف معها بغية التمكن منها، وما إن اقترب منها وأسند ذراعه إلى ذراعها حتى التصقا والتحما، ولم يستطع

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ١/٣٦٥.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ١/٣٦٥.

⁽٣) صحيح البخاري: ٣٢.

الفكاك منها؛ أي أن يخلص ذراعه منها ويفصله، وظلا على هذه الحالة حتى أتيا إلى شيخ كبير يطلبان منه النصيحة، فنصحهما أن يذهبا إلى المكان نفسه؛ أي حيث التصقا، فرجعا إلى حرم الله تعالى عسى أن ينظر إليهم بعين رحمته، وأخلصا الدعاء لله تعالى، فلطف الله تعالى بهما، وخلصهما من غضبه، سبحانه من مليك مقتدر(١).

وهناك من يطوف بالكعبة المشرفة عريان كاشفاً عن سواته في غير زمن الحج أو الموسم، وذلك لشيء يضمره في نفسه، كان يريد مثلاً أن يأخذ بثار أو يقتص من أحد، وعندما يراه الناس على هذه الهيئة يدركون قصده ويعرفون مرماه وهدفه من ذلك، وقد يتقون شره ويتحاشونه. وعندما أراد أبو جندب أن يثأر لزوجته وجاره كشف عن سوءته وطاف بالبيت الحرام، وكان يردد في أثناء ثورته وغضبه:

أبكي على الكعسبي والكعسبسيسة كانا مكان الشوب من حقويه (٢) إني أمسرؤ أبكى على جساريسة ولو هلكست بكيساً عليسسه

وكان من تقاليدهم في جاهليتهم أنه إذا بلغت المرأة مبلغ النساء سواء حرة كريمة أو أمة مملوكة، ألبسوها أحسن الثياب وأجملها، وزينت بأغلى أنواع الزينة والحلي مما يملكون، ثم يأتون بها إلى البيت الحرام، وتدخل في الطواف وهي كاشفة وجهها، وينادون باسمها واسم أبيها إذا كانت من الحرائر، أو باسمها واسم مولاها إذا كانت من الجواري. وكانت هذه طريقة من الطرائق التي تعرض بها المرأة للزواج بالنسبة للحرائر والبيع بالنسبة

⁽١) أخبار مكة للأزرقي: ١/٥٥.

⁽٢) أديان العرب في الجاهلية: ٥٩.

للجواري، وأصبحت فيهم سنة. وكان عرضهن بهذه الطريقة السافرة يسبق خدرهن، فبعد أن تفرغ المرأة من هذا الطواف الاستعراضي، وهي في كامل زينتها مسفرة عن وجهها، تحبس في بيتها، ولا يكاد يراها أحد، ولا يجوز لها، بل لايسمح لها بمغادرة خدرها أو محبسها هذا إلا إلى بيت زوجها بعد عرسها، أو إلى بيت مولاها بعد بيعها.

ومن أهم الأسباب التي دفعت الجاهليين وجعلتهم يختارون الكعبة المشرفة لعرض بناتهم وجارياتهم خوفهم عليهن من أن تمتد إليهن أيدي العابثين الفاسقين من فتيان مكة خاصة، الذين كان همهم الأكبر اللعب والعبث، ولا يراعون حرمات الله، وإن كان أذى بعض الفاسقين قد لحق بعض الطائفات كما سبق أن مر بنا(١)، ولكنه نادر وقليل بعض الشيء.

وقد سئل عطاء بن رباح: عن النظر إلى الجواري اللائي يطاف بهن حول الكعبة المشرفة للبيع، فكره ذلك، إلا لمن أراد أن يشتري(٢).

وقد حج جميع الأنبياء والرسل عليهم صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين البيت الحرام، وطافوا به إيمانا واحتساباً، حتى إن سفينة نوح عليه السلام عندما جاء وعد الله ووعده الحق بالطوفان، طافت السفينة بالبيت الحرام. وروى ابن عباس رضى الله عنهما قال: «إن الله عز وجلّ وجه السفينة إلى مكة المكرمة، فدارت بالبيت الحرام أربعين يوماً، ثم وجهها إلى الجودي، فاستقرت به (٣).

⁽١) انظر الصفحة ١٧٣ من هذا الكتاب.

⁽٢) اخبار مكة: ١/٣١٧.

⁽٣) مثير العزم الساكن: ٢/٣٠.

وروى عروة بن الزبير: «بلغني أن البيت وضع لآدم يطوف به، وأن نوحا قد حجّه وجاءه وعظمه قبل الغرق ١٠٥٠.

وقد تقدم في قصه بناء إبراهيم الخليل البيت الحرام بمعاونة ابنه إسماعيل، على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام، أنه بعد أن فرغ من البنيان، أتاه جبريل عليه السلام؛ ليعلمه كيفية أداء فريضة الحج ومناسكه، فحج إبراهيم وإسماعيل برفقة الروح الأمين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين، فكان خليل الرحمن أول من لبّى النداء للوفادة لبيت الله الحرام، بل كانت هذه البداية لفريضة الحج. وكان عليه السلام يحجّه كلّ سنة على البراق، وحجّه كذلك إسحاق وسارة. وقد سبقت الإشارة (٢) إلى أن الحواريين كانوا يحجون البيت ، ويخلعون نعالهم عنده إكراما وتقديساً.

ذكر ابن إسحاق : «لم يبعث الله نبياً بعد إبراهيم إلا وقد حج »(٣).

وذهب باسلامه إلى أن هوداً وصالحا ماتا ولم يحجا(1)؛ لانشغالهما بامر قومهما(°) واتفق معه السيوطي في هذا الرأي أن جميع الأنبياء حجوا البيت إلا هوداً وصالحاً فقد تشاغلا بأمر قومهما، فماتا ولم يحجا.

ولم يقتصر الطواف على حجيج بيت الله الحرام وزواره من الإنس فقط، بل شمل الجن أيضاً، قال الله تعالى في محكم تنزيله: ﴿ تبارك الذي نزل

⁽١) المرجع السابق نفسه: ١٢٦/١.

⁽٢) انظر الصفحة: ١٢١ من هذا الكتاب.

⁽٣) أخبار مكة للأزرقي: ١ /٦٨.

⁽ ٤) تاريخ الكعبة: ٢٦.

⁽٥) الجامع اللطيف: ٧٦.

النسرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا (معنى قوله تعالى للعالمين) على عبده ليكون للعالمين (الجان يحجون إلى المعلمين) الجرام، وأسوق دليلاً على ذلك مارواه الأزرقي: «أن رجلاً من الجن كان سيّدا في قومه وعزيزاً بينهم، أراد أن يطوف بالكعبة المشرفة سبعة أشواط، وكان ذلك في اليوم السابع لزواجه، ومنعته أمه خوفاً عليه من غدر بني آدم، فقد كانت تحرص هذه الام على وحيدها، وتخشى أن يصيبه مكروه، ولما رأت إصراره وعزمه على أداء هذه الشعيرة المقدسة أذنت له، وذهب العروس تتبعه تعاويذ أمه: أعيذه بالكعبة المستورة ودعوات ابن أبي محذورة، وماتلا محمد من سورة، إني إلى حياته فقيرة، وإنني بعيشه مسرورة، وقضى الرجل الجان طوافه كما أراد سبعة أشواط، وصلى خلف مسرورة، وقضى الرجل الجان طوافه كما أراد سبعة أشواط، وصلى خلف حتفه على أيديهم (۱).

ودعوات ابن أبي محذورة لم أقف على معناها، وقد يكون أحد شيوخ الجن أو رجال الدين فيهم.

وكما طاف الإنس والجن بالكعبة المشرفة طافت الحيوانات أيضاً إكراماً وتعظيماً لحرم الله تعالى في أرضه، فقد طافت الحيوانات على فصائلها المتنوعة من طيور وظباء وحيات وكلاب، كما طاف البعير والثور.

وقد جاء في ذكر الحيّة التي طافت بالبيت الحرام مارواه عطاء، وهو في مجلس ابن عباس، قال: «كنت عند ابن عباس رضي الله عنهما؛ إذ جاءت

⁽١) سورة الفرقان: ١.

⁽٢) أخبار مكة للأزرقي: ١/٣١٢.

حية ذات طفتين، فطافت بالبيت سبعاً، ثم صلّت خلف المقام ركعتين، قال: فبعث إليها ابن عباس رضي الله عنهما إن لنا أعبدا فلا ناتمنهم عليك، وإن الله تبارك وتعالى قد قضى حجك، قال فجمعت كثيباً ثم طفت في السماء، حتى مارئيت (١).

كذلك فقد طاف الأيم وهو الحية الذكر حول البيت سبعة أشواط، وصلى خلف المقام ركعتين. «وطافت ظباء الحرم بالكعبة المشرفة، فقد دخل ظبي وطاف بالبيت مرتين أو ثلاثاً، ووضع رأسه على الحجر الأسود كذلك مرتين أو ثلاثاً، والنهار من الحول إلى الحول.

وعندما وقعت فتنة ابن الزبير، وانشغل الناس بأمر هذه الفتنة وماجرته من حرب وقتال، شوهد بعير يدخل المسجد الحرام، ويطوف بالبيت سبعة أشواط، وربما دخلت الجمال وهي تحمل في أخفافها الحصباء. «ويحكى أن جمل الفاروقي، وهو أحد الجمالة بمكة، يحمله فوق طاقته، فهرب منه إلى المسجد، ولم يزل يطوف بالبيت إلى أن أكسل ثلاثة أسابيع، والناس يريدون إمساكه وإخراجه، فلم يقدروا عليه، وكلما قرب منه أحد ودقه بفيه، فتركوه، فجاء إلى الحجر الأسود فقبله ساعة، ثم ذهب إلى مقام الحنيفية، برك تجاه الميزاب، ثم بكى ساعة ، والقى نفسه على الأرض، فمات، وحمل إلى مابين الصفا والمروة ودفن هناك(٢).

وروى ابن جريج قال : «قلت لعطاء : أرأيت الكلب يمر في مسجدي مروراً قط أرش مسجدي؟ قال : لاترش من أثره، إنها تدخل مسجد مكة ثم

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٣٢٣.

⁽٢) الدرر الفرائد: ٢/١٤٩٤.

مايرش »(١).

وتشير الروايات (٢) إلى الثور الذي دخل المسجد الحرام بحضور القاسم بن أبي بزة وعن أبي عشمان الأصبحي قال: أقبل طيران في الجاهلية، كأنهما نعامتان، يسيران كل يوم ميلين أو نحو ذلك، حتى أتيا الكعبة المشرفة، فوقعا على الكعبة، فكانت قريش تطعمهما وتسقيهما، فإذا خف الطواف من الناس نزلا فطافا حول الكعبة، فمكثا كذلك شهراً ونحوه، ثم ذهبا.

وكان القرشيون في جاهليتهم، إذا فرغوا من طوافهم، وذلك بعد ختام حجهم، يذهبون إلى العُزى ويطوفون حولها، ويحلون عندها، وقد يقضون يوماً هناك أو نحوه. وقد تبع القرشيين في هذا التقليد قبائل شتى كبني كنانة وخزاعة ومضر، ومنهم من يحل عند مناة كالأزد وبني غسان. ومن أهل لمناة لم يطف بين الصفا والمروة، ويعزى ذلك إلى أن أساف ونائلة كانا أقل درجة من ناحية الألوهية.

ويصف لنا ابن عمر، رضي الله عنهما، وكيفية طوافه صلى الله عليه وسلم ، قال : «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا طاف الطواف الاول خب ثلاثاً، ومشى أربعاً، وكان يسعى بطن المسيل إذا طاف بين الصفا والمروة، فقلت لنافع أكان عبد الله يمشي إذا بلغ الركن اليماني؟ قال : لا إلا أن يزاحم على الركن ، فإنه كان لا يدعه حتى يستلمه »(٣).

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٣٢٣.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣٢٣.

⁽٣) صحيح البخاري: ٢٠٨/٢.

والخبّ : الركض الخفيف.

وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه التزام جانب الأدب في الطواف. روى ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (الطواف حول البيت مثل الصلاة، إلا أنكم تتكلمون فيه، فمن تكلم فيه فلا يتكلم إلا الخير)(١).

وللطواف حلاوة ولذة لايحسها إلا من أخلص النية لله تعالى، وتوجّه إليه بقلب سليم، ويحس الطائف بنشوة روحية عميقة لأنه في رحاب الله وأمانه، يقول البغدادي في قصيدته الذهبية، واصفا تلك اللذة الروحية عند الطائف ببيت الله الحرام:

فسسدوا مطايا إلى أربع ثانيال ففي ربعهم لله بيت مبارك يطوف به الجاني فيغفر ذنيا وكم لذة كم فرحة لطوافيا نطوف كأنا بالجنان نطوفها فيا شوقنا نحو الطواف وطيبه فسمن لم يذقه لم يذق قط لذة

فإن الهوى عند ربعهم ماثنيناه اليه قلوب الناس تهوي وتهواه ويسقط عنه إثمه وخطايساه فلله مساأحلى الطواف وأهنساه ولاهم لاغم جميعا نفيناه فذلك طيب لايعبسر معنساه فذلك طيب لايعبسر معنساه

كان العرب في جاهليتهم يهللون ويلبون في الحج إلى بيت الله الحرام،

(١) اخبار مكة: ١٩١/١.

التلبية:

(٢) شفاء الغرام: ٢/٥٥٥.

وشاهد ذلك قول نبيه بن الحجاج:

إياد وهللسوا تهليسلا(١)

إننى والذي يحج له شـــمط

والتلبية هي الإجابة. والحكمة في مشروعية التلبية التنبيه على إكرام الله لعباده بأن وفادتهم إلى بيته الحرام إنما كان باستدعاء منه.

وكانت تلبية الجاهليين الأولى هي تلبية إبراهيم عليه السلام: وهي لبيك اللهم لبيك، لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة والملك لك، لاشريك لك الشريك لك أن آدم عليه السلام عندما حج، ولقيته الملائكة، وسالهم عن كيفية تلبتيهم وزاد فيها(٣).

وكان أول من حور تلبية الجاهليين وبدل فيها عمرو بن لحي بن حارثة الخزاعي، وذلك عندما تمثل له إبليس لعنه الله في صورة شيخ نجدي مسن في أثناء طوافه على بعير أصهب، فسايره ساعة، ثم لبى إبليس، فقال لبيك اللهم لبيك، فقال عمرو بن لحي مثله، فقال إبليس: لا شريك لك، فقال عمرو مثله، فقال إبليس: إلا شريك هو لك تملكه وماملك، فقال عمرو مألى، فقال إبليس: إلا شريك هو لك تملكه وماملك، فقال عمرو مأارى بهذا بأساً، فما زالت كذلك، أي استمر أهل الجاهلية والكفر على هذه التلبية المحورة حتى ردّها الإسلام إلى ماكانت عليه شريعة إبراهيم عليه السلام(٤).

ويقول ابن المنذر في تلبية الجاهليين: «وكانت نزار تقول ، إذا ماأهلت:

⁽١) أديان العرب في الجاهلية: ٤٧.

⁽٢) المرجع السابق بفسه: ٥٩.

⁽٣) انظر الصفحة ١٩٣ من هذا الكتاب.

⁽٤) مرآة الحرمين: ١/٤/١.

لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك إلا شريكاً هو لك، تملكه وماملك، فيوحدونه بالتلبية ويدخلون معه آلهتهم، ويجعلون ملكها بيده »(١). وهذه هي الوثنية التي تجعل لله شريكاً، تابعاً مملوكاً كاملاً، له الخالق الرزاق، كما حكى القرآن الكريم قولهم: ﴿مانعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى ﴾(٢). وعندما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع الكفار والمشركين يلبون، ويجعلون مع الله شركاء، كان ينهاهم عن ذلك، فيما رواه مسلم عن ابن عباس قال: (كان المشركون يقولون: لبيك لا شريك لك، قال: فيقولون رسول الله صلى الله عليه وسلم ويلكم قد قد؛ أي يكفي يكفي، فيقولون إلا شريكاً هو لك تملكه وما ملك).

يقول الشاعر:

قد ني من نصسر الخبيبين قدي ليس الإمام بالشحيح الملحد(٣)

والإشارة إلى عبد الله بن الزبير. وقال سبحانه وتعالى مخاطباً نبيه الكريم: ﴿ ومايُؤمنُ أكثرهم بالله إلا وهُم مشركُون ﴾(٤).

وكان لكل قبيلة من القبائل العربية تلبيتها الخاصة بها، فمثلاً قبيلة عك كانت تجعل في مقدمة قافلة الحجيج عبدين أسودين من عبيدها، وتوكل إليهما مهمة التلبية والتهليل، فيبدآن التلبية بقولهما: نحن غرابا عك، وهنا يردد وفد الحجيج من خلفهم:

⁽١) أديان العرب في الجاهلية: ٤٧.

⁽٢) سورة الزمر :٣.

⁽٣) الأغاني: ١/٣٦٠.

⁽۲) سورة يوسف: ١٠٦.

عك إليك عانية عبادك اليمانية كيما نحج ثانية (١)

وقد ذكر عمرو بن معد يكرب أن تلبيتهم كانت على النحو الآتي: لبيك تعظيما إليك عمرا نغمر بهما مستمرات شررا قد تركوا الأوطان خلواً صفرا (۲)

والمضمرات هي الناقة النحيفة. وقوله شزرا تعني التلفّت جهة اليمين وجهة الشمال.

أما قبيلة بكر بن واثل فقد أظهروا وأبدوا حسن النية، وإنهم قصدوا بيت الله الحرام لأداء نسكهم من أجل التقرب إلى الله تعالى؛ لنيل رضاه ومغفرته، ولم يكن همهم التجارة والأموال التي تدرها عليهم وبخاصة أن أيام الموسم قد اشتهرت بالتجارة، وكان من العرب من يأتي إلى مكة المكرمة أيام الموسم بغرض التجارة، ومنهم من يأتي بغرض إحياء هذه الشعيرة التي توارثوها من زمن جدهم الخليل عليه السلام، لذلك حاول بنو بكر أن ينفوا الأغراض الدنيوية، فكانوا يلبون في طوافهم بقولهم:

لبيسك حقّاً حقّاً تعبسداً ورقسا جنناك للنصاحة للرقاحة (٣)

النصاحة يريد بها الإخلاص ومنها التوبة النصوح؛ أي الخالصة لله تعالى، والرقاحة تعنى التجارة، والرقاح هو التاجر.

⁽١) أديان العرب في الجاهلية: ٤٧.

 ⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٤٧.

⁽٣) أديان العرب: ٤٧.

وتلبية بني تميم جاءت على النحو الآتي:

لبسيك لولا بكر دونسسك يشكرك الناس ويكفسرونك ومازال مناعثج يأتونك(١)

فقد خص في تلبيتهم هذه قبيلة بكر بالكفر دون غيرهم من الناس، والعثج بمعنى الجماعات من الناس التي تقصد بيت الله الحرام بقصد الحج والزيارة، ووردت تلبية بني همدان على النحو الآتي :

لبيك من كسل لبسوك همسدان أبنساء المسوك قد تركوا أصنامهم وانتابسوك فاسمع دعاء في جميع الأملوك(٢)

لبوك: أي التزموا أوامرك واجتنبوا نواهيك، فتركوا آلهتهم من الأصنام وانتابوك، أي اتجهوا إليك وقصدوك للنصاحة، ويرجون أن يستجيب الله تعالى لدعائهم.

وقد قسم أبو العلاء المعري تلبيات العرب في جاهليتهم إلى ثلاثة أقسام، مسجوع ومنهوك ومشطور (٣)، علما بأن التلبية بالقصيد لم ينقلها لنا الرواة، وربما كانت موجودة، ولكنها قد تكون ضاعت ولم تصل إلينا، وماجاء من التلبية على وزن المسجوع مثل:

لبيك ربّنا لبيك والخير كله بيديك(1)

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٤٧.

⁽٢) رسالة الغفران: ٤٩٤.

⁽٣) رسالة الغفران: ٥٩٥.

⁽٤) المرجع السابق نفسه: ٩٥٠.

وجاء المنهوك على نوعين، النوع الأول الرجز مثل:

لبسيك إن الحسمد لك والملك لاشسريك لسك إلا شسريك هو لسك علكه ومسا ملسك أبو بنات بفدك (١)

فقد اعترفوا لله تعالى بالوحدانية والملك، ولكنهم أدخلوا معه جل وعلا شريكاً له، (أبو بنات) أرادوا بها الأصنام، هي بنات الله، فقد صوّر لهم كفرهم ذلك، وسبحانه الذي لم يلد ولم يولد.

وكان ماجاء بصيغة المنهوك كقولهم:

لبسيك يامسعطي الأمسس لبسيك عن بني النمسسر جستناك في العسام الزمسس نأمل غييشا ينهسمسسس يطرق بالسيل الخمر(٢)

والخمر: الشجر الملتف الكثيف.

والنوع الثاني من المنهوك، وهو المنسرح، وقد جاء أيضاً على نوعين؟ النوع الأول مااجتمع فيه ساكنان في آخره، كقولهم:

من شــاحط ومــن دان بكل حـرف مــذعــان نأمل فـضل الغـفـران(۲)

لبسسيك رب همسسدان جسئناك نبسغي الإحسسان نطوي إليك القسسيطسان

- (١) المرجع السابق نفسه: ٩٥٠.
- (٢) المرجع السابق نفسه: ٤٩٥.
- (٣) المرجع السابق نفسه: ٩٥٥.

وهمدان قوم من العرب، يرجع نسبهم إلى حمير، والشاحط: من شحط، أي بعد، والدان هو القريب، فقد جئنا إلى بيتك المحرم نطلب الرحمة والعفو، نطوي السباسب والفيافي بناقة قوية، شبهها بحرف السيف في القوة والدقة، وأسبغ عليها صفة أخرى هي مذعان؛ أي سهلة الانقياد لصاحبها وغير نافرة.

والنوع الثاني من المنسرح مالم يجتمع فيه ساكنان مثال:

الفسخسمسة الرجسيلسة جـــاءتك بالوسيلة ونعصمت القصبطيات تؤمل الفضيلة(١)

بجيلة رهط من القبائل العربية، وصفها بالفخامة والعظمة. والرجيلة: تعنى القوة والشدة، وجاءت تؤمل في فضل الغفران والثواب.

ولقد اشتهر زيد بن عمرو بن نفيل بنزعته إلى شريعة إبراهيم عليه السلام بعد أن فارق دين قومه وعشيرته، ويروي ابن إسحاق: حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل: أن زيداً كان، إذا استقبل الكعبة داخل المسجد الحرام، قال:

لبيك حقّاً حقّاً تعبداً ورقاً عذت بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم وقال:

مهما تحشمنی فانی جاشم(۲) إنى لك اللهم عــان راغـــم وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (لقد مر بهذا الفج

(١) رسالة الغفران: ٥٩٥.

(٢) بلوغ الأرب: ٢/١٥٢.

سبعون نبياً لبوسهم العباء، وتلبيتهم شتى، منهم يونس يقول: لبيك فرّاج الكرب، لبيك، وكان موسى يقول: لبيك، أنا عبدك لديك، وتلبية عيسى: أنا عبدك بن أمتك بنت عيدك)(١).

أما عن تلبيته صلى الله عليه وسلم فقد وصفها عبد الله بن عمر بقوله: «إِن تلبية رسول الله صلى الله عليه وسلم: لبيك اللهم لبيك ، لاشريك لك لبيك، إنّ الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك لبيك »(٢).

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أتاني جبريل فأمرني أن آمر أصحابي أن يرفعوا أصواتهم بالإهلال والتلبية).

وقد صاغ أبو نواس التلبية شعرا في قوله (٣):

مليك كـــل من مــلك
 لبــيك إن الحــمـــد لك
 ماخاب عــبــد سالك
 لولاك يـــارب هـــلك
 والمــلك لاشــريــك لـك
 والمــلك لاشــريــك لـك
 ماخ بي وملـــك
 كــل نبي وملـــك
 ريــك لـك
 ماخاب عــبــد سالك
 كـــل نبي وملـــك

الهناه اللهناه اللهناة اللهناة اللهناة اللهناة اللهناة اللهنات اللهناك المنال اللهناك اللهناك المنائد المنال اللهناك المنائد المنائد المنائد اللهناك اللهناك المنائد المنائد المنائد المنائد المنائد المنائد المنائد الم

⁽١) أحبار مكه الأررقي ١/٣٤.

⁽٢) المداية والنهاية ٥/١٤٣.

⁽٣) نفس المصدر السابق ٥ / ١٤٥ .

اخـــتم بخــــر عـــمــــلك والملك لاشــــريـك لــــك

لبسيك إن الحسمسد لك والخسمسة لك (١)

وجاء الإسلام ونسخ تلبيات الجاهليين، التي تحمل في ثناياها كل معاني الوثنية، ومايتبعها من ذلّ وعبودية، وخلصها من الشوائب، وكل ماورث من الجاهلية، قال الله تعالى: ﴿ وقُل الحمدُ لله الذي لم يتخذّ ولدا ولم يكُن له شريكٌ في الملك ولم يكُن له وليٌ من الذّل وكبّره تكبيرا ﴾(٢).

إنشاد الشعر في أثناء الطواف:

اشتهر العرب بالفصاحة والبلاغة وقول الشعر، وكان الشعر رئتهم التي يتنفسون بها، ولسانهم الذي يعبر عن حالهم، فكانوا يقولون الشعر في أي مقام، فقد أنشد كعب بن زهير رضي الله عنه بردته في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو بالمسجد حتى في أثناء طوافهم بالبيت الحرام، كانوا يتناشدون الشعر في أطهر بقعة، حيث تغسل الذنوب وتطهر النفوس مما لحق بها من صدأ، ففي هذا الحرم الآمن قد يجيء إليه العابث اللاهي الذي جلُ همه الغزل والتعرض للطائفات من النساء، ونجد المفاخر بما حباه الله تعالى من النعم، كحال تلك المرأة التي تطوف بالبيت الحرام وهي تفتخر بأولادها قائلة:

أنت وهبت الفتية السلاهب وثلة مصثل الجسراد السسارب

وهجمة يحار فيها الحالب

⁽١) ديوان أبي نواس: ٤٨١.

⁽٢) سورة الإسراء: ١١١.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ١/٣٢٠.

وقد استمد الشعراء من منظر النساء، وهن طائفات بالبيت الحرام، مادة خصبة لإلهامهم، وكان هذا المنظر مصدر إلهام للشعراء من ذوي النفوس الضعيفة، الذين كان شغلهم الشاغل وهمهم الأكبر، ليس احتساب الأجر عند الله تعالى، ولكن التغزل بالنساء، مبرزين لمفاتنهن، معددين لمحاسنهن، وفي مزاحمة الطواف التي تحدث بين النساء والرجال يقول ابن العربي:

أتين إلى التطـــوف مؤتجـرات تورع فسموت النفوس في اللحظات نفوسسا أبيات لدى الجمسسرات وجمع وعند النفر مسن عرفسسات عفاف فيدعى سالب الحسنسسات لدى القبة الوسطى لدى الصخرات بما سياءه من نسيوة عطرات غسدائرها في ألحف الظلمسسات(١)

وزاحمتني عند استلامي أوانسسس حسسرن عن أنوار الشموس وقلن لي وكم قتلنا بالحسسصب من منسسى وفي سرحة الوادي وأعلام رامسسة ألم تدر أن الحسن يسلب مسسس له فموعدنا بعد الطيواف بزمييزم إذا خفن أسدلن الشعور فهن مسسسن

وقد استغل العابشون اللاهون من فتيان مكة أيام الموسم للهو والعبث ومقابلة الفتيات أو التعرض لهن، وذلك بدلاً من إقامة شعائر الله وذكره في هذ الأيام المعدودات، فقد تعرض العرجي لإحدى النساء في أثناء طوافها، ووصفها بقوله:

> أماطت كساء الخزعن حر وجههسا من اللاثي لم يحججن يبغين حسبة

وأدنت على الخدين بردأ مهلهسسلا ولكن ليقتلن البريء المفسسلا(٢)

⁽١) ترجمان الأشواق: ٣٢.

⁽٢) ديوان العرجي: ٥١.

ودخلت زينب أخت الحجاج بن يوسف الشقفي الطواف مع إحدى صويحباتها، وفاح عبيرها، وتعطر الجو بعطرها الجميل، فاستفز هذا المشهد كيان الشاعر العرجي، فأنشد متغزلاً فيها:

تضوع مسكا بطن نعمان إذ مشت فأصبح مابين الهماء فمسروة له أرج من مجمر الهند سلطع تهادين مابين الخصب من منى أعان الذي فوق السموات عرشه يخبين أطراف البنان من التقسي

به زينب فسي نسسوة عطسرات إلى الماء ماء الجنزع ذي العشرات تطلع رياده من الكفرات وأقبلن لا شعادا ولا غبرات مواشي بالبطحاء مؤتجارات ويقتلن بالألحاظ مقتادرات(١)

فقد أقبلت هؤلاء النسوة، وهن يمشين الهوينا، يبغين الأجر والثواب عند الله تعالى، ولكن لا تبدو عليهن آثار السفر ومعاناة قطع القفار والفيافي، فهن عطرات، عكس بقية الحجيج الذين كانوا شعثاً غبراً، وعلى الرغم من عفافهن وتسترهن من أعين الغرباء إلا أنهن يملكن لحاظاً فتاكة حباها الله تعالى بسهام قاتلة، تقضى على من تقع عليه.

واشتهر عمر بن أبي ربيعة بلهوه ومجونه، وبخاصة أيام الموسم، فقد اختلف دعاؤه وتضرعه لله تعالى عن تضرع بقية الحجيج ودعائهم الذي كانوا يدعون الله تعالى به مخلصين أن يتقبل دعاءه في أثناء طوافه كما يأتى:

أطوف بالبيت فيمن يطيو ف وأرفع من مشزري المسبسل

(١) المرجع السابق نفسه: ١٥.

وأسجد بالليل حتى الصبيا حواتلو من المحكم المنسيزل عسس المحمد عسس فسارج الكرب عن يوسف يسخر لنا ربة المحمسل(١)

وأحياناً قد تبث الفتاة همومها وتشتكي لقرينتها هجر الحبيب وحرقة اللوعة، وذلك في أثناء طوافهن، وتدور المحاورة التالية بينهن قالت الأولى: لايقبل الله من معشوقة عملا يوماً وعاشقها غضبان مهجور(٢)

فأجابتها صديقتها:

وليس يأجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها في ذاك مأجور(٣)

وكثيراً مايتصيد الفتى الفتاة في أثناء الطواف، ويتعلق قلبه بها، كقول الشاعر:

وبالبلد الميمون مما يليي الصفا فتاة كقرن الشمس أحسن من مشى تعلقها قلبي وهي في نسوة عشيا تريد استلام الركن في نسوة عشيا جلت نهارا لاح في ضوء وجهها وأيقنت أن الله يخلق مايشيا()

ولكن تبدل هذا الحال مع عمر بن أبي ربيعة، ففي الطواف ببيت الله الحرام يغسل الطائف ذنوبه، ويطهر نفسه من الخطايا، ويجلو عنها أي صدأ لحق بها، فقد تكاثرت ذنوبه بعد الطواف؛ لأنه لم يكن يبغي الأجر والثواب، بل كان همه تصيد الفتيات وهن طائفات:

⁽١) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ٨٩.

⁽٢) تاريخ الخميس: ١٠٧.

⁽٣) المرجع السابق نفسه: ١٠٧

⁽٤) أخبار مكة /الفاكهي: ١/٣٢.

وذنوبي مسجسمسوعية في الطواف(١)

يقتصند الناس للطواف احتسسابنا

او كقوله:

وخرجت أبغي الأجر محتسبا فسرجعت موفسورا من الوزر(٢)

وقد يكون خروجه للحج بنية التوبة ونيل المغفرة والثواب من عند الله تعالى، ولكن يتبدل فكره وحاله عندما يرى منظر الفتيات الطائفات، ويتحول الأجر والثواب إلى وزر، ثم عقاب. وأحيانا لا ينوي الحج ولا يطلبه؛ إلا بعد أن يتأكد أن محبوبته قد شدّت الرحال نحو الديار الحجازية المقدسة؛ لتقضى نسكها:

أومت بعسينيسها من الهسودج ولولاها هذا العسام لم أحسجج أنت إلى مكة أخسر جستنسسي ولو تسركت الحسج لم أخسر ج^(۳)

وبلغ بابن ربيعة اللهو والفسوق إلى درجة أنه تمنى أن تكون فريضة الحج بدلا من الحسول إلى الحسول أن تكون كل يومين، وهمُه من ذلك لقاء محبوبته، وحتى تتوافر له كل أسباب العبث واللهو:

أيها الرابسح ابتكسارا قد قصى من تهامة الأوطارا من يكن قلبه صحيحا سليما ففؤادي بالخيف أمسى معارا ليت ذا الدهر كان حسماً علينا كل يومين حجة واعسمارا(٤)

⁽١) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ٣٢.

⁽٢) حياة ابن أبي ربيعه: ٢/١٣٤.

⁽٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ١٧٦.

⁽٤) ديوان ابن أبي ربيعة: ١٧٦.

وقد حدث أن عبيد الله بن قيس الرقيات صادف رقية العامرية، وهي تقبل الحجر الأسود إكمالاً لنسكها؛ فأخذته بحسنها، واستوقفه هذا المشهد، فأنشد قائلاً:

من عسنديري عمن يضن بمبسندول لغسيسري على عند الطواف(١)

فأوحى له من هذا المنظر وهي تقبل الحجر الأسود ما يعانيه من حرمان وكرمها على الآخرين ، بينما كان حظه منها الضن، وهو مرحلة من مراحل البخل.

ومن باب التغزل في الطائفات قول من خاطب فتاته:

قلت لها في الطواف مسترضا لاتستسحلي بالله سفك دمسي فكان من قبولها وقد جسسات تستر ذلك الشقيق بالعنسسم نحن ظبساء ولا يحسسل لكسم في الدين صيد الظباء في الحرم(٢)

وقيس الذي شغله حب ليلى حتى أفقده صوابه، ولقب بمجنونها، فعندما يئس أهله من شفائه من حب ليلى، أخذوه إلى البيت الحرام؛ ليطوف به، لعله ينسى ليلى ويتوب من حبها، فلم يرفع صوته مهللاً، ولم يجرؤ بالتلبية، بل أنشد.

ذكرتك والحجيج له عجيج عكة والقلوب لها وجيبب فسقلت ونحن في بلد حسرام به لله أخلصت القلسوب أتوب إليسك ياربّاه ممسا جنيت فقد تظاهرت الذنوب

⁽١) المرجع السابق نفسه: ١٠٩.

⁽٢) محاضرة الأبرار: ٢/٢/٢.

فاما من هوى ليلى وحبيل زيارتها فإنى لا أتسوب(١)

وكان أبوه يدعو في أثناء الطواف به أن يخلصه الله تعالى من حب ليلى، فهو في حرم الله وأمانه، حيث تستجاب الدعوات، وحجيج بيت الله الحرام وزواره كانوا يدعون الله تعالى في إخلاص وضراعة أن تغفر ذنوبهم، وتمحى سيئاتهم، أما هو فقد كان يسأل الله ويدعوه مخلصاً أن يحظى بلقاء ليلاه:

دع الخمرمون الله يستخفسسرونه بمكة وهنا أن تمحى ذنوبهسسسا وناديت أي يسسارب سؤلتسسي لنفس ليلى ثم أنست حبيبسها فإن أعط ليلى في حساتي لم يتب إلى الله خلق توبة لا أتوبهسا(٢)

ومن دعائه وتضرعه لله تعالى في أثناء طوافه قوله:

يارب لاتسلبني حسبسها أبدا يرحم الله عسبدا قال آمينا(٣)

وقد سبقت الإشارة⁽¹⁾ إلى أن الفتيان كانوا يعترضون طريق النساء الطائفات، وقد يكون دون سابق معرفة، أو من غير عهد قديم بهن، ولكن اختلف الحال بالنسبة لعمر بن أبي ربيعة فأصبحت الفتيات يعترضن طريقه، فهو المرغوب لا الراغب، فقد ساق شعراً على لسان جاريتين موضحاً مدى ولههن به، وشغفهن به، ومحاولتهن للتقرب منه في أثناء طوافه:

⁽١) ديوان المجنون: ٤.

⁽٢) محاضرة الأبرار: ٢٠٩.

⁽٣) مجالس ثعلب: ١٠٣/١.

⁽٤) انظر ٢١٦-٢١٧ من هذا الكتاب.

فيم أمسي لايكلمنسسا أيسية عشيسين فأعشيسه أم حـــديث جـــاءه كـــدب أم لقسول قساله كساشح كاذب شهاق قبلبي منسزل دشهسسرا شــمــألا تذري إذا لعــــــت للتي قسالت لجسارتهسسسا لو علمنا مسایسسسر بسیسه وأرى شسوقي سيسقستلنسسي إن نومسي مسا يلائمنسسسي فسأجسابت فسي مسلاطفسسة إننى إذ لم أمست عسمسلا فإذا ماراح فاستلمسي إن واكسشفى البسرديسسن لسسه فسأرتنى مسسفسرا حسنسسأ

وإذا ناطقىته بسيرا أم به صبير فيقسيد صييرا أم به هجـــر فــقــد هجــــرا يـــاليـتــــه قـــــال حسسالف الأرواح والمطسسوا عاصفا أذيالها الشجسرا ويح قلبي مسادهسي عسمسسرا مساطعسمنا البسسارد الخسصسرا وحسبيب النفس إن هجسرا أجله ياأخسست إن ذكسسرا أسرعت فيسه لها الحسورا أرتج إن راح أو بكرا دنا في طوافـــه الحــجــرا كسى تشوقيسه إذا نظسرا خلتمه إذا أستفسرت قسمسرا(۱)

وقوله على لسان الفتاة البارد الخصرا، فالخصر: شدة البرد. قال الفرذدق: إن آنسوا نارا يقولون ليستسها وقد خصرت أيديهم نار غالب(٢)

⁽١) ديوان ابن أبي ربيعة: ١١٢.

⁽٢) ديوان الفرزدق: ٣٥.

واحياناً قد تذهب المراة إلى الكعبة المشرفة، وهي شاكية باكية من هول مااصابها، وتطوف بالبيت الحرام وهي تأمل في الخلاص من قيود الذنوب التي كبلت نفسها، وترجو أن يطهر الله تعالى روحها مما لحق بها من دنس وخطايا، يقول محمد بن الحسين على لسان هذه الشاكية المستغيثة، التي تطوف بالبيت الحرام، ترجو رحمة رب البيت:

تقول ومنها دمعها ينسجر ولذة عيدش حبلها ينصرم ولذة عيدش حبلها ينصرم ولا أدب إلا الجحيدم المضرم إلى أن بدا فجر الصباح المقدم على الرأس أبدي بعض ماكنت أكتم فأعيا عليها وردها المتعتدم جويرية ألهاك منها المكلم(١)

وطائفة بالبيت والليك مظلمه أيارب كم من شهوة قد رزيتها أما لك يسارب العباد عقوبة فما زال ذاك القسول منها تضرعا فشبكت بين الكف والكسف صارخا وقلت لنفسي إذ تطاول مابها

وكذلك قوله معبرا عن حال المرأة التي جاءت إلى الكعبة المشرفة في جنح الظلام والخلق نيام، وتناجي رب الخلق، لايغفل عن الأنام، سبحانه الذي لاتأخذه سنة ولانوم:

وعائذة بالبيست تمسك سسره أيا رب إني أوثقتنسي خطيئتسي أيا لذة أبقت غمومسسا وحسسرة وياشهوة قد أورثتنسي حسرارة فما زال هجير الصغيسرة ليلهسا

(١) أخبار مكة للفاكهي: ١/٣٢٠.

تناجي إلى العرش والنساس نوم وأنت بما أسلفت مني أعلم ونيران جمسر حرها يتضرم تظل لها عيناي بالدمع تسجم تنادي أيا ذا العرق المتكرم

أما من عذاب غيسر نسار مبيسدة وتزفر من خوف المقسام وهولسسه ألا ثكلتني أم مالسسك إننسي فضيعت حظى باستماعى حزينسة

وسجنك من بعد النشسور جهنم إلى أن بدا ضوء من الصبح معلم شغلت بصوت سد سمعي يفهم وإظهار ماقد كان يُخبى ويكتم(١)

وهناك من أعياها الحب، فلاذت بحرم الله تعالى تطوف وتشكو ماتقاسيه من لواعج الشوق وأسباب الصبابة:

ف أصبح عندي قد أنساخ وطنبسا وإن رمت قربا من حبيبي تقربسا ويستعدني حستى ألذ وأطربسا(٢) أبى أن يخفى وإن قد كتمتسه إذا اشتد شوقي هاج قلبي بذكره ويبدو فأفق ثم أحسسا بذكسره

طنبا: أي دق أوتاده واستقر.

وفي رحاب الله حيث الأمان والطمأنينة، والكل ينعم بالسكينة، ويهنأ برحمة مولاه، لكن هنالك من تشكو قسوة من ملك قلبها:

إليك وهم أقسى قلوباً من الصخر وحلوا محل القلب في باطن الفكرر وقامت صفات الود للحق في الذكر(٣)

يطوفون بالأحجار يبغسون قربسسة وتاهوا ولم يدروا من البتسة من هسم فلو صدقوا في الود غابت صفاتهسم

وأخرى تناجي الرحمن الرحيم، وقد تملك حبّ الذات العليا من روحها وعقلها، تناجيه في أثناء طوافها ، وتتوق روحها إلى جنات الخلد والنعيم،

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ١/٣٢٠ - ٣٢١.

⁽٢) محاضرة الأبرار: ١/٢٥٦.

⁽٣) محاضرة الأبرار: ١/٢٥٦.

لاحبا فيها، بل وسيلة تبلغ بها هدفها ومناها، وهو التمتع برؤية الذات العليا، والنظر إلى نور وجهه الكريم، وهو المنزه عن الصفات:

فسارحم اليسوم زائراً قد أتاكسا وأبى القلب أن يحب سسواكسا ليت شعري متى يكون لقاكسا غيسر أني أريدهسسا لأراكسا(١)

ياحبيب القلوب مالي سواكسا عيل صبري وزاد فيك اشتياقي أنت سولي وبغيتي ومسرادي ليس قصدي من الجنان نعيمسا

وهنا يحس المرء بطعم الغزل الصوفي وعبيره، ونتذوق لذة العشق الإلهي، فحقاً سبقت محبته سبحانه وتعالى لخلقه محبتهم له، وتلت بعد ذلك قوله تعالى: ﴿ فسوف يأتي الله بقوم يُحبُّهُم ويُحبُّونه ﴾ (٢).

وعن صهيب رضي الله عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (إذا دخل أهل الجنة الجنة يقول الله تبارك وتعالى: تريدون شيئاً أزيدكم، فيقولون: ألم تبيض وجوهنا؟ ألم تدخلنا الجنة وتنجينا من النار؟ فيكشف الحجاب، فما أعطوا شيئاً أحب من النظر إلى ربهم)(٣).

ومثله قول القائلة وهي متلعقة بأستار الكعبة المشرفة :

ياحبيبي أنست تسددي يبوحسسان بسسري الحب حستى ضساق صدري⁽¹⁾

أنت تدري ياحبيب بيسبي ونحسول الجسسم والدمسع ياحبيبي قسد كتمست

⁽١) روض الرياحين: ٨٣.

⁽٢) سورة المائدة: ٤٥.

⁽٣) رياض الصالحين، باب بيان ما أعد الله للمؤمنين في الجنة رقم ١٧ / ١٨٩٨ .

⁽٤) محاضرة الأبرار: ٢/٩٢.

وتناول أبو العلاء المعري في لزومياته النساء اللواتي يعمدن إلى تصيد الحجيج من الرجال، وذلك في أثناء تأدية مناسكهن، فينشغل الحجيج بهن، وقد يقعوا في حبالهن:

> اتت خنساء مكسة كالشسريا ولو صلت بمنزلها وصامست ولكن جساءت الجسمسرات ترمى

وخلق بالعبواصم فسرقسديها لكان البسر أجسمعه لديهسا وأبصار الغبواة إلى يديها(١)

وقد حكى ميمون الحضرمي قال: (أردت الحج فقالت لي امرأة كنت أتحدث إليها: أقم فطف ببيتي سبعة أشواط، كما يطوفون بالبيت، واركض بعيرك به كما يركضون إبلهم، واحلق رأسك كما يحلقون رؤوسهم، وارم جارتنا التي تسعى بيننا كما يرمون الجمار، وقبلني كما يقبلون الركن، قال ففعلت . وقلت في ذلك:

قد كنت أجمعت حج البيت أطلب أرى خلافا ذهاب البيست أطلب لله مبعة أطرف بسه ورمي جارتها جهدي كرميه فسوف أحلق رأسي مثل حلقه وسوف أركض نضوي مثل ركضهم كانت مناسكهم تقبيله حجراً

والقلب عن حج ذاك البيت مشتجر وها هنا بيت جمسل ما لسه ستسر كما يطوفون شدا لسست أقتصسر رؤوس الجمار التي ترمى وتبتسدر حتى يكروا ورأسي مالسه شعسر حتى يكروا وهمو مستنقسص دبسر ومن يقبلك لايعرض له حجسر (٢)

⁽١) اللزوميات: ٨٩.

⁽٢) الأخبار الموفقيات: ٤٩.

والنضو هو البعير الضامر، وجمعه أنضاء.

ولأبى عبد الله ، أحمد بن محمد الشيرازي، مايماثل هذا المعنى:

إليك قصدي لا للبيست والأثسر مفا دمعي الصفا حسين عبسره وفيك سعيسي وتعميسري ومزدلفي عرفانسي إذ منسى مسنن وحجر قلبي جمار تبدهسا شسرري ومسجد الخيف خوفي من تباعدكسم زادي رجائي له والشوق راحلتسسي

ولا طوافي بأركان ولاحجر وزمزمي دمعة تجري على أثسري والهدي جسمي الذي يغني عن الجزر ووقفتي وقفة في الخسوف والحذر والحرم تحريمي الدنيا عسن الفكر ومشعري ومقامي دونكم خطري

ومن العشاق من يهدي قلبه لمحبوبه؛ ليتخذه أضحية؛ ليذبحها بدلاً من الكبش الذي افتدى به الله سبحانه وتعالى إسماعيل ابن خليله إبراهيم، على نبينا وعليهما أفضل الصلاة والسلام، كقول فتح بن شرف الموصلى:

ضحى الحبيب بقلبي يوم عيدهم والناس ضحوا بمثل الشاة والغنسم الأناف يرضيه سفك دمسي دمي حلال له في الحسل والحسرم للناس حج ولي حج إلسي سكنسي تهدى الأضاحي وأهدي بمهجتي ودمي يطوف بالبيست قسوم لا يجارحه بالحسب طافسوا فأغناهم عن الحسرم يالائمسي لاتلمنسي فسي هواه فلسو

ويورد الأصمعي دعاء الأعرابية التي كانت تدعو به في أثناء طوافها:

⁽١) محاضرة الأبرار: ٢/٧٥٧.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٢/٥/٢.

« دخلت أعرابية الطواف فقالت: ياحسن الصحبة أقبلت من بعيد أسالك سترك الذي لاتخرقه الرماح ولا تزيله الرياح »(١).

والشق الآخر لإنشاد الشعر الغزلي في أثناء الطواف هو الغناء والترنم ببعض الألحان في أثناء الطواف، وجاء الإسلام ونهى عن الكلام الفاحش في أثناء الطواف، بدليل حديث ابن عباس رضي الله عنهما قال: «إذا طفت بالبيت فأقلل من الكلام، فإنك في صلاة»، وعنه أيضاً: «الطواف بالبيت صلاة، فمن تكلم فيه فلا يتكلم إلا بخير»(٢).

كذلك نهى الإسلام عن اللغو والنميمية في أثناء الطواف بالبيت الحرام، قال الحسن البصري: «الطواف بالبيت خوض في رحمة الله تعالى "").

ذكر وهيب بن الورد: «كنت ذات ليلة عند الكعبة في الحجر أصلي، فسمعت كلاماً بين الكعبة والأستار يقول: إلى الله أشكو ثم إليك ياجبري لما ألقى من الطائفين حولي من تفكههم في الحديث ولغوهم، لئن لم ينتهوا عن ذلك لانتفضن انتفاضة ترجع كل حجر مني إلى الجبل الذي قلع منه »(1).

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطوف بالبيت الحرام على ظهر راحلته، وابن أم مكتوم رضي الله عنه آخذ بزمام ناقته، وهو ينشد شيئاً مما قد حفظه من الشعر، والرسول الكريم عليه الصلاة والسلام لا ينكر عليه

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ١/٣٢١.

⁽٢) مخطوطة زبدة الأعمال: ٥٤.

⁽٣) رسالة الحسن البصري: ١٧.

⁽٤) الدرر القرائد: ١٤٧٧/١.

ذلك، ولم يمنعه، وكان يردد:

ياحسبندا مكسة من وادي أرض بهسسا أهلسي وأولادي أرض بهسسا أملسي بلا هادي(١)

وبينما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يستلم الركن في طوافه في عمرة القضاء كان عبدالله بن رواحه ينشد ويسمع الرسول صلى الله عليه وسلم إنشاده، فقال له عمر: يا ابن رواحه بين يدي رسول الله تقول شعراً؟ فقال له صلى الله عليه وسلم: خل عنه ياعمر، فلهي أسرع فيهم من نضع النبل:

خلوا بني الكفار عن سبيله أنا الشهيد بأنه رسيله حقا وكل الخير في سبيله نحن قستلناكم على تأويلسه كما قتلناكم على تنزيله (٢)

وذكر الدارمي في مسنده عن عائشة رضي الله عنها قالت: (إنما جعل الطواف بالبيت ورمي الجمار والسعي بين الصفا والمروة لإقامة ذكر الله)(٢). وروى عبد الله بن أبى أوفى قال: إن أبا بكر الصديق رضى الله عنه

وروى عبد الله بن ابي اوفى قال : إِنَّ أَبَا بَكُرُ الصَّدِيقُ رَضَيَ اللَّهُ عَنْهُ كان يطوف بالبيت وهو يقول:

فمر به رسول الله صلى الله عليه وسلم، فوضع يده على منكبه، فقال:

⁽١) بلوغ الأرب: ٢٤١.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٣٠٣.

⁽٣) شفاء الغرام: ٢٩٥.

⁽٤) أخبار مكة للفاكهي: ٣٠٣.

الله أكبر الله أكبر، فقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه: الله أكبر الله أكبر .

ويمكن القول إن الرسول صلى الله عليه وسلم ، وإن كان لم ينه باللفظ الصريح عن إنشاد الشعر في أثناء الطواف، وبخاصة الشعر الرصين، ولكنه كان يحبذ ويفضل إقامة ذكر الله تعالى في أثناء الطواف، وذلك حتى يتم الغرض من الطواف، والفلسفة التي شرع من أجلها، وهي إقامة ذكر الله تعالى.

وصادف أن عمر بن الخطاب رأى رجلاً وهو يطوف بالكعبة المشرفة، ويحمل على عنقه إمرأة عرف فيما بعد أنها زوجته، وكان ينشد في أثناء طوافه بها:

عدت لها جسمالا ذلولا مروطاً أتبع السهولا أعسدلها بالكف أن تزولا أحسدر أن تسقط أو تحسلا أرجو بذاك نائلا جزيلا(١)

وهناك من كان يحمل أمه التي حملته وهناً على وهن، ويطوف بها، وهو يبتغي من ذلك رضاها؛ لأنه وسيلة من الوسائل لمرضاة الله تعالى: احسمل أمي وهي الحسمسالة ترضسعني الدرة والعسلالة هل يجزين والد فعاله(٢)

والدرة هي أول اللبن أو الكثير منه، والعلالة في الأصل هي بقية كل

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٣٠٣

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣٠٣.

شيء، ومعناها هنا الرضعة التي تكون في منتصف النهار، وقد يطلق على كل رضعاته.

ويردد آخر في أثناء طوافه:

إنى لهسا بعسيسرها المذلسسل إن ذعسرت ركسابهسا لم أذعسر أحملها وماحملتني أكثر(١)

ويحكى الأوزاعي أنه رأى رجلا متعلقا بأستار الكعبة المشرفة، وكان يشكو من ضيق ذات اليد، وكان يرجو الغنى من الغنى المغنى، حتى يذهب عنه ما ألم به من فقر وفاقه:

وصبيتي قد عروا كما ترى يارب إنى فقيس كما تسسرى وبردتي قسد بليت كسمسا تسرى وناقستي قسد عسجسفت كسمسا تري يامن ترى ولا يُسسري(٢) فما تسرى فيسمسا تسسرى

وحدث أن رأى ابن عمر رضى الله عنهما رجلاً يطوف بالبيت الحرام يدعى حنينا، وقد شبه طوافه بالجمل الذي يتخبط، لأنه لا يستلم الركن، ولا يكبر، ولا يذكر الله، فكان كلما رأى من يفعل فعله هذا يتساءل أحنيني هو، فقال فيه شعراً:

لكنه خارج عن البسسسر يطوف بالبسيت من يدين بسه يخسبط لايلوي على الحسجسر كانه في طوافىك جسمسل مسشل حنين وقسد رأى فستسسى من أعلم الناس من بني عسسمسسر

(٢) الجامع اللطيف: ٦٥.

(١) أخبار مكة للفاكهي: ٣٠٣.

فسقسال هذا الذي أقسسول بسمه في حق هذا الأنيس فسازدجسر(١)

ويصف سليمان بن خليل حال حنين آخر بقوله:

يامن يطوف ببيت الله بالجسد والجسسم في بلد والروح في بلد مساذا فعلت ومساذا أنت فساعلسه مسهرج في اللقا للواحد الأحسد إن الطواف بلا قلب ولا بنصسسر على الحقيقة لايشفي من الكمد(٢)

وكان من عادة الحمس في الحج الصوم عن الكلام، وقد تكون الفلسفة التي يرمون إليها من وراء هذه العادة الجاهلية الابتعاد عن إتيان المعاصي واللغو، ولكن جاء التشريع الإسلامي ونهى عن هذه العادة الجاهلية، ونسخها، وأبدلهم الله تعالى خيراً منها من حج ولم يفسق ولم يرفث رجع كيوم ولدته أمه.

وروى البخاري: أن أبا بكر الصديق قد رأى امرأة من الحمس لا تتكلم، وعرف أنها حجت صامتة، فنهاها عن ذلك، مشيراً إلى أن هذا من أفعال الجاهلية(٢).

وهكذا كان العرب يطوفون ببيت الله الحرام في جاهليتهم يقيناً منهم أن هذا هو حرم الله في أرضه، حيث تستجاب الدعوات، فلم يغيروا أو يبدلوا في عدد الأشواط بزيادة أو نقصان، بل أبقوا عليها كما كانت في شريعة إبراهيم عليه السلام، وهي سبعة الأشواط أو الأسابيع، لكنهم حرفوا وبدلوا في صيغة التلبية، فكانوا يرفعون عقيرتهم مهللين ملبين، يقرون

⁽١) محاضرة الأبرار: ٢/٩٥٣.

⁽٢) الجامع اللطيف، ابن ظهيره /١٢٢.

⁽٣) أخبار مكة للفاكهي: ٢/٩٢.

ويعترفون لله سبحانه وتعالى بالوحدانية، ولكنهم يشركون معه جلّ وعلا الهتهم وأصنامهم، ويجعلون ملكها بيده سبحانه وتعالى، حتى جاء الإسلام بمبادئه السمحة، ورد التلبية كما كانت عليه في شريعة إبراهيم الخليل عليه السلام، كما نهى الإسلام عن القول الفاحش.

الباب الثالث مثيرات الشوق والحنين إلى الديار الحجازية المقدسة

شعر الحنين

نلاحظ أن شعر الحنين والشوق أكثر صدقاً، والعاطفة فيه أكثر انفعالاً. فالشوق والحنين إلى الديار الحجازية المقدّسة يلهب مشاعر الشاعر، وذلك لأن الشاعر يخوض التجربة بنفسه، ويكون لصيقاً بها، ويكون بمنزلة منبع يستمد منه كل أسباب النجاح والتميز، وبذا يتمكن الشاعر من أن ينقل للمتلقي أو السامع صورة حية وصادقة، ومعبرة في الوقت نفسه. وتجد هذه الصورة تجاوباً عندهم، ودليل ذلك قبولها بالرضا والاستحسان.

وعندما يرى الشاعر الأماكن الحجازية المقدسة، أو يقف عليها، تتحرك بداخله كل المشاعر الدفينة، وتجول بذاكرته ذكرى من وقف قبله من الرسل والأنبياء، صلوات الله عليهم أجمعين، بهذه الأماكن المقدسة والشعائر الدينية، وكيفية أدائهم لها، وهم شعث غبر، قد توجهوا إلى الله سبحانه وتعالى بكلياتهم، فتارة يتخيل منظرهم وهم يطوفون بالبيت العتيق مهللين ملبين، وتارة أخرى يراهم سعاة بين الصفا والمروة، وأحياناً يسمع أصواتهم وهم يكبرون عند رميهم للشيطان، إحياء لهذا الركن من الشعيرة المقدسة، وأسوة بخاتم الأنبياء ووالده إمام الحنفاء عليهم الصلاة والسلام أجمعين، كل هذه المشاهد تستفز مشاعر الشاعر أكشر من أي استفزاز آخر، فتثور عواطفه، وتهتاج أشواقه، ويلجأ إلى التعبير عن نفسه، وعن هذه الحالة التي اعترته بشتى الطرق والوسائل، وتأتى كلها ترجمة حقيقية لما يدور بداخله، وذلك لأن هذا الضرب من الشعر قد امتزجت به نفحات العقيدة العطرة، ومابها من نقاء وصفاء، إضافة إلى المبادئ والقيم القيمة، التي تحملها بين طياتها. وهذا خلاف ما نجده في أغراض الشعر الأخرى، التي تتمثل في

المديح والهجاء والغزل والوصف وغيرها من ضروب الشعر المختلفة، فالشاعر هنا أبعد مايكون عن الصنعة والتكلف، ولا يلجأ إلى استخدام المحسنات والزخارف اللغوية، بل تأتى الألفاظ عفو الخاطر وبصورة تلقائية، وذلك لأن كل المثيرات التي استفزت الشاعر ودفعته إلى ترجمة أحاسيسه إنما هي مثيرات تغلفها الجلالة والرهبة، وتحيط بها هالة من الإشعاعات القدسية السامية، وهنا لايجد النفاق أيّ مساحة أو مجال لظهور. لذا يمكن القول إن تعبيرات الشاعر مباشرة، ولا يستطيع مقاومة الشوق إذا حنت روحه، وتاقت إلى رؤية الأماكن المقدسة، فلا يهنأ له بال حتى يمتع ناظريه برؤية هذه الديار المقدسة، وإذا تعذر عليه الذهاب، أو لم يتمكن من الوصول، فنجد الحسرة والألم تغلف نفسه، وتلون شعره، وقد يتمكن منه الغمّ والهم، ويصبح عرضة للمثيرات الحارجية ، فإذا سمع ترجيع الإبل حن واشتاق، وإذا سمع سحع الحمام بكي، وإذا هبت الرياح من جهة الحجاز تلوّى من الألم، ومن شدة وجده يسهر يرعى النجوم. وإذا فقد الأمل في الذهاب بعث بأشواقه الدفينة مع وفد الحجيج، علَّه يجذ بعض السلوى والعزاء في ذلك، أو قد تكون محاولة منه لتحطيم الحواجز الزمانية والمكانية.

ولطالما حن الشاعر الجاهلي واشتاق إلى معاهد الاحبة، ووقف عندها، وأوقف رفاقه، وبكى واستبكى، فهل ياترى كان صادق العاطفة فيما ذهب إليه؟.

ويمكن القول إن الشوق مختلف بينهما، فكان الشاعر الجاهلي يحذو حذو من سبقه من الشعراء، أما الشاعر الإسلامي الذي عمر قلبه الإيمان

بالله وحبه للرسول الكريم، فكان هذا حاديه في شوقه وحنينه إلى الديار الحجازية المقدسة، فالحنين إليها يعني الحنين إلى الدار الباقية، والاستظلال تحت دوحة الأنبياء والمرسلين، التي هي وسيلة المؤمن إلى الجنة والسعادة الأبدية.

فالشاعر الإسلامي لديه من الوسائل والأدوات الفنية مايفوق نظيره الحاهلي، وطالما قدّم روحه وكيانه فدى وقرباناً. ونلاحظ أن القصيدة ماهي إلا لوحة فنية متناسقة الألوان، وهذا يدل على الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر، وصدق التجربة يولد حرارة العاطفة. ونلاحظ أن الشعراء الإسلاميين قد تناولوا ذكر الديار الحجارية المقدسة، والمرابع النبوية الشريفة، على ساكمها أفضل الصلاة والسلام، كلِّ حسب التجربة التي عايشها، أو المثيرات الخارجية التي استفزت مشاعره، فجاءت النماذج متشابهة في بعض الأحيان ومختلفة في أحيان أخرى، مع صدق العاطفة في كل تجربة ونموذج. وجاء في مخطوطة زبدة الأعمال: «إن النفوس تتعاون في هذا الشوق فيقوى شوق بعض ويضعف شوق بعض؛ أي زاد شوق القوي الإيمان على من ضعف إيمانه هذا.).

وإذا دار بخاطر الشاعر المشاعر المقدسة مثل المقام، ومن قام عليه؛ ليؤذن في الناس بالحج، ويدعوهم للوفادة إلى بيت الله الحرام، فنجد أن الشوق والحنين يستبد بالشاعر. وإذا شرب من ماء زمزم تذكر ظما الطفل الرضيع، وتداعت إلى مخيلته صورة تلك الأم الصابرة المحتسبة لله تعالى، وقد

(١) مخطوطة ربدة الأعمال: ٣٩.

ضاقت صبراً ببكاء وليدها، الذي لايقوى على شدة العطش، فيحس الشاعر بهذه المعاناة؛ أي معاناة الأم ووليدها، فينقل لنا أحاسيسه، يترجم مشاعره بصدق، ولحظة وقوفه على جبل الرحمة تتزاحم الصور المباركة أمام عينيه، فترجع به الذاكرة إلى يوم الحج الأكبر، فأول مايرى صورة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام، وهو واقف في الموقف نفسه، وفي ذات اللحظة، وهو يخطب في الناس خطبة الوداع، ويرسي أعظم دستور وقانون للبشرية صالح لكل زمان ومكان. ومن المشيرات التي تهيج الشاعر، وتستفز مشاعره المثيرات الطبيعية، وسجع الحمام، وترجيع الناقة.

المبحث الأول المثيرات والمهيجات الطبيعية ذكر الديار والأطلال

تمثل الديار والاطلال مظهراً من مظاهر الطبيعة الساكنة، وهي من أهم مشيرات الشوق ومهيجات الحنين، التي لعبت دوراً كبيراً في استفزاز عواطف الشاعر وإثارة مشاعره.

ومنذ الأزل ارتبط الإنسان ارتباطاً وثيقاً بالأرض التي ولد فيها وشب، وينمو هذا الارتباط مع الإنسان ويكبر، وقد أذكى البعد والغربة حنين الشاعر وأشجاه، وألهب أشواقه، وكان الشاعر العربي في ديار غربته يذوب حنيناً وشوقاً إلى دياره وعشيرته، ولاينسى الأسباب والدواعي التي أدّت إلى خروجه من دياره، يقول العسكري في الحنين إلى الأوطان:

إذا أنا لا أشتاق أرض عسسيرتي فليس مكان في النهي بمكسين من العقل أن أشتاق أول منسزل غيت بخسفسض فسى ذراه ولسين وروض رعساه بالأصسائل ناظسري وإنى لا أنسسسي العسبهسود إذا أتست إذا أنا لم أرع العسهسود على النوى

وغيصن ثنياه بالغيداة يمينسي بسنات السوى دون الخليط ودونسي فلست بمأميون ولا يأمين(١)

نلاحظ حب الشاعر وحنينه إلى موطنه؛ لأن كل نفس تحن إلى مكان مولدها ومسقط رأسها، حيث طعمت غذاءها وشربت ماءها.

وذكر بقراط: (يداوى العليل بعقاقير أرضه، فإنَّ الطبيعة تتطلُّع إلى

(١) ديوان العسكري: ٢٣٨.

هوائها، وتنزع إلى غذائها ١٠٠٠. وذهب افلاطون إلى : « أن غذاء الطبيعة من أنفع أدويتها ١٠٠٠.

ومن مظاهر حب الإنسان وطنه حرصه على أن يدفن بالأرض التي ولد فيها، من ذلك وصية يوسف على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام، فقد أوصى أن يرحّل تابوته، أو ينقل جثمانه، من أرض مصر إلى مقابر آبائه بفلسطين، ولكن منع أهل مصر أولياءه من تنفيذ هذه الوصية، وتوالت الأيام وتقادمت العصور، وبعث الله تعالى موسى عليه السلام، الذي قام بتنفيذ هذه الوصية، ونقل التابوت إلى الأراضي المقدسة. ويوجد قبره الآن بمدينة الخليل في فلسطين "، وكان ابن دارة يقيم بأرض الشام، فأوصى ربعه إن حانت منيته أو أتاه اليقين أن ينقل جثمانه ويدفن بأرض الحجاز:

فلا تدفناني وارفعاني إلى نحسد وإن لم يكن أهل الجناب على القصد على صبابة فالقور فالأبرق الفرد(1) خليليُّ إِنْ حانست بحمسـص منيتــي ومــرَا على أهـل الجنساب بأعظمــي وإن أنتما لــــم ترفعـــاني فسلمــا

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحن ويشتاق إلى وطنه مكة، التي هاجر منها في سبيل الله قاصداً المدينة المنورة، تنفيذاً للأمر السماوي، وحدث أن أتاه أحد الصحابة، وكان قادماً من مكة، فسأله عليه الصلاة والسلام عن مكة فرد عليه الصحابي بقوله: «تركتهم وقد حيدوا، وتركت

⁽١) مروج الذهب: ٣٩ - ٤٠.

⁽٢) الحنين إلى الأوطان: ٧.

⁽٣) ربيع الأبرار: ١/٣٦٤.

⁽٤) الوطن في الأدب العربي: ٤١.

الأذخر وقد أغدق، وتركت الثمام وقد خاض»(١)، فما كان منه عليه الصلاة والسلام إلا أن انهمرت الدموع من عينيه الكريمتين. وحيدوا؛ أي تركوا طريق الحق والصواب، والأذخر والثمام: نوع من النباتات معروفة لأهل مكة.

وكان عندما هم بالخروج من مكة كان ينظر إلى البيت الحرام واللوعة بادية عليه من فراقه، ويكاد الألم يعتصره، فقال عليه الصلاة والسلام: (والله إنك لحسيسر أرض الله إلى الله وأحب أرض الله إلى الله، ولولا أني أخرجت منك ماخرجت) (٢).

وبلال الحبسي صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم في هجرته إلى المدينة المنورة، كان الحنين يشده نحو مكة، وطالما تمنى أن يعود به الزمان إلى الوراء، ويبيت ولو لليلة واحدة بوطنه مكة، ويرى نباتاتها التي أحبها، ويشرب ولو جرعة من مائها، وامتد به الحنين والشوق حتى شمل جبال مكة:

بفج وحسولى أذخسر وجليسسل؟

ألا ليت شهمري هل أبيتن ليلمة

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٢/٥/٢.

⁽٢) اخبار مكة للازرقى: ٢/٥٥/.

⁽٣) سورة النساء: ٦٦.

وابن مكتوم كان حادي ناقعة رسول الله صلى الله عليه وسلم عند الهجرة، فغلبه الشوق وشده نحو مكة، فأخذ يترنم ببعض الترانيم الشعرية؟ لينفس عما يجيش بصدره، وكان على يقين من أن ناقته تعانى مما يقاسيه؟ لذا حاول أن يخفف عن ناقته بعض ماتكتمه من حنين إلى وطنها، ويحثها على السير:

أرض بهـــا أهلى وعــوادي أرض بهسسا ترسخ أوتسسادي أرض بهــا أمــشي بلا هادي(٢)

ويحكى أن أحد خلفاء بني العباس تزوج من بدوية، وأتى بها إلى المدن، حيث النعيم والشراء والحياة الرغدة، ولكن هذه الأعرابية لم يوافق مزاجها هذا النعيم، وحنّت إلى البادية، فبني لها قصراً فسيحاً على شاطئ دجلة، وأمر بالرعاء والاغنام أن تسرح أمامها، ولم يزدها هذا إلا شوقاً وحنيناً، وكانت تئن آناء الليل وآناء النهار، وسمعها يوماً تردد وقد اعتصرها الحنين إلى البادية:

صروف النوى من حيث لم تك ظنّت وماذنسب أعرابيسة قسذفت بهسا لنجد فليهم يقسض لها ماتحنست تمنت أحاليسب الرعسساة وخيمة وبرد حصاه آخر الليل أنّت إذا ذكـــرت مساء العسذيب وطيبة سُحيـــرا ولــولا أنتاهـا جُنّت(٣) لهـــا أنَّةً عنــد العشـاء وأنَّـــة

⁽١) سيرة ابن هشام: ١/٩٩١.

⁽٢) أخبار مكة للفاكهي: ٢ /٢٢٥.

⁽٣) قصص العرب: ٢ /١٨٧

ومن مشيرات الحنين ومهيجات الشوق، التي لعبت دوراً كبيرا في استفزاز مشاعر الشاعر وعواطفه، مابقى من آثار الديار ورسوم الأطلال، وماأورده الشمشاطي من أنه: « ذكر من هيجته الرسوم، فبكي بدمعه السجوم، حين عاين آثار أحبابه بعد الفراق، فتذكر أيامهم، وحن واشتاق، وخاطب الدار، وبكي على ماعفي من الآثار ١١٥، فهذه الخيام أو المنازل التي درست، وعفا عليها الزمن، طالما اجتمعت فيها القبيلة، وحيث التقي العشّاق وتبادلوا اللحظات الجميلة. وهذه الديار نفسها قد شهدت شتات القوم وتفرقهم عند الترحال، وظعنهم الذي فرضته عليهم ظروف الحياة، فاصبحت هذه الديار بعد ظعنهم خاوية، بل مستودعاً للذكريات، يقفون عليها ليجتروا ذكرى أيام جميلة، وليال خلون، ويبكي الشاعر على محبوبته وأهلها بالدمع السخين؛ لأنهم قد فارقوا ربعهم. وقد يكون بكاؤه على الدار التي صارت خراباً بعد أن كانت تعج بالحيوية والحياة. فالشاعر عندما يعمد إلى الأطلال للوقوف بها، ليس لكونها أطلالاً فقط، بل كان يقف بغرض التذكر، وعندها يكون وقوفه عليها بجسمه فقط، أما خياله فيشرد منه بعيداً إلى زمان تربّع في أحضان الماضي البعيد، وقد يكون على سبيل الوفاء لهذا المكان ومايحمله في نفسه من ذكريات حلوة لن تعود إليه أبدأ.

والمعروف أن الطلل ركن مهم في هيكل بناء القصيدة الجاهلية، فنجد أن الشاعر عند وقوفه على الأطلال قد تنقسم نفسه ومشاعره إلى قسمين؟ قسم يمثل الماضي الذي لايعود، ولذا يبكيه الشاعر بتوجع وحسرة، والقسم

⁽١) المصدر السابق:٢/٢٨١.

الثاني يعنى حاضره الذي يعيشه ويتألم منه، لذا يعمد إلى اجترار الذكريات، فهي تمر أمام عينيه كشريط خيالي، يقول ابن قتيبة في الوقوف على الأطلال: «إن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار، فبكي وشكا، وخاطب الربع، واستوقف الرفيق؛ ليجعل ذلك سببا إلى ذكر أهلها الظاعنين عنها؛ إذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ماعليه نازلة المدر؛ لانتقالهم من ماء إلى ماء وانتجاعهم الكلا، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان، ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الوجيد وألم الفراق وفرط الصبابة؛ ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، ويستدعى به إصغاء الأسماع إليه؛ لأن التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء، فليس يكاد أحد يخلو من أمن يكون متعلقا منه بسبب، وضارباً فيه بسهم حلال أو حرام، فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق، فرحل في شعره وشكا النصب والسهر وسرى الليل وحر الهجير وإنضاء الراحلة والبعير، فإذا أعلن أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء، وذمامة التأميل ، وفرز ماناله من المكاره في المسير، بدأ في المديح، فبعث على المكافأة وهزه للسماع، وفضَّله على الأشباه، وصغر في قدره الجزيل، فالشاعر الجيد من سلك هذه الأساليب وعدل بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحداً منها أغلب الشعر، ولم يطل فيُملّ السامعين، ولم يقطع بالنفوس ظمأ إلى المزيد ١٠٠٠. فعندما يقف الشاعر الجاهلي على هذه الآثار الدارسة يستنطقها، ويتوهم محاورتها، ويتوقع

 ⁽١) الشعر والشعراء: ١/٢٠ – ٢١

الإجابة منها، أو الرد على كل المبهمات التي تدور بخاطره، مع يقينه التام، وتأكده سلفاً، أن هذه الاطلال لا تدري شيئاً عن أي شيء.

فقد وقف امرؤ القيس على ديار هند فتاته، حيث كان يلتقي بها وبصويحباتها، ويستمتع بلقائهن، ويشبع غروره بإعجابهن به، فقد انطبعت هذه اللحظات في ذاكرته، وعندما ساقته خطاه إلى ديارها وقف ليجتر ماضى أيام خلون إلى غير رجعة:

كسخط زبور في عسسيب يمسان ليسالينا بالنعف مسن بسسدلان وأعسين مسن أهسوى إلسي روان(١) لمن طللٌ أبصرته فسشجساني ديبار لهنند والرباب وفسسرتنسي ليبالي يدعوني الهبوى فيأجيب

وله أيضا عندما رأى دار محبوبته سعاد، فتفجرت مدامعه:

متى دار من سعاد تقف بها وتستجر عيناك الدموع فتدمعا(٢) وبكى الأعشى، وأرسل الوابل من عينيه، عندما تعرف آثار محبوبته في تيا:

عرفت البوم في تيا مقساما بجو أو عرفت بهسا مقساما في البوم في تيا مقساما في البوم في

أما الأحوص فقد عاد بذاكرته إلى أيام الصبا والشباب، حيث كانت أيام اللقاء الجميلة، و احتسيا فيها كأس الود الصافي في تلك الديار، التي

⁽١) ديوان امرئ القيس: ٨٥.

⁽٢) المرجع السابق: ١٠٠.

⁽٣) ديوان الأعشى: ٢٤٥.

أصبحت رسوما وأطلالا:

أمنزلي سلمي على القسوم اسلمسا وذكرتما عصر الشباب الذي مضي

وله أيضاً:

فبت كسأني شسارب مسسن مدامسة

فقد هيجتما للشوق قلبأ متيما وجده وصل صلة قد تجدد ما (١)

آلا قف برسم الدار واستنطق الرسما فقد هاج أحزاني وذكرنسسي نعمسا إذا أذهبت همّاً أتاحت له همسا(٢)

ويعتقد المستشرق الألماني فالتر بروان : «أن الشعراء بدأوا غزلهم بمشاعر صادقة حقيقية وكامنة في نفوسهم، وتمثّل القلق النفسي لاعتقادهم أن الفرح واللهو العبث قد ذهب إلى غير رجعة "(").

ولم يتعرف عنترة العبسى ديار عبلة إلا بعد شك، تيقن بعده أن هذه الآثار هي آثار ديارها، فما كان منه إلا أن استنطقها، وطلب منها أن تجيبه، ثم حيّاها على طول البعد الزماني:

> هل غسادر الشهسراء من مسسردم يادار عبلة بالجرواء تكلمري

إلى أن يقول:

حسست من طلل تقادم عهده

وعممي صباحا دار عبلة واسلمي

أم هل عسرفت البدار بعسب توهم

أقسوى وأقسفسر بعسد أم الهسيستم(٤)

(١) شعر الأحوص الأنصاري: ١٩٥ - ١٩٦.

⁽٢) المرجع نفسه: ١٩٤ – ١٩٥.

⁽٣) مجلة المعرفة السورية العدد الرابع، ١٩٦٣.

⁽٤) ديوان عنترة: ٥٤.

فقد أتى الشاعر بعدد من المترادفات، كالإقواء والإقفار؛ لتأكيد الحالة التي صارت إليها هذه الديار، وحال كونها خراباً وخلاء.

ومنهم من حرص على ذكر عدد السنين التي بعد فيها عن ديار فتاته، أو عن هذه الأطلال الحبيبة إلى نفسه، كقول زهير:

وقفت بها من بعد عشرين حجة فالأياً عرفت الدار بعد توهم (١)

فالشاعر الجاهلي عندما يبدأ قصيدته بالبكاء على الأطلال نجده يهيئ نفسه أولاً، ثم المتلقي أو المستمع، الذي قد يكمن بداخله الإحساس نفسه، فيخلق حالة شعورية مليئة بالعواطف، وقد يكون التزامهم بالمقدمة الطللية على سبيل الالتزام بالناحية الهيكلية لبناء القصيدة الجاهلية.

وفي الجانب الآخر نجد أن الشعراء الإسلاميين قد أحدثوا بعض التغييرات على الإطار و الشكل العام في أشعارهم، فقد استبدلوا بالطلل والآثار الدراسة أسماء أماكن حجازية مقدسة، فالصرصري يعدد لنا الأماكن الحجازية المقدسة، التي تهفو نفسه وتحن إليها كالعقيق ورامة وسلع:

صب عن الأحسباب شط مسزاره فسنضر مت بين الجسوانسح نساره من نحوهسا إلا بسدا إضمساره(۲)

ذكر العقيق فهاجه تذكراه وهفت إلى سلع نوازع قلبه كلفٌ برامة ما تألسق بسارقٌ

وذكر الديار الحجازية التي يمر بها الحاج، وهو يقوم بتأدية مناسك الحج، رددها الشعراء، وأكثروا من ذكرها، ووقفوا عندها، وخاطبوا الرفيق، على

⁽١) شرح ديوان زهير: ٧.

⁽١) المجموعة النبهانية: ٢/١٠٠.

عادة قد خلت في الشعر الجاهلي، يقول محمد بن عبد المنعم الملقب بالخيمي:

> بالله إن جسزت كشبانا بسذي سلم ليقضي الخد من أجرامسها وطسرا ومل إلى البان من شرقسي كاظمة وخذ يمينا لمفنسي تهتسدي بشدا

قف بي عليها وقل لي هسده الكثبُ في ترابها ويؤدي بعسس مايجسبُ فلي إلى البان مسسن شرقيهسا أربُ نسيمه الرطب إن ضلّت بك النّجب(١)

وحمل القاضي بدر الدين ابن جماعه حادي العيس أشواقه وسلامه إلى الربوع الحجازية، والمشاعر المقدسة في ميميته:

ياسائق العيس تطوي البيد في الظلم واقر السسلام على أهمل كاظمسة بالله أم القسرى عند الحلسول بهسا وزمزم والصفسا والمعلمسين معسسا وانشد هنالك قلبسى فهسو عندهسم

سلم سلمت على سكان ذي السلسم ورامسة وأهيسل السفسح مسن إضم سلم على البيت والأركان والحسرم ومولد المصطفى في الشعب والعلم عسى يزول بذكري عندهم ألمسي(٢)

وطالما أحب الشريف الرضي المشاعر المقدسة، وتعلق قلبه بها، وعندما أقعدته الظروف عن الزيارة والتمتع برؤيتها أوقف وفود الحجيج المتجهة إلى الربوع الحجازية، وسالهم أن ياخذوا عينيه معهم، حتى يلاقوا بها الديار المقدسة، وترتوي روحه من صدى دائم بعد اكتحال عينيه بها:

تحلون من بعد العقيـــق اليمانيــا

أقول لركسب رائحسين لعلكسم

⁽١) المجموعة النبهانية: ٣١٨/٣.

⁽٢) المرجع السابق: ٣/٢٥٠.

خدوا نظري مني ولاقسوا به الحسس ومروا علسسى أبيسات حي برامسة عدمت دوائي بالعسراق فربحسسا وقولا على جيران بالخيف من منى ومن ورد الماء الذي كنسست واردا فوا حزنا كم لي على الخيف شهقة ترحلت عنكم إلى أمامسي نظسرة

يونجدا وكشبسان اللسوى والمطاليا وقولوا لديغ يبتغي اليسوم راقيسا وجدتم بنجد لي طبيباً مداويسا تراكم مسن استبدلتسم بجواريا به ورعى العشب الذي كنت راعيا تذوب عليها قطعسة مسن فؤاديسا وعشر وعشسر بعدكسم من وراثيا(١)

فقد عدد الشاعر أسماء الأماكن المقدسة، والمشاعر الدينية؛ لما لهذه الأماكن من ارتباط وثيق بهذه الشعيرة المقدسة، وترديد الأماكن الحجازية المقدسة وذكرها يولد العاطفة الصادقة ويلهب المشاعر، فبرود العاطفة لا يجد مدخلاً ولا منفذا، وشوق الشعراء الإسلاميين أو الصوفية للأراضي الحجازية المقدسة شوق لا ينقطع ولا تحده حدود، بل يزداد مع الآيام، فنجد عبد الغفار القوصى يقول:

دعني أعـفَـرُ جـبـهـتي بتـرابهـا وأقـبُلُ العـتـــات من أبوابهــا(۲)*

وذكر الأماكن المقدسة والديار الحجازية قد امتزج واختلط بالمعاني السامية الرفيعة، التي اقتبست من العقيدة قيمها ومعانيها، يقول ابن الصباغ:

ألا هل إلى وادي العقيق طريق فقد هاج شوقاً للديار مشسوق يقول وفي الأكباد منه خفسوق

⁽١) ديوان الشريف الرضى: ٨٥.

⁽٢) ديوان الشريف الرضي: ٩٠.

دموعي على وادي العقيق عقيق ولي زفرة تحدو بها وتسوق إذا ما حدا في ظلمه الليل دالسج تحركني نحو العقيق لواعيج(١)

وابن معصوم يحن إلى الديار الحجازية، وهو بعيد عنها بالهند، ويتحسر ويتوجع من بعد المسافة بين الديار التي هو كائن فيها من غير رغبة وديار قلبه معلق بها، في قوله:

وهاج له الهـــوى طربا وغنّى وأيس الهند من نجـــد وأينـا^(۲) تذكر بالحسسى رشاً أغنّا وحن فسؤاده شسوقاً لنجد وله أيضاً:

لله أيامـــي بمنعــرج اللــوى حـيث طوعــي ومــن أهــوى لله أيامــي بمنعــرج اللــوى اللــوى لله أنسه والبين يفــتق بيننــا فتصاعد الزفرات وهو دموعي(٢)

وعندما تذكر الصرصري الديار الحجازية اعتراه شوق جارف، أشعل النيران بين جوانحه، فأصبح يردد أسماء أماكن حبيبة إلى قلبه، طالما حنت نفسه إليها:

صب عن الأحسباب شط مسزاره فستضركت بين الجسوانسح نباره من نحسوها إلا بدا إضسمساره (٤)

ذكر العقيق فهاجه تذكر العقيق فهاجه وذكر العقيق فهاجه وهفت إلى سلع نوازع قلبيه كلف برامة ما تألق برامة

⁽١) الرياض في أخبار عياض: ٢ / ٢٥٠ - ٢٥١.

⁽۲) ديوان ابن معصوم: ١٤.

⁽٣) ديوان ابن معصوم: ٧٠.

 ⁽٤) المجموعة النبهانية: ٢/١٠٠٠.

نجد الديار عند الجاهلين أطلالا قد درست بوساطة عوامل المناخ، من رياح وأمطار وغيرها، أما الديار عند الشاعر الإسلامي فهي ديار مباركة مقدسة باقية بقدرة من رفع السماء بغير عمد منذ الأزل وإلى الأبد بإذن الله تعالى، وهي من أول بيت وضع للناس؛ لممارسة العبادة فيه بصورة مشروعة، وأسماه الله تعالى البيت العتيق، في قوله تعالى: ﴿ وليطوَّقُوا بالبيت العتيق ﴾ (١٠) وذلك بسبب عتقه وقدمه.

وطالما ارتبط الشوق والحنين إلى الأماكن المقدسة واختلطا بالمرابع النبوية الشريفة؛ أي ارتبط ذكر مكة المكرمة بالمدينة المنورة، وذلك لارتباط هذه الأماكن المقدسة بحياة الرسول صلى الله عليه وسلم.

وفي انجذاب القلوب وميل النفوس إلى هذا المكان المقدس أربعة معان، كما ورد في مخطوطة زبدة الأعمال (٢). فالمعنى الأول: «أنه ورد أن الله تعالى أخذ الميثاق من بني آدم ببطن نعمان وبني عرفه، فاستخرجهم هنالك من صلب أبيهم، ونثرهم بين يديه، كهيئة الطير الذرّ». قوله من ظهورهم؛ أي ظهر بني آدم على حسب التوالد قرناً بعد قرن، كأمثال الذر، وركب, فيهم مافهموا عن الله عز وجل ولكن يذكر ظهر آدم للعلم به.

أما المعنى الثاني فهو دعاء إبراهيم الخليل عليه السلام، حيث قال: فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم لحجه، وقال ابن عباس في تفسيره: معناه تحن إليهم، ولو قال فاجعل أفئدة الناس تهوي إليهم لحجه اليهود والنصاري.

 ⁽١) سورة الحج: ٢٩.

⁽٢) مخطوطة زبدة الأعمال: ٤٠.

والمعنى الثالث: وهو أهذب منهما مذهبا، وأرق وأصفى مشربا، أنه جاء في الحديث: (أن الله تعالى ينظر إلى الكعبة ليلة النصف من شعبان، فتحن إليه القلوب من أجل ذلك)، أي تحن القلوب إلى البيت الحرام بسبب نظر الله تعالى إليها.

والمعنى الرابع: أنه ورد أن الله تعالى قال للكعبة عند بنائها: إني منزل نوراً وخالق بشراً يحنون إليك حنين الحمام إلى بيضه، ويدفون إليك دفيف النسور.

وذكر الشعراء الديار الحجازية وعددوها وأكثروا من ترديد أسماء الأماكن والمشاعر المقدسة، وذلك لما يحسّه الشاعر من لذة في أثناء التغني والترنم بذكر هذه الأماكن، ولم ينس الشعراء أن يتناولوا كلّ مايمت بصلة لهذه الديار المقدسة، فذكروا ترابها ورملها وحصاها، كعادة الشعراء الذين سبقوهم، مثل أبى النصر الأسدي:

أحب الأرض تسكنها سليسمى وإن كانت بواديها الجسدوب وماعسهدي بحب تراب أرض ولكن من يحل بها حسيب (١)

وابن معتوق يجد رائحة لهذا التراب المبارك، تفوق أطيب الطيب، أما حصاه فيضاهي الدر النفيس:

فامزج الدمسع مسن عقْيانسسه فيه قلوب العشق من ركبانسسه في سفحه انتشرت عقود جمانه (۲)

هذا العقيق وتلسك شمّ رعانسه وانزل فشمّ معسرس أبسداً تسرى واشمم عبيس تُرابه والثم حصسى

⁽١) الوطن في الأدب العربي: ٢٦.

⁽٢) ديوان ابن معتوق: ٩٥.

ومنهم من وصف ثرى أرض المحبوب، وشبّه عبيرها بعبير المسك. أما ترابه فيفوق الدر النفيس نفاسة:

ياحادي اظعن إن جزت المواقيت في من بمنى والخيف حُيَيت المواقيت الم

عن الرحال تنلّ ياسعدُ ماشيتا كالمسك فتته السداريُّ تفتيتا كأنَّ حصباءه كانت يواقيتا(١) والشم ثرى ذلك الوادي وحط به عهدي به وثسراه بالشندا عبق والدر من حصبائه خبسلاً لمان البرق:

أحب أهل الصحراء البرق؛ لأنه من بشائر الخير، فهو رسول المطر. وكعادة العرب فقد أحبوا بعض الأشياء وأصبحوا يتفاءلون بها، كما تطيروا من بعضها، وكان البرق من مصدر الفأل الحسن، فالبرق يعني السقيا (وكانوا يشيمون البرق، فإذا لمع سبعين مرة انتقلوا ولم يبعثوا رائداً؛ لثقتهم بالمطر، وإذا كان البرق عندهم وليفاً وثقوا بالمطر أيضاً)(٢). قال صخر الغي: لشماء بعد شتات النوى وقد بت أخيل برقاً وليفا أجش ربحك للسماء بعد شيات النوى يكشف للخال ربطاً كشيفاً أرق له مشل لمع البشياس يقلب بالكف فرضاً خفيفا(٢) وقد عدد الشاعر هنا أنواع البرق، فالوليف هو الذي يلمع لمعتين لمعتين

⁽١) ديوان ابن معصوم: ٨٣.

⁽٢) الطبيعة في الشعر الجاهلي: ٢٤٧.

 ⁽٣) شرح أشعار الهذليين: ١/٢٩٥ – ٢٩٥.

والربحل هو البرق الثقيل؛ أي المحمل بذرات الماء، وغالبا ما يبشر بالخير الوفير، أما البرق الكشيف فهو المكشوف. ومن أنواعه كذلك المستطير؛ أي المتفرق، والوميض: يعني البرق الضعيف، والخافق هو المضطرب، والخالب الذي يغش من يراه ويوهمه بقدوم المطر، ولكنه لا يحمل بداخله أي مطر. وكانوا يتتبعون مواقعه وعند مساقطه يتم لقاؤهم باحبتهم؛ لذا ربطوا بينه وبين الشوق والحنين إلى أحبابهم. كذلك ربطوا بين لمعانه وبين أيام الصبا، ومايصاحب ذلك من شوق وحنين إليها. وللبرق أسماء عديدة، ومن أشهر هذه البروق برقة ثهمد، وقد أكثر الشعراء من ذكرها كطرفة في معلقته:

وشاركه عنترة العبسي في وصف هذه البرقة نفسها بقوله:

بين العسقسيق وبين برقسة ثهسمسد طلل لعبلة مسستهل المهد (٢)

فالعقيق اسم موضع، وبرقة ثهمد أيضاً اسم موضع، سمي باسم هذا البرق. ومن أسماء البروق رحرحان وثمثم الروحان وخزير.

وكان للمعان البرق أثر قوي في إثارة عواطف العشاق، وذلك لأنه لمع من ناحية سماء أرض المحبوب، فنجد عنترة العبسي قد اعترته حالة من الأرق والسهاد:(٣)

إذا خسفق البسرق من حسيسهم أرقت وبت عليف السهساد

- (١) ديوان طرفة: ٧٨.
- (٢) ديوان عنترة: ١٣٦.
- يُ (٣) نفس المصدّر: ١٣٦.

وحقا وفي لمعان البروق أنس للمستوحش المشوق.

والهب لمعان البرق أشواق الشاعر الإسلامي، وجدد حنينه إلى البيت الحرام، عندما يلمع من جهته، فقد أصاب حسان بن ثابت بحالة من الأرق، جعلته يتحرى عن الجهة التي ومض منها:

أرقت لتومساض البسروق اللوامع ونحنُ نشساوى بين سلع وقسارع أرقتُ له حستى علمت مكانسه بأكناف نخل فالتسلاع الدوافع(١)

وكما كان البرق مصدراً للسهاد والأرق، نجده قد يكون سبباً للفرح، أو يخلق حالة من الطرب والنشوى، فقد رقص قلب ابن دقيق العيد فرحاً عندما ومض البرق من جهة الحجاز:

يهسيم قلبي طربا عندمسسا استلمح البسرق الحسجسازيسسا لا ويستسميل قلبسي وقسد أصبح لي ثوب الحسجى زيّا(٢)

وأدى لمعان البرق إلى هروب الكرى من جفن عبد الرحيم البرعي، فجفاه الطيف:

وبرق الأبرقين أطــــار نومـــى وأحــرمني طروق الطيف وهنا(٣)

وشارك الشهاب محمود البرعي في المعنى، وزاد عليه بالبكاء الموجع، الذي صاحب لمعان البرق من شدة شوقه وحنينه، فذرف الدمع السخين:

إذا البرق من تلقاء كاظمة عناً أذاب الحشا وزاد الكسرى عنا

⁽١) ديوان حسان بن ثابت: ٢٧٨ - ٢٧٩.

⁽٢) الإفادات والإنشادات: ١٤٥.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٤/٢٦١.

وإذا لاح من أرجساء سلع فسلا تسلُ فسمسا أومض البسرق اللمسوع برامسة حسبناه إيماض السفور على النقا وخلناه نار الحسى أو نسسور أهلسه ولكن كتشيبه السمساء وزهرها وأين الحمي منا ولكن شوقنسسا فسهمنا وخلنا كل لمع سنا الحسسى

لمهاد الحيا سقياً ولكن سل الجفنا فأنشأ إلا مسسن مدامعنسا المسزنسا وليس به لكنه قسارب المعنسي ومسا ذلك الأعلى مسسساو لذا الأدنى لناظرهسا بالزهر والروضسة الغنسسا جلاه لنا وهما ونحسن على الدهنا وليس كــذا ماكــلُ باسمة لبني(١)

أمًا يزيد بن مفرغ فقد بكي من شدة شوقه وفرط صبابته، عندما لمع البرق هيج كوامنه:

> سما برقُ الجمانة فاستطــارا قبصيدت له العبشياء فيهياج شبوقي ديسار للجمسانة مقفسرات فلم أملك دمسوع العين منسسي

لعلَ البسرق ذاك يحسسورُ نسسارا وذكسرني المنسسازل والديسارا بكين وهجن للقلب ادكسسارا ولا النفس التي جساشت مسرارا(٢)

ويذكر عبد الرحيم البرعي برق الغوير، وهو اسم موضع:

بأقصمي الشام زودني بكاء(٣) أرى برق الغُـــوير إذا تراءى وربط الشعراء بين صوت الرعد ولمعانه:

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٤ / ١٨٨ - ١٨٩.

⁽٢) الأغاني: ١٨/ ٢٩١.

⁽T) روض الرياحين: ٣٥٢ - ٣٥٣.

إذا لعلع البسرقُ الحسجسازي بلعلع تأجع نيسران الجسوى بين أضلعي(١)

والرعد مقدمة الغيث، وقد يكون علامة من علاماته، فهو البشير لما سيأتي بعده من خير وفير

يقول الأعشى:

والشهر يستنزل الكريم كسما استنزل رعد السحابة السبلا(٢)

وجاء وصف لمعان البرق في القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ يكادُ سنا برقه يذهبُ بالأبصار ﴾ (٢)، وقوله تعالى: ﴿ يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ﴾ (٤).

ومن الشعراء من اتخذ من البرق رسولا ليبلغ أشواقه وسلامه إلى محبوبته وديارها، ومعاهد صباه التي يحن إليها، فقد كلف عنترة العبسي البرق لينوب عنه في القيام بهذه المهمة:

ويابسرق بلغها الغداة تحيتي وحيّ دياري في الحمي ومضاجعي (٥)

والدعاء بالسقيا للديار وربع المحبوبة عادة جرت بها ألسنة الشعراء الجاهلين.

أما الشعراء الإسلاميون فإنهم استعاضوا عن الدعاء للديار التي تسكن فيها الحبوبة أو الأطلال الدارسة بالدعاء بالسقيا للديار الحجازية المقدسة،

⁽١) روض الرياحين في حكايات الصالحين: ٣٥٢.

⁽٢) ديوال الأعشى: ٩٧.

⁽٣) سورة النور: ٤٣.

⁽٤) سورة البقرة: ١٩.

⁽٥) ديوان عسترة: ٨١.

وللمرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام. يقول ابن العربي في دعائه للديار الحجازية المقدسة بالسقيا:

> ألا ثرى نجسد تباركست من نجسد وحياك من أحياك خمسين حجسة قطعت إليهسا كسل قفر ومهمهسه إلى أن تراءى البرق من جانب الحمى

سقتك سحاب المزن جودا على جود بعود علسى بسدء وبدء علسى عسود على الناقة الكوماء والجمسل العسود وقد زادني مسراه وجداً على وجد(١)

أما الشاعر الإسلامي عبيد الله بن قيس الرقيات فإنه يدعو لطيبة بالسقيا:

> يامن يرى البرق بالحسجاز كسما لاح ثناه من نخل يشسرب فسالس أسقى به الله بطن طيبة فالس أرض بها تنبت العشيرة قسد

أقسبس أيدي الولائد الضسرما حررة حسى أضاء لنا إضماء لروحاء فالأخشبين فالحرما عسنا وكنا من أهلها علما(٢)

وللبرق من ناحية البعد والقرب وقع خاص في نفوس العشاق؛ أي قوة إثارة البرق تكمن في مدى بعده وقربه، فكلما بعد كان أكشر إثارة وتشويقاً، وقد سئلت أعرابية: «مابال البرق البعيد أشوق من القريب؟ قالت: لأن القريب أرجا والبعيد أياس »(٣) ويصف الشريف الرضي البرق

⁽١) ترجمان الأشواق: ٩٠.

⁽٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: ١٥٢.

⁽٣) البصائر والذخائر: ١/٣٩٧ - ٣٩٧.

البعيد بقوله:

وباقــــرني الأحـــاب و ذكــرني الأحـــاب و من بطن مــرو الــرى وبالــرى وبالــرى

كسسالبسسرق أغسيضى ورنا الذكسرى تهسيج الحسزنا تسؤم عسسفسان بنسا يابعسد مسالاح لنسا(١)

وقد أرق البرق البعيد الذي لمع من جهة أرض اليمن العرجي، حيث ديار ليلي فتاته، فاعتراه شوق عارم، حرّك كل مشاعره، فبكي بحرقة وألم:

لبسريق لاح من نحسسو اليسمن مسوهنا قسد لج وهنا والحسسزن أظرب الأحسسا إلى القسسر قسمن ما يهسيج ذا الهسوى إلا الوطسسن سنن الندمع وللذمسسع سسنن(٢)

هاج قلبي بسعد مسا سكسن فاعتراني الشوقُ لمسا خلتسه فالحسمى منه حسمى العرج إلسى تلك أوطسسانٌ لليلسسى ولنسا بات يلحانسسى رفيسقسى أن رأى

يعدد الشاعر بلاده وبلاد فتاته فيذكر اسم الوادي أو الموضع الذي . ينسب إليه، وهو العرج، ويشير إلى الأحساء، وهي اسم موضع، وكذلك القصر. أما الأظرب فهي الروابي الصغيرة، وسنن الدمع؛ أي مجاريه.

وله أيضاً:

أرقت بسلع إن ذا الشسوق يسسأرق أشيهم سناهُ مسسن بعيسد وربمسسا

لبرق تبدّی آخر اللیسل یخفسسق تشام البروق من بعید فتصسسدق

⁽١) ديوان الشريف الرضى: ٦٠.

⁽٢) ديوان العرجي: ٣٨ - ٣٩.

فسما ذقت من نوم ومسازال عسامسلا له تعشري المرء الفريب صبسسابةً فتنبهت لما شفني الوجد والبكسا عسزوف عن الأهواء لم يحى ليلسة

إلى العسبح ذاك السارق المتألسسة وشوق إلى أوطانسسه حسين يبسرق أخسا للذي غسالني وهسسو مطسرق لشوق ولم يُرفع إلى الجنب مسرفق(١)

لقد لمع هذا البرق البعيد في الثلث الأخير من الليل، فأرق هذا الصب المشتاق إلى دياره وعشيرته وأحبابه، فانتابته حالة سرود ذهني، لم يفق منها إلا على أصوات ربعه، الذين أحسوا بآهاته الحزينة، وتنهداته التي تتخللها الدموع والعبرات.

ولمهيار الديلمي في البرق:

من ناظر لسىي بسلسىع وقسسا نبهني وميسضه ولم تنسم عيني قسرت له بنات قلبسي خافسقسسا بالبعيسمد لسى دنسا بسسه

كيف أضاء البرق أم كيف خبا ولكسن رد عقسلا عزبسا واستردته أضلعسي ملتهبسا يوهمني الصدق بريق كنذبا(٢)

ومنهم من ربط بين البرق والسحاب والمطر، فدعا لأرض المحبوب بها كلها كابن العربي:

عج بالركائسب نحو برقة ثهمد حيث القضيب الرطب والروض الندى حيث البروق بحا تريك وميضها حيث السحاب بها يروح ويغتدي(٣)

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٣٠ - ٣١.

⁽٢) مثير العزم الساكن: ١/٩٧.

⁽٣) ترحمان الاشواق: ١١٥.

واهتم أهل الصحراء بالأمطار، وذلك لظروف معيشتهم في البيئة الصحراوية الجافة؛ لذا حاولوا دراسة كل ما يتعلق بالأمطار من دراسة الأنواء، ولقد أثبت العرب قدرة فائقة في مجال علم الأنواء، وتعرِّفها، ومحاولة تتبع مساقط الأمطار.

الأشجار:

تعلق الشعراء بنباتات بعينها؛ لأنها ارتبطت بديارهم، لذا انطبعت صورتها في ذاكرتهم ومخيلتهم، فقد كرهت تلك المرأة البدوية التي رحلت من ديار عشيرتها إلى ديار روجها نبات السدر، وشجر النخيل، وهما من نباتات هذا الإقليم، وحنّت إلى نباتات ديارها من ضغث آلاء:

ألا لا أحب السدر إلا تنكف ولا لا أحب النخيل لما بدا ليا سقناهن رب العبرش مسزنا عبواليسا ولكنتني أهدي أراضي مطعيم بضغث آلاء كان أشفى مابيا(١) فيا صاعد النخل العشية لو أتى

وطلب مجنون ليلي من رفيقيه أن يقفا معه؛ ليستمتع برائحة النرجس البري الذي عرف بطيب الرائحة:

أقسول لصساحسبي والعسيس تهسوي بنسسا بين المنسفسة فالضمسار تحتّع من شميم عسرار نحسد فسمنا بعد العشيبة من عسرار (٢)

ويذكر ابن البياضي شجر الديار الحجازية معددا أصنافه:

ياليسست بسندات الشيسح والضسال ومنبت البان مسن نعمسان عسودا لي

(٢) ديوان المجنون: ٦٣.

⁽١) معجم البلدان: ٥/١٤٩.

ويامراتسم أطلالسسي بسذي مسلم لهفى على مامضى من عصرك الخالي مالي أعللُ قلبي بالوقــــوف علـي منازل أقفرت منهيسيم وأطيلال(١)

وهناك نوع آخر من نباتات الحجاز يسمى الفقع، وكانوا يطلقون عليه شجر الأرض، ويضرب به المثل في الذلة والضعف وقلة الشان، فقد هجا طرفة بن العبد عبد عمرو بن بشر، شبهه بنبات الفقع:

فأصبحت فقعاً نابتاً بقرارة تصبوح عنه والذليل ذليل (٢)

ومن شجر الحجاز أيضاً الشيح، فقد وصف الشاعر المنازل التي نبت بها الشيح والأرج، ووقف عندها وحياها تحية شوق:

حى المنازل ذات الشمسيح والأرج وانشد فؤاد مشوق للديار شجى(٣)

وأحب رجل الصحراء شجر السمر وظلاله الوريفة، وقد كانت أول بيعه للرسول صلى الله عليه وسلم تحت شجرة من شجر السدر، ووصف الصرصرى بقوله:

حجبوك عنسه تهتكست أستساره ليستفيسسق مسن الغسرام وكلمسا مااعتىراضا عن سمر الحمي ظلاً ولا طابت بغيس حديثكسم أسمساره(٤)

وذكر طرفه في رائيته نوعاً آخر من شجر الحجاز، وهو الطلح:

عند ذات الطلح من ثنى وقسر(°) حبيشما قباظوا بنجسد وشتبوا

⁽١) مثير العزم الساكن: ٢/٢.

⁽٢) ديوان طرفة: ١٢٠.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٣/٥٧.

⁽٤) المرجع السابق: ٣٩.

⁽٥) ديوان طرفه: ٩٨.

وذات الطلح اسم موضع، سمي بذلك لكثرة وجود الطلح فيه.

ولقد استمد الشعراء من الشجر صوراً متعددة، فابن معصوم يسأل شجر البان عن أحبته ويستنطقه:

سل البان عنهم أين بانوا ويمسوا أللجزع ساروا أم برامة خيموا(١)

ومنهم من كان يتسلّم التحايا والسلام من شجر الحجاز، كالشيح، مع هبوب الرياح التي تؤجج نيران الهوى في صدره؛ لأنه يشم عبير معاهد صباه، حيث تكمن ذكريات الطفولة، فكلما بعد عن دياره تثير هذه الرياح عمله من عبق أشواقه وصبابته:

نفساً يؤجج لاعسسج التبريسح فاحت لها عرض الفجاج الفيح مابين ريح في الفلاة وشيسح(٢) هل كنت تعلم في هبوب الريح أهدتك من شيح الحبجاز تحسيسة بالله قل لى كسيف نيسران الهسوى

ووقف الشاعر الإسلامي تحت شجر الضّال والسلم، واستظل بظلهما ليخفف عنه عناء السفر:

ياخليل ألما بالحسمى واطلب انجداً وذاك العلما المحسا وردا ماء بخيمات اللوا والسلما والسلما والسلما والسلما والسلما والسلما والسلما والسلما والسلما والسلمان وهي إذاً ذكر النبات وثيق الصلة بحب الديار؛ لذا أصبحت الأشجار، وهي

⁽١) الشعر الحجازي: ٢٣١.

⁽٢) المجموعة النبهانية : ١/٥٩٧.

⁽٣) محاضرة الأبراد ومسامرة الأخيار: ٢٠٩/٢.

مظهر من مظاهر الطبيعة، من المهيجات للشوق والحنين للمعاهد والربع.

وكانت النخلة من أكثر الأشجار قربا إلى رجل الصحراء البدوي، فقد تجاوب معها، وشخصها، وحاورها كما حاور فرسه، واشتكى إليها كما اشتكى لناقته، وقد تكون هنالك علاقة خفية تربط بين رجل الصحراء وهذه الشجرة، التي تنتمي إلى فصيلة النباتات الصحراوية، فالبيئة القاسية الجافة جمعت بينهما، ووحدت بين مصريهما، وهو حتمية التكيف والتلاؤم مع هذه البيئة القاسية.

ذكر امرؤ القيس النخيل في قوله:

أو ماتسرى إظعمانهسن بواكسرا كمالنخل من شوكمان حين صرام(١)

والنخل منافعه متعددة لرجل الصحراء، فهو الظل الظليل وقت القيلولة، كما يشكل النخل الغذاء بما يحتويه من مادة غذائية قد تكون شبه متكاملة.

ومن جريده وسعفه اتخذ البدوي سكنه، وذكر محمد عبد الغني حسن أن: «النخلة مُذكرة بأرض الوطن»(٢).

وحدث يوم معركة القادسية أن فقد المسلمون عدداً كبيراً من جنودهم، وجرح الكثير منهم، وكانت هناك نخلة كائنة بين موقع المعركة وبين موضع آخر، يقال له العذيب، فكان الله سبحانه تعالى أنبت هذه النخلة في هذا الموضوع حتى يضمد تحت ظلها هؤلاء الجنود الجرحى جراحهم، وعندما تفيا هؤلاء المقاتلون تحت ظلها أثارت عواطفهم، وشدتهم إلى أوطانهم،

⁽١) ديوان امرئ القيس: ٢٣١.

⁽٢) دراسات في الأدب العربي والتاريخ: ٢٤٩.

وبخاصة أنهم كانوا في شدة وضيق، فصار كلّ منهم يرى هذه النخلة من زواية معينة، فقال أحد الجنود ويدعى بجيراً:

ألا يااسلمي يانخلة بين قـــادس وبين العـذيب لايجـاورك النخل(١)

وشارك مقاتل آخر يدعى غيلان رفيقه بجيراً في الدعاء للنخلة بالسلامة:

ألا يااسلمي يانخلة بين جرعة العدى يجاورك الجمسان دونسك والرغل(٢)

ومن الجنود من دعا للنخلة بالسقيا كعادة العرب في الدعاء لأرض المحبوب بالسقيا:

أيا نخلة الجرعاء ياجرعة العدى سقتك الغوادي والغيوث الهواطل(٣)

وشاركه جريح آخر في المعنى نفسه بقوله:

أيا نخلـة دون العذيـب بتلعـة سقيت الغوادي المدجنات من النخل(1)

وهكذا نجد أن الأشجار استفزت مشاعر الشاعر، وحركت دواخله، وربط بينها وبين دياره؛ لذا عندما بعد عن دياره كان كلما شمّ رائحة نبات دياره اهتزت مشاعره، وكان للنخلة وقع خاص في حياة البدوي؛ لأنها تشاركه الحياة في البيئة الصحراوية القاسية، لذا أحبها واتخذ منها صديقاً.

الرياح والنسيم:

لعبت الرياح دوراً كبيراً في حياة العربي، الذي كان يعتمد على الأمطار، وتتبع مساقطها، لهذا درس العرب أنواع الرياح، وتعرفوا الأماكن التي تهب منها. ومن أشهر الرياح عند العرب رياح الجنوب، وهي التي

⁽ ٢,٢,٢,١) انظر الشعر كله في تاريخ الرسل / الطبرى ٣ / ٥٥٠-٥٥١.

تهب من جهة البيت الحرام، ويطلق عليها اسم اليمانية ووصفها جرير في قوله:

وحسباناً نفسحات من يمانيسة تأتيك من الريّان أحسيساناً (١)

والرياح الجنوبية رمز للخير والبشر؛ لأنها تحمل المطربين نسماتها، ومن ثم يعم الخصب والرخاء، كقول عبيد بن الأبرص:

هبت جنوب بأولاده ومسال بسمه أعجاز مزن يسبح المسماء دلاح فمن بنجوته كمسن بملحفة والمستكن كمن يمشي بقسرواح فأصبح الروض والقيمان عمرعمة من بين مسرتفق فيه ومن طاحي(٢)

أما الرياح الشمالية، فهي التي تهب من شماله؛ أي من شمال البيت، وكانوا يتشاءمون منها، وقد تكون نذيراً للشر، كقول زهير بن أبي سلمى: فلما أن تحمّ للهسل ليلسى جرت بينسي وبينهسم الظبساء جرت سنحسا فقلست لهسا

وأطلقوا على الرياح التي تهب من أمامه اسم الصبا، كقول عبيد بن الأبرص:

كأن صبا جساءت بريسع لطيسمة من المسك لاتستطاع بالشمن الغالي(1) ولقد أكثر الشعراء من ذكر ريح الصبا، وقد يكون السبب في ذلك

⁽۱) ديوان جرير: ١٦٥.

⁽٢) ديوان عبيد بن الأبرص: ٣٦ - ٣٧.

⁽٣) ديوان زهير: ٥٩.

⁽٤) ديوان عبيد بن الأبرص: ١٤٤.

نسيمها العليل، وليونتها ورقتها، كما أنها تهب في الليالي المقمرة، قال امرؤ القيس:

إذا التفتت نحوي تضوع ريحها نسيم الصبا جادت بريا القرنفل(١)

ولابن الدمينة في ريح الصبا قوله:

ألا ياصب انجد متى هجت من نجد لقد زادنى مسراك وجدا على وجد(٢)

ورياح الدبورالتي تهب من خلف البيت الحرام، فهي رياح عقيمة، لاخير من وراثها؛ لأنها عديمة المطر، أو قليلته. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدّبور)(٣).

والنكباء هي مااستدار بين هذه الجهات المختلفة، ولم يكثر الشعراء من ذكرها.

ولخص الأحوص المثيرات والمهيجات التي تستفزه وتجعله يحن حنيناً موجعاً لدياره وأهله، منها الريح ، ولمعان البرق في قوله :

إلى أهل سلع إن تشسوقت نافسع وبرق تلألأ بالعقيقسين لامسع نسيم الرياح والبسروق اللوامسع إلى من نأى عن داره وهو طامسع رفاق إلى أرض الحسجاز رواجع(1) أقسول بنعسمان وهل طربي بسسه أصساح ألم يحسزنك ريح مسريضة وإنَّ غسريب الدار عمسا يشسوقسه وكيف اشتياق المرء يبكي صبابة أريدُ لأنسى ذكرها فيشسوقنسسي

⁽١) ديوان امرئ القيس: ١٥.

⁽٢) مثير العزم الساكن: ٩٥.

⁽٣) صحيح البخاري بشرح الكرماني: ٦ / ١٦٢ .

⁽٤) ديوان الأحوص: ١٤٥ -- ١٤٦.

وأجرى ابن العربي الحوار التالي على لسان الرياح الشمالية والجنوبية وريح الصبا:

أي ربع نسمست ناديتها هل لديكم خبر عما بنسا الستوت ربع الصبا أخبارهم إن من أمراضه داء الهسوى ثم قالت ياشمسال خبري ثم أنت ياجنسوب حدثسي قالت الشمال عندي فسرح فسالام وعسلام ولسا

يا شمالي ياجنوبي ياصب المسالي عاجنوبي ياصب المسلم نصب المسيح عن نصب الربا عن نبسات الشسيح عن زهر الربا فليعلل بأحاديث الصب المسلما خبرت أو أعجب المسلما مثل ما حدثت أو أعذب المساركت فيه الشمال الأزيب المستكى الليث وتشكو الوصب (١)

أما عنترة العبسي، فإنه يحبذ نسيم دياره ويفضله على المال والجاه والملك، فالنسيم الذي يهب عند السحر وينعش روحه بما يحمل بين نسماته من رائحة طيبة يفوق عنده كل الماديات:

برد نسيم الحجاز في السحسر إذ أتاني بريحسه العطسر الذ عندي مما حرتسه يسدي من اللآلئ والمسسال والبسدر وملك كسرى لا أشتهيسه إذا ماغاب وجه الحبيب عن نظري (٢)

لقد اتخذ العشاق من الربح رسولاً بينهم وبين محبيهم، وقد يهتز الشاعر طرباً أو يذوب شوقا إذا هبت ربح من جهة أرض المحبوب، فالقطامي

⁽١) محاضرة الأبرار: ١/٥٤٥.

⁽٢) ديوان عنترة: ٨٩.

يستحلف ريح الحجاز بحق الذي أنشاها:

ردي السلام وحي من حيساك نيران أشواقسي ببسرد هسواك من طيب عبلة مت قبل لقاك(١)

ريح الحجاز بحسق من أنشاك هبي عسى وجدي يخف وتنطفي ياريح لسولا أن فيسك بقيسة ويقول الشريف الرضى:

فلاقى بها ليسسلا نسيسم ربا نجسسد وبالرغم مني أن يطول به عهدي (٢) خذي نفسي ياريح من جانب الحمى فإن بذاك الحسسى حيسا عهدتسه

وأحياناً تأتي الرياح، وهي محملة بعبق المحبوبة وتحيتها، كما حدث لشرف الدين عمر بن الفارض:

ماشممت البشام إلا وأهدى

وهناك من شخّص الرياح واستنطقها، كقول عبد الرحيم البرعي:

لأنشد قلبسا لا يسرد بناشسد بربع اللوى عن طلبتي ومقاصدي لراحة صب للصدود مكابسد(1) قسف بي بذات الأثل من أيمن الحسمى واستخبر النجدان هب لي عائسدا لعل عليل الريح يهدي روائحسسا

وقد حملت ريح الحجاز إلى لسان الدين ابن الخطيب عبق نبات الشيح، وهو من النباتات الطيبة الرائحة، فأيقظت تباريح الشوق في نفسه:

⁽١) الدرر الفرائد المنظمة: ١٨٠.

⁽٢) ديوان الشريف الرضى: ٨٣.

⁽٣) الدرر الفرائد المنظمة: ١٩٢.

⁽٤) المجموعة النبهانية: ٢/٢.

هل كنت تعلم في هبوب الريح أهدتك من شيح الحجاز تحية بالله قل كيف نيسوان الهوي

نفسا يؤجج لاعسسج التبريسح فاحت لها عُرض الفجاج الفيسح مابين ريح في الفلاة وشيسح(١)

وذهب جالينوس إلى أن الرياح التي تهب من جهة الديار أو الوطن فيها علاج شاف لكثير من الأمراض التي تصيب النفوس: « يتروح العليل بسيم أرضه كما تتقوت الحبة ببل المطر إذا أصاب الأرض (٢)، فالراحة هي الراحة النفسية التي يحسها العليل عندما يستشفى مما لحق به من الأمراض.

وعاتب الصرصري ريح الصبا؛ لأنها كشفت عما بدواخله وأذاعت سراً كان يحتضنه بين جوانحه:

> أذعت يساريح السعسبسا فسرددي مساشئت مسن فسندكري سكان الحي آه لعسيسش مسرر وزمن كسان نبسعسا وقال آخر:

ويعجبنسي مسرُّ النسيسسم لأنسه ويخبر عن زوار ليلى بأنهسسم رأوا بعيشك إن جئست الخيام فقف بها

سسر هوى مسستستسسر حسديشهم و كسرري بعلسة المستهست بين اللوى والأجسسفسسر مسان ربيع العسسر(٣)

يحدَّث عن نجد حديثا لسسه معنى عند بانات النقا وجههسا الأسنسي وقل لمليح الحسي إني بسه مضنسي

⁽١) المحموعة السهانية: ١/٩٧٠.

⁽٢) الحسين إلى الأوطان: ٧.

⁽٣) المحموعة السبهانية ٢/١١٥.

وعرض بذكري عنده فلعله متي بقبا تقضى منيسة عاشسق علك قلبسي حب من سكن الحمى تكامل معناه فأصبح فاتنا عليه صلاة الله مالاح بارق

يرق لمشتساق إلسى ربعسه حنسا ويدفن في سلسع ويمسي له سكسنا فقلبي يهسواه وعقلسسي بسه جُنّا ألا يا له بدرا حوى الحسن والحسنى وماناح طيرٌ في الغصون وماغنّى(١)

وهكذا نجد أن الشعراء الإسلاميين قد حرك مشاعرهم هبوب الرياح، ومر النسيم بما يحمل بين نسماته من عبق المشاعرالمقدسة، وطيب ترابها، وحصاها، الذي يفوق أنفس الدرر واللآلي نفاسة، فيحن الشاعر إلى زيارة الأماكن المقدسة، ومهبط الوحي، وتتوق روحه لرؤية المرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم.

الجبال:

تعد الجبال مظهراً من مظاهر الطبيعة التي استفزت مشاعر الشاعر، وحركت وجدانه، فعندما بعد حاتم الطائي عن موطنه وجدناه يحن إلى جبال طيّئ، وتشاركه ناقته حنينه إلى هذه الجبال:

حننت إلى الأجبال أجبال طي وحنت قلوصي أن رأت سوط أحمرا فقلت لها إن الطريق أمامنا إن وإنا للحيو ربعنا إن تبسرا فيا راكب عُليا جديلة إنحا المناع تسامت ضياء مستبينا فتنظرا(٢)

أراد بمحيو ربعنا: أي لابد أن نجده. وعُليا جديلة: اسم موضع.

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٣/١٩٩.

⁽٢) ديوان حاتم الطائي: ٤٧.

وعندما يحكم القدر على الحب بفراق دياره وأهله وعشيرته يكون آخر منظر تقع عليه عيناه هو الجبل، فكأنه يستودعه ويستأمنه على أهله ومعاهد أحبته، وعندما يعود بعد فرقة وشتات، ويلوح له منظر الجبل من على البعد، ويبدؤه بالتحية، ويبادله المشاعر؛ لذا شخص الشعراء الجبال، وحاوروها محاورة الند للند، والصديق للصديق، كما حاوروا الناقة من قبل، وهذا ما كان من حال مجنون ليلى:

وأجهشت للتوباد حسين رأيت وكبر للرحمن حين رآنسسي وأذريت دمع العين لما عسرفستسه ونادى بأعلى صوته فدعانسي فقلت له قد كان حولك جيسرة وعهدي بذاك الصرم منذ زمان(۱)

أماجرير فإنه يحب جبل الريان، وحبه له نابع من حبه لمن سكنه: ياحب أن الريان من كانا(٢)

وخلع الشعراء على الجبل صوراً كثيرة، وتشبيهات بليغة، فمنهم من شبه الجبل ورسوخه في الأرض بثبات المرء وصبره على النوازل، كالحارث بن حلزة:

فلو أن مسايسساوي إلىسى أصساب من ثهسلان فنسدا أو رأس رهسسوة أو رؤو س شسمسارخ لهسددن هدا(٣)

ومنهم من شبه النجوم في ثباتها وعدم تحركها بالجبل، كقول امرئ

⁽١) ديوان المجنون: ٣٧٥.

⁽٢) ديوان جرير: ٤٩٣.

⁽٣) معجم مااستعجم: ١ /٣٤٧.

القيس

فيسالك من ليل كمأن محومسمه بكل مصار الفيتل شدت بيدبل(١)

وشمه لميد الحيش في صحامته وعطمته بالحمل في قوله

كأركان سلمي إد بدت وكأنها درى أحيا إد لاح فيها مواسل(٢)

ومنهم من أسنع على الحسال هالة من القدسية، وأقسم نها، كأوس س حجر في نائيته

حلفت برب الدامييات بحسورها وماضم أحياد اللي وكسكست (٣)

واستمد الشعراء الإسلاميون المعاني القديمة نفسها التي تناولها الشعراء الحاهليون، فاس حجله تهفو روحه إلى أرض الحجار، فإذا اكتحلت عساه نحالها تعتريه حالة من الرهو

أسير ولى شوق إلى أرص مكسة وله في الحشا والقلب مرسى ومرسح إدا مابدت لي شامحات حبالها فإنى على أهمل السيطة أسمح(٤)

- (١) ديوال أمرئ الميس/١٩
 - (٢) ديوال ليند ٢٦٣
- (٣) ديوال أوس س ححر ٧
- (٤) الدرر المرائد ١٤٦٣/٢

المبحث الثاني

الحمام رمز للشوق والحنين

لقد حظي الحمام منذ القدم بتكريم كثير من الشعوب على مللهم المختلفة، فنجد أول من أكرم الحمامة قوم نوح عليه السلام؛ لأن الحمام أول من بشر نبيهم بوجود اليابسة، وذلك بعد أن يئس من الغراب، الذي كان أرسله من قبل، فتباطأ عليه، يقول عبد الله الطيب : «إن سيدنا نوحا أرسل الحمامة، فأمعنت في البحث عن مكان يابس، فلم تجد شيئاً، ووجدت الماء محيطاً بكل مكان، فعادت، ثم إن نوحاً مكث سبعة أيام بعد ذلك، ثم أرسلها مرة أخرى، فرجعت عند المساء، وفي فمها غصن زيتون، فسر سيدنا نوح من ذلك؛ وتزعم العرب أنه كافأها على حسن قيامها بما عهد إليها به، أو إنها جعلت عليه ذلك إن هي عادت بنباً يسر ١٠٤٠، يقول أمية بن أبي الصلت:

سمع الله لابسس نسسوح ربنا ذو الجسلال والأفسضال حين أوفى بذي الحسمامة والنا سجميعاً في فلكه كالعيال فاتتمه بالصدق لمسا رشاها وبقطف لما غدا عشكسال (٢)

ومن ذلك الحين اصبحت الحمامة رمز الماوى والسلام.

وله أيضاً:

وما كان أصحاب الحمامــة خيفة غداة غدت منهم تضــم الخوافيــا

(١) المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها: ٣/٥٤/ (وقفت على هذه الحكاية في المرشد فقط).

(٢) كتاب الحيوان: ٢/٣٢٣ - ٣٢٤.

رسولا لهم والله يحكم أمروه فجاءت بقطسف آيسة مستبينة علم خطمها واستوهبت ثم طوقها ولاذهبا إنسي أخساف نبالهم وزودني علمة طوقي من الحلي زينة وزودني لطرف العين منك بنعممة

يبين لهم هل يؤنس النسوب باديسا فأصبح منها موضع الطين جاديسا وقالت ألا لا تجعل الطوق حاليسا يخالونه مالسسي وليسس بماليسا تصيب إذا أتبعت طوقي خضابيسا وأرث إذا مامت طوقي حساميسا ويهوين زيني زينة أن يرانيسسا(۱)

وللحمامة مع نبي الله سليمان بن داود عليه السلام حكاية، يرويها احمد شوقي:

كسسان ابسسن داود يقسرب خدمتسه عسمسرا مشلمسا فصضت إلسى عسمالسه والكتب تحسست جناحسها فسارادت الحسمقسساء عسمات الأولهسا وكسا فسرأته يأمسر فسيسه عسا ويقسول وفسوهسا الرعسان ويشيسر في الشانسي بسأن

في مجالسه حيمامية قد شاء صدقيا واستقامة يومسا تبلغهم سيلامية كتبت لها فيها السلامية تعرف من رسالته مرامية ن إلى خليفتيه برامية مله بتساج للحيمامية ية في الرحييل وفي الإقيامية تعطى رياضا فيي تهامية

(١) المرجع السابق: ٢/٣٢٧ - ٣٢٤.

وأتست لشالشهسا ولسم فسرأته يأمسسر أن تكسون فسبكست لسذاك تندمسا وأتت نبي اللسه وهسي قالت فسقسدت الكتب يسا لتسسر عسسي لما أتسا فسأجساب بل جسئت السذي لكن كهاك عقويسة

تستحي أن فعضت ختامه لها علسى الطيسر الزعامسة هيها علسى الطيسر الزعامسة هيهات لاتجدي الندامسة تقول يسارب السلامسة مسولاي في أرض اليهمامسة ني البازيدفعنسي أمامسة كادت تقسوم له القيامسة من خان خانته الكرامسة (١)

وأورد محمد لبيب: «أن احترام النصارى للحمام يقرب من درجة التقديس؛ لأنه يمثل عندهم روح القدس، ويقولون: إنه عندما كانوا يغسلون المسيح في نهر الأردن وهو صغير، جاءت حمامة وحطت على رأسه؛ لذلك يرسمونها على كنائسهم، وعلى صورهم الدينية »(۲).

ووضع الجاهليون صورة الحمام داخل الكعبة المشرفة، وذلك دليل احترامهم لهذا الطائر.

وروى البزار في مسنده: « إِن الله تعالى أمر العنكبوت فنسجت على وجه الغار، وأرسل حمامتين وحشيتين فوقفتا على فم الغار، وإنَّ ذلك مما صدّ المشركين عنه صلى الله عليه وسلم، وإِن حمام الحرم من نسل تينك الحمامتين». كما أن حمام مكة كان قد أظل الرسول صلى الله عيه وسلم

⁽١) الشوقيات: ٤/١٦٨.

⁽٢) الرحلة الحجازية: ١٤٦ - ١٤٨.

يوم فتح مكة، فدعا عليه الصلاة والسلام له بالبركة. ولذا اقترن ذكر حمام الحرم بالأمن والطمأنينة، قال رؤبة بن حجاج:

وجاء في المثل: «آمن من حسام الحرم، وآلف من حسام مكة »(٢). وحدث أن كان فسخر الدين الرازي يلقي بعض الدروس على تلاميذه فسقطت حمامة بمجلسه، وكأنها تستغيث به من مطاردة الجوارح لها، فأنشد ابن عنين يمدحه بقوله:

من نبأ الورقاء أن محلكم حرم دانك ملجماً للخائسف وفدت عليك وقد تدانى حتفها فحبوتها ببقائهما المستأنسف لو أنها تحبسى بمال لانثنست من راحتيك بنائل متضاعف(٣)

ووصف أبو حاتم أنواع الحمام عند العرب بقوله: «العرب لاتعرف حمام الامصار إنما يسمونه الخضر، وإنما الحمام عند العرب القطا والقماري والدباسي والواثين والفواخت وساق حر ونحوهم، وضروب كثيرة وحشية، والمعروف عند العرب أن الحمام هي ذات الاطواق »(٤).

وقال حميد بن ثور واصفاً للحمام مرة بساق حر وأخرى بالمطوقة:

وماهاج هذا الشوق إلا حسامة دعت ساق حر ترحسة ترنما إذا شئت غنتني بأجزع بيشة أو النخل من تثليث أو يلملما

- (١) السيرة النبوية: ١/٩٣٩.
- (٢) مجمع الأمثال العربية: ١/٥٥/.
 - (٣) حياة الحيوان الكبرى: ٣٢٦.
- (٤) البيان لما يحل ويحرم من الحيوان/رسالة حامعية: ٣٣٤.

وجاء في المثل: « قلدها طوق الحمامة »(٢)؛ أي لزمه عمله لزوم القلادة. وجاء في التنزيل العزيز قوله تعالى: ﴿ ولايحسبنَ الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شرٌّ لهم سيطوُّقُون ما بخلُوا به يوم القيامة ولله ميراث السماوات والأرض والله بما تعملُون خبير ١٠٣٠.

وحدث أن باع أبو سفيان داراً له، فخاطبه عبد الله بن جحش معيّراً له بالعار الذي طوق نفسه به:

أبلغ أبا سفيان عين أمسر عسواقسيسسه ندامسة تقسضى بهسا عنك الغسرامسة دار ابن عسمك بعستها وحليفكسم باللسه رب الناس محجتهد القسسامية طوقت ها طوق الحسسامة (٤) اذهب بهـــا اذهب بهــا

وللفرزدق في طوق الحمامة: ومن يك خسائفسا لأذاة شسعسري فسقسد أمن الهسجساء بنو حسرام قسلائد مسشل أطواق الحسماه(°) هم منعسوا تسفسيههم وخنافسوا

ومماجاء في منثور الكلام في وصف الحمام: «بهرماني العينين، عاجي

⁽٢) مجمع الأمثال: ١٩٥/١.

⁽٣) سورة آل عمران: ١٨٠.

⁽٤) بلوغ الأرب الآلوسي: ١ / ١٠٠٠.

⁽٥) الحيوان في الادب العربي /٣٦٨+ ثمار القلوب/٤٦٦ (ولم أجدهما في ديوانه)

⁽١) ديوان حميد بن ثور: ٢٤.

المنقار، اصهب القرطمين، نقطتان على أصل منقاره، سيجي الجناحين، كأنما خطا بقلمين، دري الدفتين، فضي الحقيبة والبطن والكشحين، أرجواني الساقين والقدمين، معتدل الهامة، جاحظ الحدقتين، رحب الأذنين والمنخرين، واسع الحوصلة والشدقين، محدد المنكبين والركبتين، سبط الذنب والكفين، طويل العنق والقوادم والفخذين، قصير الخوافي والساقين، عريض الصدر والدفتين والوظيفين، غليظ القصب، أجش الهدرة، منتصب الهامة، ذكى الحركة، بعيد الذرقة (١٠).

وصوت الحمامة هو الذي يستفز الشاعر ويهيج مشاعره، ويذكره باهله وعشيرته وأحبائه، فإذا كان الشاعر حزينا أحس بأن الحمامة تبكي، فيتجاوب معها، وإذا كان مسرورا شاركته هذه الفرحة، فقد أحست الحمامة بحال ابن العربي كما أحس هو بحرقتها:

حمامسة البسسان بسسندات من ذا الذي يحمل شجو الهوى وله أيضاً:

> أطارح كسسل هاتفة بأيسك فتبكي إلفها مسن غيسر دمسع أقبول لها وقد سحت جفونسي أعندك بالسذي أهسواه علسم

ضاق لمسا حملتنيسه الفضبسا من ذا الذي يجرع مر القسضا(٢)

على فنن فسأفنسان الشبجسون ودمع الحسزن يهسمل من جسفسوني بأدمعها تخبّر عسن شؤونسي وهل قسالوا بأفسيساء الغمصسون(٣)

⁽١) ديوال المعاني: ٢/١٣٥-١٣٦.

⁽٢) ديوان ابن العربي: ١٧٢.

⁽٣) ترجمان الأشواق: ١٤٤.

وعندما يسجع الحمام يكون الشوق قد تملكه وشدّه إلى اليفه، فيخاطبه عنترة العبسى:

أيا طائر البان قد هيجت أشجاني وزدتني طربا يا طائيسر البسان إن كنت تندب إلفا قد فجعت به فقد شجاك الذي بالبين أشجاني(١)

فالحمام دائماً من المثيرات التي تجعل الشاعر يحن لأهله ولدياره، فقد أيقظ هديل الحمامة فؤاد جران العود، وجعله يحن إلى أهله:

كأن فؤادي قد صحا ثم هاجني حسمام ورق المدينسة هتف (٢)

ويعزى سبب بكاء الحمام الدائم إلى تفجعه على فقده العظيم منذ الأزل، فهن يبكين على الذكر الحمام، الذي يُدعى هديلاً، كان قد هلك في الزمان الماضي، كقول النابغة:

بكاء حسمامة تدعو هديلا مفرحه على فنن تغني (٣)

وأطلقوا على الحمام اسم بنات الهديل، نسبة إلى هذا الذكر، الذي هلك في الزمن الماضي، ويحن الحمام إليه، قال المعري:

أبنات الهديل أسعدن أو عد ن قليل العزاء بالإسعداد(٤)

ونجد الرمز بالحمامة في المنظومات الصوفية، كقول أبي الحسن، ابن الصباغ:

⁽١) شرح ديوان عنترة: ١٤٧.

⁽٢) ديوان جران العود: ١٣ -١٤.

⁽٣) ديوان النابغة: ٥٦.

⁽٤) شرح التنوير على سقط الزند، أبو العلاء المعرى، ١/٣٠٦.

حسسامة الأراك ألا خسرينسا فسقسد شق نوحك منّا القلوب تعسالي نقسم مساتما للعسسراق وأسسعد بالنوح كي تسسعدي

بمن تهستسفين ومسن تندبيسسنا فسأزريت ويحك مساء مسعسينسا ونندب أحسبسابنما الظاعنينسسا فيإن الحسزين يواسي الحسزينسا(١)

واستغرق هذا الصوفي في بكاء موجع، وردد بين عبراته:

وأصبر عنه كيسف ذاك يكسسون وداء الهسوى بين الضلسوع دفيين وإن دامت البلسوى بسه سيليسن وهل لي على الوجد الشديد معين(٢) أيبكي حسمام الأيسك من إلفسه ومسالي لا أبكي وأندب مسامسضى وقد كنان قلبي قبل حبك قناسينا ألا هل على الشسوق المبسرح مسعد

وعبد الله بن أسعد، وكان يلقب بنزيل الحرمين، عندما سمع صوت الورقاء، حركت شوقه وحنينه إلى الديار الحجازية المقدسة:

شجتني وشاقتني إلى خيسر مرتسع أقاموا وهاجست لوعتسسي وتولعسي وخيف منى والمنحنى والأجيسرع(٣)

وإن غنت الورقاء في الأيك أو بكت وأغرت غرامي بالأحبــة حيثمـا تذكرني جيـران سلــع ورامــة

ويستعجب ابن معصوم من نوح الحمام، ولم يتمكن منه الوجد، كما تمكن منه :

مسام ولا وجد عسراك ولا غسسرام

إلام تطيهل نوحهه

- (١) جامع كرامات الأولياء: ٢/١٦٤.
 - (٢) المرجع السابق ٢/١٦٤.
- (٣) كتاب روض الرياحين في حكايات الصالحين: ٣٥٢.

تبيت على الغصون حليف شجو وماصدعت لك البرحساء قلبساً ولو صاليت نار الشوق أمسسى ومابك بعض مابي غيسر أنسسى

تطارحنسي كأنسك مستهام ولا أودى بمهجتسك الهيسام على خديك للدمع انسجام ألام على البكاء ولا تسلام(١)

(١) ديوان ابن معصوم: ٤٢٤.

المبحث الثالث الراحلة وحنينها

الراحلة هي المطية، وسميت راحلة؛ لأن الرحل يُشدُّ عليها، وهي تشمل الجمل والناقة، وكل ما ينتعل في اللغة يسمى راحلة، قال الله تعالى: ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُم فَيِهَا دَفَّ وَمِنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ (١) كذلك قوله تعالى: ﴿ أفلا ينظُرون إلى الإبل كيف خُلقت ﴾ (٢). خلق الله سبحانه وتعالى الإبل، وجعل خلقها ملائماً لطبيعة الصحراء وبيئتها القاسية، فهي من أصبر الحيوانات على تحمل الجوع والعطش؛ لأنها قد تصبر عن الماء مدة عشرة أيام، وتستطيع السير مسافات طويلة، لذا اتخدها رجل الصحراء وسيلة ترحال؛ ليجوب بها الصحاري الشاسعة والفيافي الخيفة؛ ليصل إلى الأمصار المترامية الأطراف، ومنها اتخذ الأعرابي لباسه وفراشه ومسكنه، فنفعها لرجل الصحراء كثير، وأنواعها متعددة ومختلفة، لذاك نجده قرب راحلته منه حتى جلعها بمنزلة العيال، بل ظن أنها تصحبه في الحشر(٣):

أبني زودني إذا يومي دنــــا في القــبـر راحلة برحل فــاتــر للبحث أركبها إذا قيل اركبوا مــتوثقين مـعا لنشر الحاشس

لذلك نجد أن للإبل فضلاً على الإنسان، ليس كفضل سائر الحيوانات من خيل وبغل وحمر وبقر؛ لأنها ركوبة، في قوله تعالى: ﴿ تحمل

⁽١) سورة البحل: ٥.

⁽٢) سورة الغاشية: ١٧.

⁽٣) الأغاني: ١/٣٣٦.

أثقالكم (١) وأكولة: ﴿ ومنها تأكلون (١).

ومن أحسن ماوصفت به الإبل قول الجرمي: «سمعت من العرب تقول ماذكر الناس مذكوراً خيراً من الإبل، إن حملت أثقلت، وإن مشت أبعدت، وإن حلبت أروت، كل شيء عليها عيال (٣).

وهذه الراحلة، التي طالما سافرت طلباً لديار المحبوب والفوز باللقاء والتمتع بالقرب ورؤية المحبوب، أو قطعت السهول والوديان وصولاً إلى الممدوح، وهي تمنى نفسها بعطاياه، قد اختلف حالها، وتبدل همها عند السفر إلى الديار الحجازية المقدسة والمرابع النبوية الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام. فالراحلة في رحلتها القدسية هذه نراها قد زهدت في اللقاء الحسى، ورغبت عن العطاء المادي، وصارت ترنو وتصبو إلى العلا السامي والنعيم الأبدي الدائم، وروحها تحنّ إلى المقام الأعلى، فنجد أصدق صورة لللتلاحم التام والارتباط الوثيق والتمازج بين نفسية الناقة وصاحبها، فقد التقت روحاهما، وامتزج هواهما وهمهما، وأصبحا شيئاً واحداً، فحاورها محاورة الخليل لخليله، وباتت الناقبة هي السلوى من الوحشة، والوحدة النفسية التي يعيش فيها رجل الصحراء؛ لأنه لا يجد من يبثه همومه إلا هذه الرفيقة، وإذا وجد من يرافقه في دربه ويصاحبه في سفره الطويل، فقد أصبحت فيهم سنة متبعة أن يخاطب ناقته، نجدهما يتبادلان الشكوى ، فكلاهما يشتكي للآخر الم الفراق من الأحباب والبعد عن الأوطان، وكلُّ يحاول أن يخفف عن الآخر، ويهوّن عليه ما يعانيه ويقاسيه

⁽١) سورة النحل / ٧.

⁽٢) سورة النحل / ٥.

⁽٣) كتاب المنمق: ٩٥.

من دواعي الحنين، جاء في المثل: «حنين البعيس المفارق أنس لكل صب وامق» (١) تناول إبراهيم الكاتب هذا المعنى في قوله:

باتت تشوقني برجسع حنينها وأزيدها شوقاً برجسع حنينسي نضوين مقتسرنين بين تهامسة طويا الضلوع على جسوى مكنون لو خبسرت عني القلوص لخبسرت عن مستقر صبابة المحسزون(٢)

فقد استفر كل منهما عواطف الآخر، وكلاهما اهتاج حنينه لحنين الآخر، وأصبحا متماثلين في المعاناة، واتحدت لغتهما.

وقد عرف عن الناقة تعلقها بحوارها، جاء في المثل: «حرك لها حوارها تعن»(٣)، ويقال للذي يتذكر بعض أحزانه فيهتاج لذلك. ولازم حنين الشاعر إلى أهله وعشيرته ودياره ذكر الناقة، وقد استمد الشعراء من تلفت الناقة وراءها بحثاً عن حوارها، وقد يكون هذا التلفت مصحوباً بصوت حزين في الغالب الأعم، وقد يكون بدون صوت، استمدوا من هذا النظر مادة ثرَّة؛ ليعكسوا مايدور بدواخلهم، يقول أبو العلاء المعري: «والإبل أكثر افتناناً في الأصوات؛ لأن من أصواتها الحنين، والأصيط، والسجع، والمحوب، والعجيج، والجرجرة، والهدر، وأصنافه: الفحيح، والكتيت، والكشش، والقصيف، والقرقرة، والزفد، والشحشحة، والقلج، ومن أصواتها: الرغاء، والبغام »(٤).

⁽١) الزهرة: ٢٤٣١.

⁽٢) مثير العزم الساكن: ١٣٣.

⁽٣) الحيوان في الأدب العربي: ٤٨+ مجمع الأمثال الينسابوري / ٢٥١.

⁽٤) رسالة الصاهل والشاحج: ٨٩.

والأصيط والسجع يطلق على صوت الناقة والحمامة، ويعني ترديد الصوت على وتيرة واحدة، ومنه جاء سجع الكلام، وهو الذي تكون فيه قافية كقافية الشعر، ولكن لا وزن له، وهو من المحسنات البديعية، والتحوب، والعجيج في اللغة: رفع الصوت أو الصياح، أما الجرجرة: فهو الصوت الذي يحدثه البعير أو يردده عند الغضب أو الاستياء، والهدر من أصوات البعير والحمام أيضاً، ويعني: ترديد الصوت في الحنجرة. والفحيح يطلق أيضاً على صوت الأفعى، أما الكتيت والكشيش فهما بمعنى واحد، وهو صوت غليان الشراب، والقصيف: يعنى شدة الصوت، والقرقرة هو الهدير، ويطلق أيضاً على الضحك بصوت عالى، والزفد يعني الإكثار من الشيء.

وقد وصف صفي الدين الحلي صوت ناقته التي رافقته في رحلته إلى البيت الحرام:

إذا وخطتها الشمس سال لعابها وإن سلكتها الريح طال هديرها(١)

وشبه الشعراء صوت المغنية الحزين بصوت الناقة وهي تبكي على فقد حوارها، كقول طرفة بن العبد(٢):

إذا نحن قلنسا أسمعينا انبرت لنسا على رسلها مطروقة لسسم تُشسدد

والظئر. لغة: الناقة التي لها ولد، والربع: ماولدته في أول نتاج لها.

أما ناقة الفرزدق فقد بكت من شدة حنينها إلى الديار والربع:

⁽١) ديوان صفى الدين الحلي: ٩٥.

⁽ ۲) ديوان طرفه: ٦ · ٥ .

وليلة بتنا بديسر حسسان نبهست بكت ناقبتي ليلاً فهساج بكاؤهسا وحنّت حنيناً منكراً هيجست بسه فبتنا قُعسودا بين ملتزم الهسوى تروم على نعمان في الفجر ناقبي

هجودا وعيسا كالخسيان ضمراً فيؤادا إلى أهل الوديعية أصدرا على ذي هوى من شوقه تنكسرا وناهي جمان العين أن يتحسدا وإن حنت كنت بالشوق أعنذرا(١)

فقد نبهت الناقة ببكائها وحنينها صاحبها، فاهتاجت عواطف الشاعر الدفينة، وانهمرت دموعه الحبيسة. وقد يفوق حنين الشاعر حنين الناقة فيبالغ في وصف ألمه عند الفراق، ويشير إلى أن ألمه يفوق حنين الناقة، التي أضلّت حوارها أو فارقت ديارها(٢):

فما وجدت كوجدي أم سقب أضلته فرجُعست الحنينا والسقب هو حوار الناقة، والرجيع هو ترديد الصوت، والحنين هو صوت المتوجع.

يقول الشمشاطي: «وإذا رجعت الإبل الحنين كان ذلك أحسن صوت يهتاج له المتفارقون، كما يهتاجون لنوح الحمام، وللمع البرق، ولهبوب الرياح من نحو أرض الحبيب »(٣).

وتتجاوب الناقة مع صاحبها، فهي تبادله العواطف، وكثيراً مايتّحد

⁽١) ديوان الفرزدق: ١/٣٤٥.

⁽٢) شرح المعلقات السبع: ١٨٩.

⁽٣) الأنوار ومحاسن الأشعار: ١٨٦.

هوى الشاعر وحنينه وشوقه مع هوى ناقته وشوقها وحنينها، فنجد عبيد بن الأبرص يتجاوب مع ناقته، أو ناقته تتجاوب معه(١):

فقلت لها لاتتضجري إن منزلاً نأتنى بسمه هنسد إلى بغسيسض دنا منك تجسواب الفسلاة فسقلصسي بما قسد طبساك رعسيسه وخسفسسوض

والأرض الخفوض هي الأرض المتسعة، ومفردها خفض ، وجاء في القرآن الكريم: ﴿ وَاخْفُضْ لَهُمَا جِنَاحِ الذِّلُّ مِنَ الرَّحِمَّةِ ﴾ (٢).

ويقول الشريف الرضى في المعنى نفسه:

أقول وقد حنت بذي الأثل ناقسسي قري لا ينل منك الحنسين المرجسع ولى لا لك اليوم الخليسط المسودع تحنين إلا أنّ بي لا بـك الهـــوي وباتت تشكى تحت رجلي ضمانسة كلانسا إذا يانساق نضسو مفجع أحسنت بنارفي ضلوعي فأصبحت يخبُ بها حسسر الغسرام ويوضع (٣)

ويشارك الصمة القشيري ناقته في كتمان الشوق، وإخفاء الحنين ، الذي يعصر نفسه، ولكنه يصارحها بعلمه بما تكتمه عنه، يقيناً منه أن كلاهما لابد من أن يصرح بما يدور بدواخله يوماً ما:

وحنت قلوصي أخسسر الليل حنة فيبا روعية ماراع قلبي حنينهسيا فقلت لهاحتى فكل قرينسة مفارقها لابد يوماً قرينهـــــا فبقلت لهبا حنى رويدأ فبإننسسي وإياك نخفى عسولة سنبسينها(٢)

⁽١) ديوان عبيد بن الأبرص: ٨٠.

⁽ Y) me (6 الإسراء: Y 2 .

⁽٣) ديوان الشريف الرضى: ٥٠.

⁽٤) مثير العزم: ١٣٢.

العولة هي رفع الصوت بالبكاء، وقد وردت في بعض الروايات لوعة. أما أمّ الملشم الهذلية، فقد أشبه حالها حال القشيرى:

> وحنت قلوصي بعدد هدء صبابة حنت في عقاليها وشب لعينها فقلت لها صبراً فكسل قرينة ومابرحت حتى ارعوينا بصوتها وقلت لها حنى رويسدا فإننسسي

فيا روعة ماراع قلبى حنينها سنا بارق یسری فیجسن جنونها مفارقها لابسد يومسأ قرينهسا وحتى انبرى منا معين يعينها وإياك نبدي عولة سنبينها(١)

أي مازالت على تلك الحالة من الحنين والبكاء على مفارقة الديار والعشيرة، حتى تجاوبت معها مشاعر الحاضرين، وبرز من بينهم من غلبه أمره، ولم يستطع كتمان مايدور بدواخله، وشاركها في توجعها الذي عبرت عنه بالبكاء.

ولكن تبدّل الحال مع عروة بن حزام، فقد اختلف هواه وهوى ناقته، فكل منهما يشدّه شوقه إلى جهة مغايرة لجهة الآخر، فهو يحنّ ويشتاق إلى العراق، لذا يرنو بطرفه نحوه، أما ناقته فحنينها يحدو إلى جهة اليمن (٢): هوى ناقستى خلفى وقُسدُّامي الهسوى وإنسى وإياهسا مختسلفسان لبسرق إذا لاح النجسسوم يمسسان هواي عراقي وتثنسسي زمامهسا

فعروة وناقته اتفقا في الهوى، واختلفا في الجهة، وهذا خلاف ما نجده عند الشعراء الإسلاميين، فالهوى متَّحد بين الناقة وصاحبها لاتحاد الغاية،

⁽١) شاعرات العرب: ٣٨٩.

⁽٢) ديوان عروة بن حزام: ١٣-١٢.

ويصور لنا البرعي تمازج هواه وهوى ناقته(١):

قل للمطايا اللواتي طال مسراها ماضرها يوم جد البين لو وقفت حملت بعض ماحملت من حرق لكنها علمت وجدي فأوجدها ماهسب من نجسد نسيم صبا

من بعد تقبيسل بمناهسا ويسراها نقص في الحي شكوانا وشكواهسا مااستعذبت ماءها الصافي ومرعساه شوقا إلى الشام أبكانسي وأبكاهسا للغور إلا وأشجانسي وأشجاهسا إلا وأسهرنسي وهنسا وأسراهسا

وتعرض عبد الله بن الزبير لما يماثل هذا الموقف، فقدهيّجت القلوص صبابته، وأرادت أن ترجعه إلى الوراء؛ أي لما تريد، ولكمه أبى الخضوع لرغبتها، وقرر أن يمضي قدماً لما يريد، وهمانكاد نحس أن الناقة التي يتحدث عنها الشاعر هي نفسه التي أضناها الهوى:

حنت قلوصي وهنا بعد هدأتها حنت إلى خيسر من حث المطسي تذكرت بقرى البلقياء نائلة حنت لترجعني خلفي فيقلت لها لا يضارقيه

فهيجت مغرما صبّا على الطرب له كالبدر بين أبي سفيان والعتب وأن ألاقيي أبا حسسّان من أدب هذا أمامك فالقيه فتي العسرب ولا يعاقب عند الحلم بالغيضب(٢)

وكثيراً مايلجاً الشاعر إلى مخاطبة حادي الركب، ويطلب منه أن يترفق قليلا؛ لأنه يمسك بفؤاده وليس بزمام ناقته، وهذا ما كان من حال شرف

⁽١) الجموعة السهاسية: ٤/٠٧٠.

⁽٢) كتاب الأعاسى: ١٤/٢١٦.

الدين عمر بن الفارض:

خفف السيسر واتعد ياحسسادي ماترى العيس بين سوق وشوق لم تبق لها المهامسه جسمساً وتحفت أخفافها فهسي تمشسي وبراها النوى محسل براها النود والما الوجد إن عدمت دواها واستبقها واستبقها فهسي تمسا

إنما أنسست سائسسق بفسؤادي لربيع الربوع غسرش صسسوادي غسيسر جلد على العظسام بسوادي من جسواها في مسئل جسمسر رمساد خلها ترتعي تمسسام السسواد فاسقها الوجد من جفار المهاد تتسرامي به إلى خسيسسر وادي(١)

والناقة في رحلة سيرها إلى الديار الحجازية المقدسة لا تشتكي من طول المسافة، ولا مخاطر الطريق ووعورته، ولاتحس بالملل، ولاتصاب بالنصب، ولكنها تعدو في خطوات ثابتة وسريعة، وتقطع الفيافي الوعرة، والوهاد والوديان في همة عالية ونشاط وحيوية متدفقة، فهي في أمان الله ورسوله؛ لأن إلى الله تعالى قصدها وغايتها، يقول الإمام الصرصري:

سارت العليس يرجمهن الحنينا يجاذبن من الأشواق البرينا داميات من حفى أخفافها تقطع البيد سهولاً وحزونا وعلى طول طواها حسرمست عشبها الخضر والماء المعينا كلما جد بها الوجد إلى غساية لم تدرها إلا الظنونا(٢)

العيس في اللغة: البيض من الإبل، التي خالط بياضها شيء من الشقرة.

⁽١) الدرر الفرائد، الجزيري، ١/١٠٠.

⁽٢) ديوان الصرصري: ٢٠٩ - ٢١٠.

ويتناول عبد الرحيم البرعي الوقت الذي تشد فيه الرحال إلى الديار الحجازية المقدسة، فمنهم من يسير بالرواح، والبعض في الصباح الباكر، ولاتقف الهاجرة حجر عشرة في طريق من شدة الشوق إلى التمتع بزيارة المشاعر المقدسة، وقد تشق الراحلة سواد الليل الدامس، ولاتكترث بأهواله ومخاطره.

يانازلاً بربى الأراك عسداك مسسا سل جيرة الجرعا غداة غدت بهسم هل جددوا عهداً بمهسسد رامسة يخرجن من حجب السراب سرادقاً ويلحن في لجج الظسسلام ضوامسر

حملت من ولهي وطول تذكري بزل الركائب في الفريق المصحسر أم طنبوا في الشعب شعب العرعر مسابين طيبة والمقام الأكبر

وكان الحال كذلك بالنسبة للقاضي أبي عطية، ففي رحلته القدسية هذه قاصداً الأماكن المقدسة، التي وقف عليها قبله رسل الله أجمعين، عليهم الصلاة والسلام، ملبين محرمين، شعثاً غبراً، يبتغون مرضاة الله تعالى، فكل مايلاقيه في سبيل هذه الزيارة من مشقة وتعب يهون عليه، فهو يستمد القوة والمقدرة على الصبر؛ لقطع الفيافي الوعرة، والقفار المخيفة، والليل حالك مظلم، ويجوب الصحاري، والنهار قائظ، بقلب عامر بحب الله تعالى، فهو ينشد غاية سامية، ولقاء روحياً يزيل عن نفسه الصدا، ويغسل مالحق بها من أدران وخطايا:

ألا أيها الليل البطيىء الكواكب متى ينجلى صبيحٌ بليل المسآرب

(١) المجموعة النبهانية: ٢/٩٧.

وحتى متى أرعسى النجسوم مراقبا أحدث نفسي أن أرى الركب سائراً ولافزت من نيل الأمانسي بطائسسل فكم حدّثتنى النفسُ أن أبلغ المنسى

ف من طالع منها على إثر غسارب وذنبي يقصيني بأقصسى المفسارب ولاقمت في حق الحسيب بواجسب وكم عللتني بالأمساني الكواذب(١)

أما الشاعر الجاهلي أمرؤ القيس فقد بدأ رحلته إلى معاهد الأحبة ليلاً، والليل يعنى الظلام؛ لذا تحف به الأخطار من كل جانب:

وليل كموج البحر أرخى سدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي (٢) ويستمر في وصف رحلته إلى أن يقول:

فيالك من ليل كسان نجومه بكل مغار الفيل شدّت بيديل وواد كروف العير قفر قطعته به الذئب يعدي كالخليع المعيّل

ولم تكن الظروف الطبيعية وحدها تقف حجر عثرة أو عائقاً أمام رغبة العاشق لزيارة معاهد الأحبة، فقد كان البعض يعاني من ظلم الحكام وجبروتهم ومحاولتهم المخفقة لمنع الحجيج من تأدية الفريضة، كما حدث لابن معصوم عندما أراد زيارة البيت الحرام والروضة الشريفة وكان يتخذ من الهند دار إقامته:

إذا امتطيت الفلك مقتحه البحسر فما لمطلبك الهند إنْ ضاق صسدره الم يصغ للأعداء سمعاً وقد غدت

ووليت ظهري الهند منشرح الصدر علــــى يـــد تقضينــي ولا أمــر عقار بهم نحوي بكيدهم تســـري

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٤٤٧/٤.

⁽٢) شرح المعلقات السبع: ٦٢.

فأوتر قوس الظلم لي وهو ساخط وسد علي الطرق من كل جانسب السي أن أراد الله إنفساذ أمسره فرد عليسه سهمسه نحسو نحسره وأركبني فلك النجاة فأصبحست

وسدّد لي سهم التغطرس والكبـــر وهمّ بما ضاقت به ساحـــة الصبسر على الرغم منه في مشيئته أمــري وقلد بالنعماء من فضلها نحــري على ثبح الدأماء سابحة تجــري(١)

ولابن معصوم أيضاً في وصف الرحلة التي قام بها من أجل الحج والعمرة:

يؤمّه الوفد من عرب ومسسن عجم يطوون عرض الفيافي طول ليلهم من كلّ منخرق السربسال تحسب الايطعم المسساء إلا بسلّ غلتسه يفري جيوب الفيافي في كلّ هاجرة ترى الحصا جمسرات من تلهبها أجساب دعوة داع لا مردّ لها يرجو النجاة بيوم قد أهساب بسه فسار والعسزم يطويسه وينشسره حتى أناخ على أم القسرى سحسرا

ويسيرون لسه البيسد السباريت الايهتدون بغير النجسم خريت إذا تسرب لبالظلمساء عفريت ولا يذوق سوى سد الطسوى قوتا ياثل الضب في رمضائها الحوت كانما أوقدت فسي القفر كبريت قضى على الناس حج البيت توقيتا في موقف يسدع النطيق سكيت ينسازل البين تصبيحا وتبيتا وقد نضا الصبح للظلماء إصليتا(٢)

وعندما اصطحب الاعشى ناقته في رحلته إلى ممدوحه بدأت سيرها

⁽۱) دیوان ابن معصوم: ۱۷۱–۱۷۲

⁽٢) المرجع السابق: ٨٢-٨٢.

بقوة ونشاط وهمة عالية، وصارت تعدو وكانها حمار وحشي، ولكن سرعان مادب اللل إلى نفسها، وشكت إلى صاحبها متذمرة من طول المسافة، وما أحست به من نصب، وما بذلته من جهد فقال على لسان حالها:

تراهسا تشكسو إلسيّ وقسد آ لت طليحا تخدي صدور النعال نقب الخف للسرى فترى الأنس اع من حسسل ساعسة وارتحسال أثرت في جناجسسن كسإران ال ميت تمولين فوق عسوج رسسال(۱)

وعندما احس صاحبها بمللها، وعدم رغبتها في متابعة هذه الرحلة الطويلة الشاقة، صار يمنيها بما ستناله من عطايا ممدوحه، الذي عُرف بالنوال والندى؛ أي قد يكون الحافز عطاء ملك، أو راحة من عناء سفر، أو ماء يروي بعد طول صدى:

ولاتشتكي إلى وانتجعي الأس ود أهل الندى والفسعسال(٢)

أما الناقة في رحلتها القدسية إلى الديار الحجازية المقدسة والمرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فلا يتسرب الملل إلى نفسها، ولاتحتاج إلى من يشحذ هممها أو يغريها ويمنيها بالنوال؛ لأنها تدري سلفاً بالفوز العظيم. يقول الشهاب محمود واصفاً حال ناقته في طريق رحلتها إلى الديار الحجازية المقدسة:

قــد براهاجــذب البـرى والأذمــة وثناها طول السـرى فـهـــي رمــه وطواها على الطوى قطعـها البـيـد وإنهــاء مهمــة بعـــد مهمـــه

⁽١) ديوان الأعشى / ١٦٦.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٣/ ٢٤١.

ولواها حر الهسوا جر لو لسم وهداها الهسوى وقد جسازت الطر فغدت كالقسي الضمر يرمسي فالقها غب سوقها وتأملهسسا طول سير وعسرض قفسر فإن خلها واشتياقها فهسو كساف وأرحها فني غد توجب الحسق

تطفه من هوا اللقساء بنسمسه ق وساف الشرى الدليسل وشمسه السير من فوقها إلى البيسد سهمه تحدها وهي الفتسية همسسه تعنف في السير بهسا فهي التتمة همة الشسوق لا تقساس بهمسة بأوفى عهسد وآكسد حرمه(١)

على الرغم من أن الراحلة لا تحس بالكلل أو الملل إلا أننا نجد الشاعر الإسلامي يخاطب حادي الركب، ويطلب منه أن يريح المطايا، فهو إنما يتحدث بلسان حاله، ولا تكاد تحس الفرق بين حاله وحال ناقته في الشوق إلى الربوع الحجازية المقدسة، يقول الصرصري:

ياحُداة الركب الحسجازي مسلسوا فأريحوا فيها المطايسا قليسلا وانزلوا الخسيف من منى فسيسه ظل واستسقلوا نحو الأباطح إن كان بأبي ذلك الجناب فسوجسسدي

فبنعمان للركساب مقيسل من وجماها فعقد براها النحسول للأمانسسي للنازلسين ظليسل إلى رب الستسور سبيسل وغسرامي به عسريض طويسسل

إلى أن يقول:

أتمنى للقسرب منهسسا وقسسد حسا

لُ عن القرب وعبرها والسبهبول(٢)

⁽١) المجموعة النبهانية: ١/٩١.

 ⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣/٢٦-٢٦١.

اقتبس الشعراء الإسلاميون من الشعر الغزلي وصف الرحلة، ولكن الهبوا هذا الوصف بنيران عواطفهم المتاججة والمتاصلة في نفوسهم، التي كانت حاديهم وقائدهم من غير زمام إلى الإمام ويترجم لنا الشاعر عبد الله النميري عواطفه وشوقه وحنينه:

للعيس شوقاً قادها نحو السرى أرخ الأزمية واتبعها إنها واشتم ذاك التسرب إذا ماجئتة فإذا ماوصلت إلى العقيق فقل لهم عانق مغانيهم إذا لسم تلقهم ياأهل رامية كم أروم وصالكم وأشد عروة قربكم بيسد الرضي

لما دعا أجفانها داعسسي الكسرى تدري بالحسمى النجدي مع من درى تلفيه عند الشم مسكسساً أذفسرا قلب المتيم في الخيسام قسد انبسرى واقنع فقد يجزي عن الماء التسرى وأبيع فيه العمر لو مسا يشتسرى والدهر يضصم ما أشد من العرى(١)

ويقول الشهاب محمود في المعنى نفسه:

أحبابنا طال السرى نحسو داركسم برانا الهسوى حتى توهمنا السذي كأن على الأكسوار أفنسان دوحة إذا خاف حادينا الكلال شدا بكسم وإن زادت الأخطار في السير نحوكم وياحبذا خوض الردى في لقائكسم

فطاب ولكن نال فسرط الجبوى منا برانا خيالاً قد مسسرى بالدّجى وهنا عيلها مسر الصبا غصناً فغصنا فنستقصر المسرى ونستسهل الحزنسا فما يرهب المشتاق ضرباً ولا طعنا فماذا عسى المسرى يكون وإن أضنى وبين الحمى مقدار يومسين أو أدنى

⁽١) ديوان عبد الله النميري: ٥٠.

وهبنا له شطـــر الحيـاة فإن أبـــى

ولم يرضه ماقسد وهبنسا له زدنسا غدا بالذي أولاه أولسي بنسا منا(١)

واختلف الحال عند برهان الدين القيراطي، فقد واصل الليل بالنهار في سبيل الوصول إلى الأماكن المقدسة؛ ليروي ظمأ نفسه، ويمتع ناظريه بالنظر إلى الديار الحجازية المقدسة، ومن كثرة ماعاني ومن معه من وفد الحجيج، حتى إن حادي الركب قد ترفّق بهم، وطلب منهم أن يخلدوا إلى الراحة:

من حرها قال حسادي عيسنا قيلوا أنى وفيها لحمسر الوحش تبغيسل يبديه من بحشه في التسسرب مدلسول وعاق أشهب صبحي عنمه تشكيسل ى إلى ارتشاف كؤوس الوصل تسهيل(٢) واصلت فيكم سرى ليلسسي بهاجسرة وجُبت كسل فلاة لا أنيس بهسا قام الدليل بها حيسران ليس لمسا وكم ركبت مسن الظلمساء أدهمهسا أطوي الصعاب لكم طى الكتاب عس

ووصف طرفه بن العبد راحلته التي رحل بها إلى ديار محبوبته، مشيرا إلى قوتها وتمكنها من خوض الخطوب:

بهسوجساء مسرقسال تروح وتخسسدي على لاحب كسانه ظهسر برجسسد وظيفا وظيفا فوق مور معبّد(٣)

وإني لأمضي الهم عند احتضاره أمون كالواح الأران نسساتهسا تباري عتاقاً ناجيسات وأتبعسه

وذهب الصرصري إلى المعنى نفسه الذي تناوله طرفه، وذكر صفات ناقته

⁽١) المجموعة النبهانية: ٤ / ١٨٩.

⁽٢) المجموعة البهانية: ٣/١٠١.

⁽٣) ديوان طرقه بن العبد / ٧١.

التي اصطحبها في رحلته القدسية إلى الديار المقدسة:

جئناك نطوي القفار الشاسعات على عيس لهسن بنسا وخسد وإرقسال تفري جيوب الفيافي في الهجيسر إذا آوى الظباء إلى الأفيساء والسرأل حملن إليك وفدا الشسوق قادهسم ولا ونى العزم منهم عنسك عنال(١)

وتكمن أهمية الناقة في كونها الوسيلة التي تمكن الشاعر من الوصول إلى الديار الحجازية.

وقد اعتاد وفد الحجيج السفر إلى بيت الله الحرام على الرواحل والمطايا المحسوسة، ولكن قد يرحلون في بعض الأحيان ويمتطون غير ماتعارف عليه الناس واعتادوه، فمنهم من يمتطي أشواقه المتأججة بين ضلوعه وجوانحه، وبذا ينتقل إلى عالم اللامحسوس واللامرئي في هذه الرحلة الطويلة، التي تحفها الأنوار القدسية، وتنير طريقها أنوار تنبعث من القلوب، مصدرها الحب الصادق والشوق إلى الذات العليا، ولايحمل من الزاد إلا ترديد السيرة العطرة، فهي نعم الزاد. وحدث أن تزود به البوصيري:

أشتاق للحرم الشريف بلوعية في القلب تحدو بي إليه وتجددبُ مالي سوى ذكري له في رحلتي زادٌ ولا غير اشتياقي مركبُ (٢)

ويزيد ابن العربي في معنى البوصيري، ويصف لباسه ووجده وغبوقه

فشوقي ركابي وحزني لباسسي ووجدي صبوحي ودمعي غبوقي^(۳)

(۱) المجموعة النبهانية ۳/۲۵٫

⁽٢) ديوان البوصيري: ٤٧.

⁽٣) ديوان ابن العربي: ٩٥.

and the first com-

وعندما تحول ظروف المحب من السفر للحج لبيت الله الحرام والزيارة، فمن شدة شوقه، ينفلت زمام نفسه منه، ولا يستطيع أن يكبح جماحها، وتروح هذه النفس المشتاقة إلى رحلة صفاء، حيث يغسلها من كل درن، وينقيها من كل صدأ لحق بها، وكانت هنالك رائحة طيب طيبة، تنبعث من الرواحل، وقد استمدّت هذه الدواب الطيب من طيب الوفد الذي تحمله إلى أطيب بقعة، حيث يتم أطيب اجتماع:

وكلّهم بأليم الشوق قسد باحسا طيبا بما طاب ذاك الوفدأشاحسا زرتُم جسسوما وزرنا نحن أرواحا ومن أقسام على عسدر كسمن راحا(١) شسدوا المطى وقسد نالوا المنى بمنى سارت ركائبهم تندى روايحهسا يا واصلين إلى الخشار من من سنرإن أقسمنا على عنذر وعن قسسدر

ويتوجّع ابن العبري ويتحسر لما أصاب بدنه من وهن، فجعل فؤاده في مؤخرة الركب، فاعتلال صحته حال بيه وبين مشاركة وفد الحجيج في التمتّع برؤية الأماكن المقدسة، التي تبعث في روح المؤمن المتعة الروحية، فكان يشارك هذا الوفد بروحه ومشاعره، ولا يفوته أن يحملهم أشواقه وسلامه إلى الديار الحجازية المقدسة، فعندما يرسل الشاعر سلامه وأشواقه يحسّ بشيء من الراحة النفسية:

واشكروا لمنعم ياأهل بنسسى بفسضول الربح من قسد غسبنا ورعى تلك الربسسا والدّمنا

انقطعنا ووصلته فساعلموا قد ربحتم وخسرنا فصلوا ياسقى الله الحمى أنته بسه

(١) المجموعة السهانية: ١/١٩٥.

سار قلبي خلف أجسمسالكسم ماقطعستم واديسا إلا وقسسد إن سقيتم ديسة هاطلية وأنسادي كلمسا لبيتسم بدني نضـــوٌ لأبدانكــــم آه وأشـــواقى إلى ذاك الحــمى سلمسوا منى على أربابسسه أنا ملذ غلبتم على تذكاركسم عسرفكم تعسرف ريسح الصبيا در در للوصل ما أعــــــــــــــــه

غييسر أنّ الوهن عساق البسدنسا جئت أسمى بأقدام المنسب فسدمسوعي قسد جسرت لي أيمنا في فسؤادي أسسفسا واحسزنسسا والذي أقلنسي أنسى هنسسا شسوق مسحسزون حليف شسجنا أخبيب روهم أنى حليف الضنا أتراكم عندكم مساعندنسسا كلما مسرت بسسه مسر بنسسا ليستسه يرضى بروحي ثمنا(١)

وأحياناً أخرى يجد هذا الصب الوله، الذي أضناه الشوق للبيت الحرام والمشاعر الدينية المقدسة والمرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، منفذاً ينفس به عن هذه العواطف الدفينة، فيبعث بناظريه ، فمهيار الديلمي لا يكتفي بنظرة الوداع لتكون له بمنزلة الزاد، ولكنه يرسل ناظريه بحثاً عن فؤاده الذي افتقده هناك، فهو يجلس في مكانه جسداً بلا

: 293

ومسا أتبسعت ظعن الحي طرفسي ولكن بعثث بلحيط عينيي

لأغنم نظرة فتكسون زادي وراء الركب ليسسأل عن فسؤادي(٢)

⁽١) محاضرة الأبرار: ٢/٢٢/.

⁽٢) ديوان مهيار الديلمي ١/٢٧٢.

ويضيف ابن العربي بعداً آخر، فهو يعزي تخلفه هذا عن الركب إلى القصور المادي أو العجز العضوي، ولكنه لايملك زمام أمره؛ لأن روحه تهفو إلى رؤية البقعة التي فضلها الله تعالى على كل بقاع الأرضين، وفي الآيام التي فضلها سبحانه وتعالى على كل أيام الدنيا، فتراه يخاطب حادي الركب، ويسأله التمهُّل والروية:

ياحادي العيس لا تعجل بها وقفا قف بالمطايا وشمر عن أزمتهسا نفسي تريد ولكن لاتساعدنسسي عرج ففي أيمن الوادي خيامهسم

فسإنني زمن في إثرها غسسادي بالله بالوجسد والتسسريح ياحسادي رجلي فسمن لي بإشسفساق وإسسعساد لله درك مساتحسويه مسن وادي(۱)

وعندما يصف الشاعر الإسلامي شوقه وتحنانه إلى المرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، يرتبط شوقه هذا بالشوق إلى الكعبة المعظمة، التي شرفها الله تعالى، بل هي مصدر شوقه وحنينه وينبوع إلهامه، وإليها حنينه الأبدي، وطالما اختلط وامتزج شوقه إلى مكة المكرمة بشوقه إلى المدينة المنورة، حيث القبة الخضراء، وفيها المصطفى القمر عليه الصلاة والسلام. فالشوق والحنين عند ابن معصوم إلى المكانين واحد، ليس بينهما حدود فاصلة، وقد تكون الخطوط رفيعة ودقيقة، وقد تكون واهية، وتنعدم في بعض الأحيان، ويطلب ابن معصوم من حادي الركب أن يتولى عنه القيام ببعض المهام:

فحي من بمنى والخيسف حسيًا أم غاله الدهر تفريقاً وتشتيتسسا

ياحادي الظعن إن جرزت المواقيتا سل بجمع أجمع الشمل مؤتلف

⁽١) ترجمال الأشواق: ١٦٥ - ١٦٦.

والشم ثرى ذلك الوادي وحط بسه

عن الرحال تنل ياسعند ماشيتساد ١)

نلاحظ أن الشاعر يردد أسماء أماكن بعينها، لها أثر كبير في نفسه، ومنها يستمد القوة الدافقة، ممايجعل المعاني تخرج من دواخله معبرة صادقة، وبعد أن يردد ذكر هذه الأماكن المقدسة التي ارتبطت روحه بها، وتعلق قلبه بها، نراه يدلف إلى الإفصاح عن حبّه لخير البرية عليه الصلاة والسلام:

وأم طيبة مشوى الطيبين وقسد فواصل السير لا يلوي على سكسن حتى رأى القبة الخضراء حاكيسة فقبل الأرض من أعتباب ساحتها مقام قدسي يحار الواصفون لسه لو فا خرته الطباق السبع لا ندكست تستوقف السمع والأبصار بهمسة يقول زائره هسات الحديسث لنسا

ثنى له الشوق نحو المصطفى ماليتا أزاد حباً لــــه أم زاد تمقيتــا قصرا من الفلك العلـوي منحوتـا وعفر الخند تعظيما وتشميتـا ويرجع العقل من علياه مبهوتـا وعاد كوكبها الـــدري مكبوتـا ويجمع الفضـل مشهودا ومنصوتا عن زوره لا عـن الــزواء أو هينـا(۲)

ويصف لنا الشهاب محمود كيف أن الشوق ينتقل منه إلى الإبل، كما تنتقل العدوى من الشخص المريض إلى الشخص السليم:

حل الحسمى فسسرى منا إلى النجب على وجسب على وجساها ومساقياستسه من وجسب

حركت سساكن نشوق بالحسمى ومن كأن سائقها يبغي اللحسساق بهسسا

⁽١) ديوان ابي معصوم: ٨٣ - ٨٥.

⁽٢) نفس المصدر السابق ٨٥-٨٨.

فتحن والنوق والشهب الهداة لنا إذا الكرى ذرَّ في أجفاننسسا سنة

ثلاثة في السرى لم نؤت من لغب من النعاس نفضناها عن الهدب(١)

نلاحظ أن هوى الراكب والمركبوب في الرحلة القدسيسة إلى الديار الحجازية المقدسة متحد، والغاية المنشودة واحدة، ويتولد لنا من اتحاد الهوى والغاية بين الناقة وصاحبها أن تكون العواطف والاحاسيس ممتزجة، وامتزاج العواطف هذا لايكون إلا إذا كانت الاستجابة للمؤثر الذي أدى للانفعال واحدة، أو من النوع نفسه، ثم اتحاد رد الفعل؛ أي لابد أن يكون الانفعال النفسي بالدرجة نفسها لدى الطرفين؛ لذا نجد كل مثيرات الشوق والحنين إلى الديار الحجازية المباركة بين الناقة وصاحبها واحدة، فالبرق كما استفز الشاعر عندما لمع من جهة سماء المجبوب استفز الناقة أيضاً وأثار بلبالها، فناقة جرير قد أهاجها البرق عند ما لمع من جهة سماء رباها، حيث رتعت ورعت نبتها الطيب، فالهب هذا البرق شوقها، وأيقظ حنينها، فصار صاحبها يحاول جاهداً التخفيف من حدة شوقها، وبيّن لها أنه يشاركها في صاحبها يحاول جاهداً التخفيف من حدة شوقها، وبيّن لها أنه يشاركها في المشاعر نفسها، ويقاسي من المعاناة نفسها، وربما تكون الناقة هي نفس المشاعر التي اعتصرها الشوق والحنين:

تحن قلوصي بعد هذه وهاجها وميض على ذات السلاسل لامع فقلت لها حنى رويسداً فإننسى إلى أهل نجد من تهامة نسازع(٢)

واختلف الحال بالنسبة لناقة مهيار الديلمي، فقد لاح أنّ هواها عكس الجهة التي لمع منها البرق، وكونه لمع وأثار عواطفها الدفينة، فلمعانه فقط

⁽١) المجموعة النهبانية: ١/٢٢٨.

⁽۲) ديوان جرير / ۲۹۰.

كافي لإيقاظ ماتكتمه من تباريح الشوق والهوى:

أمن خفوق البسرق تزرمينا أسرى يجينا وسسراك شامسة فضلسه مسا تتلفتينا نعم تشتاقين ونشتساق لسه وأين منك اليسوم أو منا الهوى وأين نجسد والمغروونسا(۱)

تزرمينا: من زرم أي ولى وانقطع، والمغورونا: اسم موضع.

ويصور ابن معصوم حال ناقته، وقد براها الشوق إلى ديار طالما أحبتها، وعندما لمع البرق ذكرها تلك الربوع، فما كان منها إلا أن تعدو والفرح يملأ حوانبه، وهي تمني نفسها بحلو اللقاء:

لن العسيس لها في البسيد نفسخ شفها التأديب والشوق الملح في البسرى ولهسا من لاعج الأشسواق برح فسما عن لاعج الأشسواق برح تقطع الأرض وهاداً وربسي ولها في لج بحسر الآل سيبح وإذا مالاح بسسرق الحسي وهي تعدو فسرحا كادت تلح(٢)

وتلح: أي تلح في السير.

أما أبو زبيد الطائي فقد اختلف حاله، فعندما اهتاجت ناقته للمعان البرق انتقلت العدوى منها إليه، فأصبح يسالها أن تترفق بحاله:

فإلى الوليد اليوم حنت ناقسي تهوى لمغير المسون سماليق

⁽١) ديوان جرير: ٥٩.

⁽٢) ديوان ابن معصوم: ٢١٢.

^{4 . 4}

حنّت إلى برق فسقلت لهسا قسري وقال آخر:

حنّت قلوصي آخر الليسل حنة سعت في عقاليها ولاح لعينها في عقاليها ولاح لعينها فما برحت حتى ارعوينا لصوتها تحن إلى أرض الحبحاز صبابسة فيا رب أطلق قيدها وجريرها

بعض الحنين فإن سحرك سائقي(١)

فيا روعة ماراع قلبي حنينهسا سنا بارق وهنا فحن جنونهسا انبسسرى منّا معسين يعينها وقرّب من أهل الحجا قرينهسا فقد راع من بالمسجدين أنينها(٢)

ويقول أبو عبد الله البارع إن للبرق أثرا فعالاً في الإبل، حتى ولو كان هذا برقاً خلباً:

دع المطایا تنسم الجنوب
حنینها وما اشتکت لغوب
تسامت بنجد بارقا کنوب
فخادر الشوق لها حنینا
ترزم أمّا استشرقت کثیبا

إن لها لنباعجيباً يشهد أن قد فارقت حبيباً أذكرها عهد هوى قريبا أذكرها عهد هوى قريبا يضرم في أكبادها لهيبا كان بالرمل لها سقويا

ومن المشيرات والمهيجات لشوق الناقة الماء، فعندما رأت ناقة النجاشي

⁽١) شعراء اسلاميون / نوري القيسي / ٦٥٤.

⁽٢) الأنوار ومحاس الأشعار: ١٨٦.

⁽٣) مثير العزم: ١٤٨/١.

ماء الفرات الذي وصفه بالملوحة ومرارة الطعم، وعلى الرغم من كل هذه النقائص، التي اتصف بها ماء نهر الفرات، إلا أن طعمه ومذاقه كان مختلفا بالنسبة لناقته، فقد ذكرها بربعها وربوعها، التي طالما رعت نبتها ووردت ماءها:

رأت ناقستي مساء الفسرات وطيب و وحنت إلى الخسسابور لما رآت بسه فقلت لهسا: بعض الحنين فسإن بسي

أمر من الدفلي الذعاف وأمقسرا صياح النبيط والسنين المغيسرا كوجدك إلا أنني كنت أصبسرا(١)

وكان لنسيم الصبا أثر في نفوس العشاق، فكلما هبّ من جهة أرض المحبوب أثار فيهم الكوامن الدفينة، وحرك المشاعر وألهب الشجون، وعده البعض من أقوى المثيرات؛ لأنه عندما يهب من جهة أرض المحبوب، فهو يحمل فيما يحمل عطرها، وبعض أنفاسها، التي يستطيع أن يميزها الشاعر من بين العطور والأنفاس المختلفة، فقد تأثرت باقة البرعي بالمؤثرات نفسها التي هيجت صبابة صاحبها، وهما البرق ونسيم الصبا.

وكان الشهاب أحمد المنيني ضمن وفد الحجيج، وعندما هبت ريح الصبا أثرت في الوفد، وتجاوب معها بأكمله، حتى الرواحل قد اهتاجت، فصارت في حالة نشوى وطرب، مما جعلها تجد في السير:

(١) معجم البلدان: ٢/٢٨٢.

ريح المبا نفحست بعسرف العنبسس رعفت محاجرنسا دمساً بشميمسه رقمت حروف النوق في صحف الفلا وقمت بنا شوقاً لأشسرف مرسسل

من روضة الهسادي البشيسر المنسلة وتقرحست شوقاً شسؤون الجمسس بنسوعها في السير أحسسرف أسطسس المصطفى الهادي الأغسر الأزهسسر(١)

ويتناول الصرصري كذلك حالة النشوى التي تعتري وفد الحجيج عندماتهب الرياح من جهة الأراضي الحجازية المقدسة، وتتجاوب النوق، وتشارك الوفد الشعور بالفرح والطرب، مما يجعلها تتمايل وترقص مع نسمات الصبا، أو رياح الشمال، التي قد تحمل بين ذراتها أخبار الحمى (٢٠): ماذا عرى الركب حتى حتّت الإبل وهز من طرب أعطافها المسسل أهب من جانب البطحاء نشر صبا أم طارحتنا بأخبار الحمى شمسل

وكما ذكر الشعراء العشاق النبات من طلح وسلم وغيره؛ لأنها ارتبطت بأرض المحبوب، فقد اقتبس الشعراء الإسلاميون منهم هذه الناحية وذكروا النبات في أشعارهم؛ لأنه ارتبط عندهم بأماكن مقدسة أحبوها، وعندما ابتعدوا منها زاد شوقهم إليها، فذكروها في أشعارهم؛ لأنها كانت تثير فيهم كل معاني الشوق والحنين، كذلك كان هذا النبات من المثيرات للإبل؛ فقد حنت في بعض الأحيان إلى رمث حيزوي، وهو نوع من النبت، ينتمي إلى فصيلة الحمض، تحبه الإبل وتشتاق لرعيه، وذلك بدلاً من الأذخر، وهو حشيشة طيبة الرائحة، فقد رغبت هذه الناقة عن المرعى الطيب، وحنّت إلى مادونه؛ لأنه مرتبط بمرتعها ومرعاها اللذين ابتعدت عنهما:

⁽١) المرجع السابق: ٢ /٢٤٧.

⁽٢) المرجع السابق: ٣/٢٥٢.

الاحنت المرقبال واشتباق ربهسا تذكر أرماثاً وأذكر معشسري ولو علمت صرف البيوع لسرها بمكة أن تبتاع حمضاً بأذخسر(١)

وأراد بصرف البيوع كيفية المبادلة في التجارة؛ أي لقايضت الحمض بالأذخر.

وشجر النخيل له وقع خاص في نفس رجل الصحراء، فمنه يستمد الظل والقوت، مع ملاحظة أن شجرة النخيل سطحية الجذور، ولا تحتاج إلا إلى القليل من الماء؛ لذلك فهي من أنسب الأشجار للبيئة الصحراوية. وتناول مهيار الديلمي ذكر شجر النخيل وتعلق ناقته به، كما حدث بالنسبة لناقة مهيار الديلمي:

حب إليها بالغضا مرتبعا وبالنخيل موردا ومسشرعا وباثيها كراكراً وأذرعا وباثيها كراكراً وأذرعا منى لها لو جعل الدهر لها أن تأمن الطارد والمذعاد؟)

وبما أن الرحلة إلى الديار الحجازية تتطلب السفر أياماً وليالي، ومايصاحب هذا السفر من مشاق ومخاطر، قد يتعرض لها وفد الحجيج، كان لزاما على من أراد الحج أو العمرة أن يختار من النوق النجيبات الكريمات السريعات، وكثيراً ما وصف الشعراء الإبل ونعتوها بشتى أنواع النعوت، وجاء وصف رجل الصحراء لناقته وصفاً دقيقاً، وذلك لالتصاقه بها، وتولد من هذا الالتصاق حبٌّ عميق بين الجانبين، فالرباط بينه وبين

 ⁽١) أساس البلاغة: ١/٣٦٩.

⁽٢) ديوان مهيار الديلمي ٢/٢١٢.

ناقته رباط وثيق أزلي، فقد شبه طرفة بن العبد ناقته بالسفينة؛ لقوتها، فكما تستطيع السفينة أن تصارع أمواج البحر المتلاطمة للوصول إلى بر الأمان تصارع الناقة أمواج الرمال المتلاطمة:

كان حدوج المالكية غـــدوة خــدوج المالكية غــدوليا سـفين بالنواصي من در عـدوليـة أو من سـفين ابن يامن يجـور بهـا الملاح طورا ويهـتدي يشق حبـاب الماء حـيزومـها بها كـما قــم التـرب المفايل باليـد(١)

ويشارك المثقب العبدي طرفة في هذا المعنى، ويصف ناقته بالسفينة:

كسأن الكور والأنسساع منهسا علسى قسرواء مساهسرة دهسين يشق الماء جسؤجسؤها ويعلسسو غسوارب كل ذي حسدب دهين (٢)

ومنه من شبه ناقته بالسفينة التي تبحر في بحر من السراب، كعبد الله بن زمرك:

غوارب في بحر السراب تخالها وقد سبحت فيه مواخر غربان (٣) وقد اختار الزمخشري من الإبل الضامرة النحيفة، وهذا دليل على قوة الناقة وسرعتها:

ومتى تضم قتود رحلي ضامرا يهفو به نحو المدينة ضامرا ، القتود في اللغة هو خشب الرحل، فقد وصف الشاعر نفسه وناقته

⁽١) ديوان طرفه: ٥٩.

⁽٢) ديوان المثقب العبدي: ٩٠.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٤/٩/٠.

⁽٤) المرجع السابق نفسه: ٢/١٣٥.

بالضمور، فالضامر الأول هو، والضامر الثاني ناقته، فضمور راحلته دلالة على قوتها، وضموره دليل على شدة شوقه إلى الديار الحجازية المقدسة، وغالباً مايصاب العاشق بالنحول والهزال من كثرة التفكير فيمن يهوى، وأصبحت ناقة النابغة الذبياني تبدو كالقسي من شدة ما أصابها من نحول، وهى في طريقها إلى البيت الحرام(١):

يزرن إلا لا سيسرهن التدافسسع لهن رذايا بالطريسسق ودائسع فهن كأطراف القسسي خواضسع بمصطحبات من لصاف وثبرة سماما تباري الريح خوصا عيونها عليهن شعث عامدون لحجهم

إلال: هو جبل الرحمة

وبسبب ما يلاقيه الشاعر في الصحراء من صعاب ومخاطر، يشيب لها الولدان في بعض الأحيان، يحتاج إلى ناقة قوية، يعتمد عليها في قطع الصحارى؛ لذا نجد أن وصف الصحراء يرتبط بوصف الناقة، فهناك ربط بين الاثنين، ولا يذكر الشاعر أحدهما إلا جره إلى ذكر الآخر، يقول الشهاب محمود:

فسقسد بدت أعسلامُ وادي القُسرى وشسدة السسيسر وجسذب البسرى(٢)

لاتسامي ياناق طول السرى ولاتملي قطع عسرض الفسسلا

فالربط واضح بين الناقة والصحراء.

كذلك نجد الربط بين الفيافي والناقة القوية الشديدة:

⁽١) ديوان النابغة الذيباني: ٨٤.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٢/١٧٠.

ولارمين له الفسجاج بضسمسر من كل دامية الأباطسسل زدتها وتمد من طول المسافسة جيدها حرف تريك الحرف من صلد الصفا وكأنما ضربست بصخصر مثلسه

كالنبل سبقاً والقسي نحولا عنقال التمهيلا عنقال التمهيلا فكانما ماست تميل ذميلا أخفافها بدمائها مشكولا من منسم فتكافياً تقتيلا(١)

وبارى الشعراء بعضهم بعضاً في مجال وصف الناقة، وكلّ يحاول جهد طاقته أن يلحق بناقته كل الصفات الرفيعة، التي ترتفع بها إلى مصاف النجيبات المراسيل، وأورد الاعشى في معلقته كل صفة كريمة أحبّها رجل الصحراء في الناقة، فنسبها إلى ناقته (٢):

وعسيسر إدمساء العيس نخفوق عيرانسة شمسلال من سراة الهجان صلبها الع ض ورعي الحسمى وطول الحسال لم تعطف على حسوار ولم يق طع عبيد عروقها من حمسال

وكعب بن زهير في بردته التي نظمها بغرض الاعتذار إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهو يرجو المغفرة، ويأمل في العفو، أسهب في وصف عذافرته، وهي ناقته، فقد نسب إليها كل صفات الإبل الكريمة، بل فضلها على النجيبات من الإبل:

أمست سعاد بسأرضِ ما يبلغهسا إلا العتاق النجيبات المراسيسل ولن يبلغهسسا إلا عذافسرة لها على الأين إرقبال وتبغيسسل

⁽١) المرجع السابق: ٣/١٩٦-١٩٧٠.

⁽٢) ديوان الأعشى: ٢٣.

Mark A Steel

من كل نضاحة الذفرى إذا عرقت ترمي الغيوب بعيني مفردلهيق ضخم مقلدها عبيل مقيدها غلباء وجناء علكسوم مذكسرة وجلدها من أطسوم لايؤيسة حرف أخوها أبوها من مهجنة يمشي القراد عليها أم يزلقه كأنما فات عينيها ومذبحها تمر مثل عسيب النخل ذا خطسل

عرصتها طامس الإعلام مجهسول إذا توقدت الحسسزاز والميسل في خلقها عن بنات الفحل تفضيل في دفها سعسة قدامهسا ميسل طلح بضاحية التنسين مهسزول وعمها خالها قسو داء شمليسل منها لبان وأقسراب زهاليسل من خطمهسا ومن اللجين برطيسل في غارز لم تخنسه الأحاليال(١)

والطريقة التي تمشي بها الناقة لها أهمية خاصة في نفس رجل الصحراء، لأنها توحي بمدى قوة الناقة ومقدرتها على التحمل والصبر، فقد حدد عبد الغنى النابلسي كيفية سير بعيره (٢):

بالله ياأيها الساري على جمسل والبيد تطوى كطيات السجل لسه حستى يلم بذاك الحي من إضسم

لاتستقل له القود المراسيسسل لا فرسخ عنه يستعصي ولا ميل حي به كان للقرآن تنزيسسل

ووصف الصرصري أنواع سير ناقته، وهو الرقال والخبب؛ أي السير السريع، وغالباً ما يدل السير السريع على القوة والنشاط، فالناقة التي استغلها للذهاب إلى الأماكن الحجازية جمعت بين أنواع المشي، وذلك

⁽١) المجموعة النهبانية: ٣/٣.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٣/٣٣.

دليلا على المقدرة الهائلة التي تتمتع بها ناقته:

هل يبلغني إليهـــا جــرة آخــذ يحلولها في الفلا الإرقـال والخبب عنس عذافرة في سيرهــا هــوج تبدي النشاط إذا أبدى الوجى الدأب(١)

ويضيف عبد المكودي ثلاثة أنواع أخرى من أنواع سير الناقة:

قطعته بب ازل ذي مرة ينوع السيسر بأنواع المشي فتارة يعمل فيها الهيدبي وتارة يعدو عليها الخيزلي(٢)

فالهيدبي هو المشي السريع، وقد تحتاج الناقة أحياناً إلى الجري، وهو العدو، أما الخيزلي فمشية فيها شيء من التثاقل.

ومنهم من مزج بين العدو والخبب، كشمس الدين النواجي في قوله: عيسساء غلباء علطوس عجنسة عديس علطبيس عدوها خبب(٣)

والناقة الغلباء: هي الناقة الغليظة أو العظيمة، وكذلك العجنس والعديس، فقد استعمل الشاعر كل هذه المترادفات التي تدل على قوة ناقته؛ لذا فهي تجري بسرعة.

وصوت الناقة يحمل شحنات هائلة من الشجون والعواطف، لذا نجد أن صاحب الناقة أو رجل الصحراء قد أحب صوت ناقته، فمنه كان يستمد الكثير من المعاني التي تطفئ نار شوقه، كما تمده بطعم اللقاء، وفرحة

⁽١) ديوان الصرصري: ٩١.

⁽٢) المحموعة المبهامية: ١/٣٢٢.

⁽٣) المرجع السابق: ١ /٢٣ ٤.

التلاقي، وعند الرحيل ومفارقة الديار والأحباب كان يستأنس بصوتها، وكما مرّ بنا أن للناقة نغمات صوتية مختلفة، كل صوت له وقعه الخاص عند الصبّ المفارق عندما يسمعه، فمنهم من وصف بغامها وفضّله على أجمل الأنغام الموسيقية، ومنهم من استعذب هديرها على سجع الحمام، مثل الصفى الحلى:

ألذ من الأنفسام رجع بضامها وأطيب من سجع الهديل هديرها (١)

وقد يلجأ صاحب الناقة أحياناً إلى استعمال شيء من القوة أو العنف مع ناقته، وذلك إذا أبدت شيئاً من الخمول والفتور، أو أحس بعدم رغبتها في السير، وحتى يزيد من سرعتها أو يحتّها على السير، تتمثل أدوات القوة والشدة، التي يلجأ إليها في بعض الأحيان، في السوط أو العصا، ولكن نجد أن ناقة الأعشى قد تضجرت من الضرب، ورفضت العنف، وأبت السوط: غصصوب من السوط زيافة إذا مساترى بالسسراب الأكم(٢)

ونظرت ناقة علقمة إلى السوط الذي بيده شزرا، عندما أراد أن يزيد من همتها، ويحثها على السير بسرعة، وقوة بالضرب:

تلاحظ السوط شيزراً وهي ضيامرة كما توجس طاوي الكشح موشوم (٣)

ولكن الناقة في رحلتها إلى البيت الحرام لا تحتاج إلى من يحثها على السير بالضرب، فكلما تذكرت منتهى الرحلة وغايتها، كان هذا بمنزلة قوة

⁽١) ديوان صفي الدين الحلي: ٩٥.

⁽٢) ديوان الأعشى: ٥٠.

⁽٣) ديوان علقمة: ٦٠.

خفية، تدفعها إلى الأمام، وتزيد من سرعة عدوها، فحاديها ليس بحاجة إلى السوط لينهرها به، أو يزجرها. والشهاب محمود يطلب من حادي الركب أن يكف عن حث الإبل؛ لأن مابداخلها من الأشواق ينوب عنه في القيام بهذه المهمة خير قيام، وكل ماعليه أن يعدها ويمنيها بما ستنال من جزاء بعد هذه الرحلة، وهذا كاف لشحذ هممها:

فكفاها شوق يسوق اليطيسا بعدها بالحسمى مسهاداً وطيسا الآن تهسسوي بين الوهاد هويا الري بعين الزرقسساء داء دويا(١)

حسادي الركب لاتحث المطيسسا خلّهسا تمتطي الحسزون وعسدهسسا لاتزدها على جسواها ودعسهسسا إن بين المضلوع منهسسسا إلى

والحزون: ماغلظ من الأرض.

وذكر ابن حجله التلسماني:

لجمالنا في الليل مشي لأجلسه عديم ضياء الحسن يمشى بجهلسه

أرى ضسربه في الحجّ ضسرب لازب كحاطب ليل في طريق المحاطب(٢)

ولقد كانت حركة سير الجمال ووقع أخفافها مصدراً من المصادر التي استمد منها الأوائل وعلما ءالعروض أو زان الشعر وبحوره، فكل نوع من أنواع سيرها ينتمي إليه بحر معين من بحور الشعر وأوزانه، فعرف به ونسب إليه، فالرجز إذا مشت الهوينا، أما الخبب فيكون في حالة السرعة.

صور شمس الدين النواجي ناقته عندما ذكرها الحادي بمهد الرسالة

⁽١) المجموعة البيهانية: ٤/٣٣٠.

⁽٢) الدرر الفرائد: ٣١٩ - ٣٢٠.

المحمدية والمرابع النبوية الشريفة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، بأنها تحن، وقد يكون هذا الحنين في بعض الأحيان حنيناً موجعاً، ويتولّد من حنين الناقة حنين صاحبها، إذاً فصاحب الناقة يتأثر بالحداء، وقد يكون بالدرجة نفسها التي تأثرت بها ناقته:

وكلما زمزم الحادي لها وحسدا بذكر خير الورى تدنو وتقتربُ(١)

فغناء الحداة يثير مكامن الأشواق في الناقة وصاحبها على حد سواء، ويقول الصرصري:

نغم الحسداة وحسنة الإبسل وشدا العرار يضوع في الطفل أبرزن وجدي من مكامنه المسل (٢)

والحادي هو الشخص الذي يتولى أمر قيادة الإبل، ويترنم لها ببعض الترانيم، ليشحذ هممها، ويحثها على السير. والحداء: أصله التغني، أو قول الشعر، وقد يمتزج معنى الغناء والحداء في بعض الحالات، كقول ذي الرمة:

أحب المكان القفر من أجل أنني به أتغنى باسمها غير معجم (٣)

وكان الغناء عند العرب في أيامهم الأولى ثلاثة أنواع، النصب: وهو غناء الركبان والفتيان، ومنه يجيء أصل الحداء كله، والنوع الثاني: السناد، أما الثالث، فهو الهزج.

 ⁽١) المجموعة النبهانية: ١/٤٦٤.

⁽٢) المرجع السابق: ٣/٢٥٧.

⁽٣) ديوان ذي الرمة: ٨١.

ويرجع إلى مضر بن نزار ترديد هذا الضرب من الغناء للإبل، فقد حباه الله تعالى بصوت جميل، وأصبحت سنة بين الأمراء وأصحاب الشأن أن يكون هناك من يحدو بناقته في أثناء حجه، فناقة عبد الملك بن مروان في رحلة سيرها إلى الديار الحجازية المباركة كان حاديها يترنم ببعض الترانيم مثل قوله:

ياأيها البكر الذي أراكا عليك سهل الله في ممشاكا ويحك هل تعلم من عالكا إن ابن مسروان عالا ذراكسا خليفة الله الذي امتطاكسا لم يعل بكر مثل ماعلاكا(١)

وتتمثل أهمية الحداء، إضافة إلى حث الإبل على السير وقطع المسافات البعيدة والطويلة في أقصر مدة ممكنة، في أنه يلهي الإبل عن التفكير في ورود الماء؛ أي ينسيها الظما؛ وبخاصة في وقت الهجير. وكان لسالم الحادي الذي يقود ناقة الخليفة أبي جعفر المنصور حداء جميل، وقد خصه الله تعالى بصوت عذب، فكثيراً ماكانت الإبل تتشاغل به عن العطش، أو ينسيها به ويلهيها عن التفكير في ورود الماء خاصة، وإنّ السفر إلى الديار الحجازية المقدسة كان يحتاج إلى أيام وليالي في فلوات يتعذر وجود الماء فيها، كقوله:

أبلج بين حساجسبسيسه نسوره إذا تفسدًى رُفسعت سستسوره يزينه حسيساؤه وخسيسسره ومسكه يشسوبه كسافسوره(٢)

⁽١) الرحلة الحجازية: ٢١٨.

⁽٢) الدرر الفرائد / الجزيري: ١٦٧٢.

وأحياناً قد يطلق على حداء الحادي الزمزمة، كقول شمس الدين النواجي:

وكلَّمَا زمَازُمُ الحَادي لهنا وحمدا بذكر خينر الورى تدنو وتقترب(١)

ومن تأثيرات الحداء أو غناء الركبان للمطايا أنه ينقل الراحلة من الحالة التي هي كائنة فيها إلى حالة من النشوى الروحية العميقة، فتعيش الراحلة في حالة سُكر عميق، يجعلها لا تحسّ بالمحيط الخارجي من حولها؛ لأنها إلى الله تعالى مقصدها، وإلى المرابع النبوية الشريفة شوقها، وقد لاحظ الصرصرى حالة السكر التي اعترت ناقته، لذا طلب من حاديها أن يترفق بها ويتركهاو شأنها:

خلها تحسرح فسي أرسانها تقطع البيد نشساوى كلمسا مل بها نحو شعسساب المنحنى لاتخف منهسا ضللا في الدجي

فئنيات اللوى من شأنهاا طارحوها نفحة من بناها فنعم القلب في نعمانها فالنجوم الزهر في كيرانها(٢)

وحالة النشوى هذه تكون طوال مدة الرحلة؛ أي لا يدب الوهن أو الملل إلى الناقة في أثناء سيرها حتى تبلغ منتهاها وغايتها التي تبغيها، يقول محمد البكري:

مر مر الظهران يطلب عُسفــا لاتهـدأ حـــى طيبــة تُلفـــى سائق العيس يعسف البيد عسفاً ويحك اترك حشيشها فهي آلت

⁽١) المجموعة النبهانية: ١/٤٦٤.

⁽٢) المجموعة النهبانية: ٤/٥٧٠.

ماتراها لو جـــــذبت بُراهــــا لاشتياق تُسابق الربح عُسفــا هكذا العيس ُ كيف قلب مشوق يسوي القرب ناره ليس تطفـا(١)

ويصف آخر أن هذه النشوى مصدرها خمر من نوع آخر، ولكنها ليست من سلالة الكرم:

عليهن نشوى هـزة وارتياحـه ولا راح تجلوها أكــف نــديم (٢) تهـزهم الذكرى كـما هز ناضـراً من الأيك لدن العطف مر نسيم (٢)

واحياناً تعتري حالة الطرب والنشوى الوفد باكمله من راكب ومركوب، ويجسد الشهاب محمود هذا المنظر بقوله:

أعد حديث الحمى فالركب في طرب يحلو حديثي وفيهم ينتهي أربي ولاتشبب بذكرى غيرهم فيه على العلم عن رضاب الخُرد العرب كرر حديث الثنايا فهو أعذب لي على الظما من رضاب الخُرد العرب فقد سرت نفحة أنشأت نسمته فينا فملنا على الأكوار كالقضب (٣)

بلبلتهم كأس السرى فنشتهم نشوة ما سقوا بها السابليا(1)

البابليا: هي الخمر المنسوبة إلى مدينة بابل العراقية.

ويرتبط بالغناء والنشوى التمايل والرقص:

⁽١) المرجع السابق نفسه: ٢٩٢/٣.

 ⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٤ / ١٥٤.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ١/١١٤.

⁽٤) المرجع السابق: ٤/٣٠٠.

منذ غنت حداتها بارتجاز(۱)

والمطايا في سيسرها راقسصات

ويقول ابن نباته المصري:

مشتاقة تسسري بمشتساق كمسا

رجع المدامع وجنة المسترجسسع وتقيم من صدري حواني الأضلع(٢)

فتردید السیر العطرة یجعلهم یحسون بلذة روحیة، یقول نور الدین التمیمی:

رهسا خمر السرى فهي مع ركبانها ميسل وكم لها قد بسدا بالنسص تعجيسل هسسا تهتز من طرب والدمع مسبسول حرم كم منه للخلق تأمين وتأميسا(٣)

غيل مثلي من شوق ويسكرها وتسرع الوخد من وجد ألم بها وإن بذكر له حساد يذكرها حتى أحط الرجا والرحل في حسرم

وكثيراً ماحمل المحبون أو من عاقته ظروفه من الانضمام إلى وفد الحجيج الحداة السلام والأشواق إلى الربوع الحجازية المقدسة، التي يتسشوقون إلى رؤيتها:

مني وبلغ إن وصلست عنسسي قلبي فقد ضاع الفسداة منسسي ذاك الأسيسسر مسوئقٌ بالحسزن إن سمعوك ساءلسوك عنسسي ياسائق العيس تسرقق واستمع وقف بأكنساف الحسجاز ناشسداً وقف بأكنساف الحسجاز ناشسداً وقل إذا وصلت نحسو أرضسهسسم وعسرض بذكري عندهم عسساهسم

- (١) المرجع السابق: ٢/٤٥٢
- (٢) المرجع السابق: ٣٤٢/٣.
 - (٣) المرجع السابق: ٣/٨٢.

قل ذلك المحبوس عن قسمسدكسسم معسنة بالقلسب بكسسل فسسن أقسول قسد أملست أن أزوركسسم أقسد في الجيدلان عن قيصيدكسسم

في جملة الوفد فقد خاب ظنسي ورمت أن أسسعى فلم يدعنسسي(١)

فقد شرح هذا الصب الوله في رسالته هذه، التي أو دعها لحادي الركب حاله، والأسباب التي حالت بينه وبين مايتمناه وتشتهيه نفسه، ويوصي حادي الركب أن يبلغ هذه الرسالة عنه إن أبلغه الله تعالى الديار التي تعلّق فؤاده بها.

وهناك من يتحايل على حادي الركب أن يتريث ويمهله حتى يتمكن من اللحاق بالركب الميمون في رحلته المباركة. وطلب عبد الله البارع من حادي الركب أن يمهله لحظات معدودات حتى يتمكن من التخلص من العبرات التى سدّت حلقه:

مساعلى حسادي المطايا لو ترفّق ريشما أسكب دمعى ثم أعنق(٢)

وقد استعاض الشعراء الإسلاميون بمخاطبة حادي الركب عن مخاطبة الرفيق أو الصاحب في القصيدة الجاهلية، كقول طرفة بن العبد:

⁽١) محاضرة الأبرار ومسامرة الأخبار ٢/٢٥٦.

⁽٢) مثير العزم الساكن: ١٤٩.

⁽٣) ديوان طرقه بن العبد: ٦٠.

وطلب أمرؤ القيس من رفيقيه الوقوف معه؛ ليبكوا جميعاً آثار الديار الدارسة التي تعلق قلبه بها:

قف نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل(١)

فالشاعر الجاهلي كان يستوقف صاحبيه أوصاحبه الذي يسير معه، وقد يتوهمه، وذلك حتى لايشذ عن درب من سبقوه في هيكل بناء القصيدة الجاهلية.

وخاطب الشاعر الإسلامي في رحلته إلى الديار الحجازية المباركة حادي الركب كقول الصرصري:

ياسائق الركب لا تعميل فلي أرب فوق الرواحل حالت دونه الحجب(٢)

وأكثر مانودي بحادي الركب أو حادي العيس، كقول ابن معصوم:

ياحادي الظمن إن جزت المواقيت العراقيت فحي من بمنى والخيف خييتا(٣)

وأحيانا قد يصرح باسم الحادي، كما ورد في قول عائشة الباعونية:

كذلك صرح الحكيم الرشيد باسم الحادي، ودعا له بالخير في قوله:

عرج فضيا البدر في المنازل قد بان(٥)

⁽١) ديوان امرئ القيس: ٧١.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ١ / ٤٠٣ .

⁽٣) ديوان ابن معصوم: ٨٣.

⁽٤) المجموعة النبهانية: ٤/٣٣٨.

⁽٥) المرجع السابق: ٤/٧١٤.

وللحادي موقع خاص يستطيع من خلاله أن يؤثر في الوفد بأكمله، ولابد من أن يكون مستقر المزاج حتى ينعكس هذا على أداء وظيفته بالطريقة المثلى، ويقول صاحب كتاب الدرر الفرائد المنظمة: «ولا يخفى على العاقل أنّ الاستقامة للرحيل إلى تلك الأقطار الشريفة، وقطع تلك الفيافي المخيفة، لا يكون إلا بالجمال والجمّال، وإذا كان الجمّال مزاجه معتدل وحاله منتظم، فأمير الحج كذلك، وأهل الركب كذلك»(١).

وللحالة النفسية التي يعيشها الجمّال أو حادي الركب أهمية بالغة، فإذا كان مزاجه معتدلاً فينعكس هذا على بقية الوفد، ويؤكد الصلاح الصفدي أهمية اعتدال مزاج الحادي الذي يطلق عليه اسم الجمال:

درب الحجاز مشقةٌ ولكسن إذا الجمال هسسان تسهّلت أحواله أصبحت في تصريف جمّالي على ما يشتهسي فكأنّسي جمّالسه (٢)

وهناك من خاطب رفاقه أو أصحابه، كقول أحمد بن عبد الله:

ياصاحبي حققا ميعسادي وانطلقا الأخصب الوهساد والاحظاني في السُّرى فسإنني نضو هوى مقرّح الأكساد(٣)

ويتعجب عبد الرحيم البرعي من حال صاحبيه اللذين يطلبان منه مغالبة هذا العشق والتلهي عنه، أو مغالبته بالصبر والسلوى على الرغم من عجزهما على الأمرين:

⁽١) الدرر الفرائد: ٣٢٣.

⁽٢) المرجع السابق: ٣٢٣.

⁽٣) المجموعة النبهانية: ٢/٧٦.

أتأمراني بالصبر والطبسع أغلب و وتطلب مني سلوة عسسن ربالسب فما قر لي صبر ولا كف مدمسع

وتعجب من حالي وحالك أعجب و وراهسن أرواح المحسبين تطلسسب ولا طاب لي عيش ولا لذ مشرب(١)

وأوقف أحمد العروسي صاحبه على معاهد أحبته وديارهم المباركة، وكيف أن نورهم القدسي الذي قد عم المكان قد شلمهم:

قف بالركباب فيهذا الربعُ والدار لاحت عليك من الأحسباب أنوار بشراك بشراك قيد لاحت قبيابهم انزل فقد نلت ما تهوى وتختار (٢)

لم يقف الشاعر الإسلامي عند وصف الناقة للتعبير عن حبّه لها هذا الحب، الذي نبع من كونها وسيلته إلى غايته، بل أراد إكرامها إن بلّغته بغيته ومراده، وقد سبقه إلى هذا المعنى الشاعر الجاهلي، ومن الشعراء من أكرم ناقته إن هي أبلغته إلى ممدوحه، حيث ينال الهبات والعطايا:

وإذا المطي بنا بلغن مـحـمـداً فظهـورهن على الرجال حـرام(٣)

وأغلظ الصرصري في القسم على أن يُكرم من كانت سبباً في بلوغه إلى عايته ومرامه في قوله:

وهو الأشرف مسن إيمانهسساً لأصون الخسد عن صوانهساً(1) قسماً بالصفو ومن ورد الصفو إن أرتنى العسيس بطحساء منسى

⁽١) ديوان البرعي: ٨١.

⁽٢) المجموعة النبهانية: ٣/١٢٠.

⁽٣) وحي الصحراء: ٣٩.

⁽٤) المجموعة النهبانية: ٤/٥٧١.

أما الشهاب محمود فيعترف بفضل الإبل عليه ووفائها بعهدها له، لذا كان لزاماً عليه أن يفي بما عاهد نفسه عليه تجاهها:

ولهـــا عندنـا أيـاد جـمَـة لشمت الأخـفـاف فـيـهنّ لشـمـة من وفي بـالـذي لـهـــا وأتمــه(١) قربتنا من الديسار فأضحت أنا آليت إن بلغت بهسا البسيست فوفت بالذي عليسها ومثلسي وله أيضاً:

وأمسم عن أرجل السعسمالات بأجفان عيني ذاك الغبارا(٢)

وابن معصوم يوصي صاحبه أن يقوم بتقبيل أخفاف ناقته، إكراماً لها:

أنخ لائما أخفاف عيسك إنها وفت لك إذ وافت بك العلم (٣) وشاركه الشهاب محمود في المعنى نفسه بقوله:

فسلألئسمن من المطي مناسسمسا أدنت إليك وأكسسر السقبسيسلان

وأقسم شمس الدين النواجي إن بلغته المطي الديار الحجازية المقدسة أن يجعل من خده مداساً لها:

وإنّ مطيّا بلغتنا البكم حقيق علينا أنها تطأ الخدّا(°) ودعا الصرصري الله تعالى أن يجنب ناقته أي نوع من أنواع العوائق التي

⁽١) المرجع السابق نمسه: ٤/٩٢.

⁽٢) المرجع السابق نفسه: ٢/٢١.

⁽٣) ديوان ابن معصوم: ٨٩.

⁽٤) المجموعة النهبانية: ٣/٧٧/.

⁽٥) المرجع السابق نفسه: ٢/٢٤.

قد تعترض طريقها، أو تؤخرها عن الذهاب إلى الحج، كما سأل الله تعالى أن يبسط لها في المأكل والمشرب وأن يحميها من الأمراض:

ياناقتي لا تغشّاك الطـــلاح ولا مسّ القـوائم فـيك الأين والنصب وامتد خصبك من ورد ومن كـلأ ولاتحكّن من أخفافك النقــب (١)

فالطلاح والأين والنصب كلها مترادفات تعني التعب والإعياء والعجز، أو عدم القدرة التي قد تعطلها من القيام برحلتها المباركة، وأتى بالمترادفات لتأكيد المعنى وتقويته.

نستخلص من هذا المبحث الارتباط الوثيق بين رجل الصحراء وبين راحلته، فهو ارتباط أزلي، أملته ظروف الحياة في الصحراء، وبيئتها القاسية التي عرفت بها؛ لذا وقع اختيار هذا الرجل البدوي ذو الحس الصادق والشفافية المرهفة على الناقة التي جعل الله سبحانه وتعالى خلقها ملائماً لطبيعة الصحراء، وهي كذلك مصدر لكثير من احتياجاته اليومية.

وتولد من الارتباط الشديد بين الناقة وصاحبها الفة ومحبة؛ فاتخذها رفيقة له في دربه الطويل، وشخصها وناقشها، ثم حاورها واستأمنها سره، أو اشتكى لها آلامه وفرط صبابته ومرارة الغربة والبعد عن الديار، واستمع إلى شكواها وأنينها، وحاول أن يهون عليها لوعة الشوق وشدة الحنين إلى مرعاها ومرتعاها.

وورث الشاعر الإسلامي عن نظيره الجاهلي موروثات كشيرة، منها اعتماده الكلي على الناقة وسيلة من وسائل المواصلات، ولكن هذه الناقة التي طالما أخذت العاشق إلى ديار من يهوى، أو لارض يقصد حاكمها أو

⁽١) المجموعة النبهامية: ١/٤٠٤.

مليكها بغرض العطاء المادي قد تغيّر حالها وتبدّل همها، واختلفت غايتها في رحلتها إلى البيت الحرام والمعاهد النبوية، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فأصبحت لصاحبها خير رفيق وأصدق صديق، وشاركته حبّه وشوقه إلى الديار الحجارية.

وجاء وصف الشاعر الإسلامي للناقة مفصّلاً ودقيقاً، وتناول الجانبين الحسيّ والمعنوي فيها، وكان هذا الوصف هو الوعاء الذي صبّ فيه حبه لها، وجاء ترجمة صادقة لمشاعره وأحاسيسه تجاهها، ووصف كذلك الاختلاط والتمازج بين شوقه وشوقها، وحنينه وحنينها إلى الربوع الحجازية المقدسة فأصبح كلّ منهما مرآة للآخر، كما توحّدت مهيجات الشوق والحنين بينهما، فما استفز الشاعر وألهب عواطفه وأثار كوامن أشواقه كان له الأثر نفسه في الناقة، ومما لاشك فيه أن الشاعر كان يعبّر عما يجيش بدواخله على لسان حال ناقته.

الباب الرابع كسوة الكعبة المشرفة وزينتها وخدامها وطيبها

الكسوة:

حظيت الكعبة المشرفة بتعظيم جميع القبائل العربية في بلاد الحجاز وتقديسها على مللهم ودياناتهم المختلفة، من نصرانية أو وثنية أو يهودية، وتعدى هذا الاحترام والتقديس نطاق حدود جزيرة العرب، فقد أظهرت بعض الأمم والشعوب المختلفة كل مظاهر التقديس والتعظيم للكعبة المشرفة، وأخذت مظاهر التقديس هذه صوراً مختلفة، ومن مظاهر التقديس والاحترام أنهم كانوا يقومون بكسوة الكعبة المشرفة كل عام.

ويُقسم الأخطل التغلبي بالله ربّ البيت ذي الستور في قوله:
وقد حلفت عينا غير كاذبة به بالله رب ستور البيت ذي الحجب(١)
وله أيضاً:

ولقد حلفت برب موسى جاهدا والبيت ذي الحرمات والأستار(٢)

وكسوة الكعبة المشرفة تعني مايوضع عليها من ثياب أو ستور، وقد جرت هذه سنة فيهم منذ القدم، فقد كانت الكعبة المشرفة تكسى بكسى مختلفة، وقد كان مجموع ماتكسى به الكعبة المشرفة من ألخسية يربو على العشرين نوعاً من أنواع الكسى، منها الخصف، ومفردها خصفة، وهو مايصنع من الخوص والليف؛ لذا يكون فيه شيء من الغلظة والخشونة. كذلك كسيت بالمعافر، وهي ثياب كانت تصنعها قبيلة معافر اليمانية، فسميت باسمها، وهناك الملاء، ويعني في اللغة الثوب الذي تلف به المرأة جسمها، ومفرده ملاءة، ويمتاز هذا النوع من النسيج باللين والنعومة، وهو

⁽١) أخبار مكة للفاكهي: ٢٨٠.

⁽٢) المصدر السابق: ٢٨٠.

قطعة نسيج واحدة، يطلق عليها اسم الريطة. ومن أكسية الكعبة المشرفة كذلك الوصائل، ومفردها وصيلة، وسميت بذلك؛ لأنها كانت يُوصل بعضها ببعض، ويقوم بصناعتها أهل اليمن، ويرسمون عليها بعض النماذج الإسلامية، ولونها في الغالب الأعم أحمر، تتخلله بعض الخطوط، وقد وصف أبو طالب وصائل الكعبة المشرفة في لاميته بقوله:

وأحضرت عند البيت رهطي وأخوتي وأمسكت من أثوابه بالوصائه الدا)

وكسيت الكعبة المشرفة بالكرار، وهو ضرب من ضروب الستور. وهناك * الشقة، وهي ثياب مستطيلة الشكل، ناعمة الملمس بعض الشيء . أما الأنماط فهو نوع من أنواع البسط والبرود، وغالب الظن أنها تصنع في بلاد اليمن؛ لذا يقال لها البرود اليمانية، وتحلّى وتزين برسم بعض الخطوط عليها.

اما المسوحُ وتجمع على امساح أيضاً، ومفردها مسْح، ويطلق عليها أيضاً اسم البلاس، وهو نوع من الكساء، يصنع من الصوف أو الشعر؛ لذا يميل ملمسه إلى الخشونة. وهناك نوع آخر من الستور يسمى الطريفة، وتصنع من الصوف. أما الحبرات فهي ضرب آخر من البرود، تتخللها الخطوط. وكسيت الكعبة المشرفة بالقباطي، ونسبت إلى صانعيها من قبط مصر، ويمتاز هذا النوع من النسيج بالدقة والرقة، ولا يكون لونها إلا أبيض، وصنعت كذلك ثياب رقيقة وناعمة الملمس من الديباج الخراساني بلونيه الاحمر والأصفر، وكسيت بها الكعبة المشرفة.

وكان أول من كسا الكعبة المشرفة اسعد الحميري، كما مضت الإشارة

⁽١) السيرة النبوية: ١/٢٢٦.

إلى ذلك (١) وكان الملك الحميري قد كسا الكعبة المشرفة بكسى شتى، فقد رأى في المنام أن يكسو الكعبة المشرفة، فاستجاب لهذا النداء إيماناً ويقيناً منه بحرمة هذا البيت الذي حرمه الله تعالى وعظمه، فكساه الحسف، ولكن أبت الكعبة المشرفة هذه الكسوة ولفظتها، ثم كساها المعافر اليمانية، التي لم تحظ بقبول الكعبة المشرفة، ثم أبدلها بالوصائل والملاء. يقول ابن هشام: «وأوصى بالبيت ولاته من جرهم، وأمرهم بتطهيره، وألا يقربوه دماً ولاميته ولامئلاة ه(١). ونهى الرسول صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو هريرة أنه قال: (لاتسبوا أسعد الحميري، فإنه أول من كسا الكعبة)(١).

وروى الفاسي عن ابن جريج قال: « وزعم بعض علمائنا أن أول من كسا الكعبة المشرفة إسماعيل عليه السلام ».

وخالفه الزبير بن بكار في هذا الرأي بقوله: «ويقال إن عدنان بن أد خاف أن يدرس الحرم، فوضع أنصابه، فكان أول من وضعها وأول من كسا الكعبة، أو كسيت في زمانه »(٤).

ولكن لم تشتهر كسوة إسماعيل عليه السلام، ولا كسوة عدنان بن أد، ولم تشر إليها كتب السير والأخبار، مثلما اشتهرت كسوة أسعد الحميري. وقد يرجع السبب في شهرة كسوة أسعد الحميري إلى أنها ارتبطت بقصة تخريبه للبيت الحرام، وماهم به من أفعال خراب وسوء، التي

⁽١) انظر الصفحتين ١٢٧ -١٢٨ من هذا الكتاب.

⁽٢) تاريخ الخميس: ١١٩.

⁽٣) انظر الصفحة ١٢٨ من هذا الكتاب.

⁽٤) أخبار مكة للفاكهي: ٢٢٠/٢.

كان من أهم نتائجها اعترافه بحرمه البيت، وندم، وأظهر كل مظاهر التقديس والاحترام للكعبة المشرفة، ثم إنه آمن بالرسول الكريم قبل مجيئه ومبعثه، وكتب كتابه الذي جاء فيه (١): «أما بعد ، فإني آمنت بك بربك وبكل وبكتابك الذي ينزل عليك، وأنا على دينك وسنتك، وآمنت بربك وبكل ماجاء من ربك من شرائع الإيمان والإسلام، فإن أدركتك فبها ونعمت، وإلا فاشفع لي، ولا تنس يوم القيامة، فإني من أمتك الأولين، وقد بايعتك قبل مجيئك، وأنا على ملتك وملة إبراهيم أبيك عليه السلام، ثم نقش عليه: لله الأمر من قبل ومن بعد، وكتب عنوانه إلى محمد بن عبد المطلب نبي الله ورسوله وخاتم النبيين ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم. ومن تبع الأول حمير بن ودرع».

وقد يكون أسعد الحميري أول من كسا الكعبة المشرفة كسوة تامة، لذا اشتُهرت أكثر من غيرها، ولم ينقطع الملك الحميري عن كسوة الكعبة المشرفة طيلة حياته، وسار من جاء بعده على سيرته، فكانوا يكسونها بالقباطي، ويتقربون إليها بالهدايا.

أما أول أعرابية كست الكعبة المشرفة في الجاهلية كسوة كاملة فهي أم العباس بن عبد المطلب، وتدعى (نبيلة بنت حباب)، وحدث أن تاه عنها ابنها وتعذر عليها الوصول إليه، وكانت تعدد في أثناء بحشها عنه حميد صفاته، وكريم أصله وشرفه التليد:

أضللتـــه أبيض لــــوذعـــــــــا أضللتـــه أبيض غــيـــر خـــــــاف

(١) الروض الأنف: ٩١.

ثم لعسمسرو منتسهى الأضسيساف سنَ لفسهسر سنَة الإيسسسلاف في القريوم القر والأصياف(١)

فنذرت لله أن تكسو الكعبة المشرفة إن عشرت عليه. وقولها لوذعياً: أي ذكيامتوقد الذهن، وأرادت بسنة الإيلاف: أي ما ألفته قريش من الخروج إلى رحلة الشتاء والصيف، ومثله قول مطرود بن كعب الخزاعي:

المنعسمين إذا النجوم تغسيسرت والسطاعسين لرحلة الإيلاف(٢)

أما القر فهو البرد الشديد . وأوفت أم العباس نذرها الذي نذرته بكسوة الكعبة المشرفة المشرفة بالحرير والديباج، وبذا صارت أول من كست الكعبة المشرفة الحرير والديباج.

وقد مضت الإشارة (٣) إلى أن سبب هدم قريش للكعبة المشرفة وإعادة بنائها هو الحريق الذي أصاب الستور من مجمر المرأة القرشية، فقد كانت الستور تتدلّى عليها من الحيطان، وتشد إلى باطنها. وبعد أن جددت قريش بناء الكعبة المشرفة جعلت لها أنواعاً مختلفة من الستور، كلما بليت واحدة وضعت الجديدة فوقها، وذلك لأن ثياب الكعبة المشرفة لم تكن تنزع آنذاك. وروى ابن مليكه: «بلغني أن الكعبة المشرفة كانت تكسى في الجاهلية كسى شتى، وكانت البدن تحلل الحبر والبرود والأكسية وغير ذلك من عصب اليمن، وكان يهدى للكعبة هدايا من كسى شتى، سوى جلال البدن، وخز، وأنماط، فتكسى منه الكعبة، ويجعل مابقي منه في خزانة

⁽١) بلوغ الأرب: ٢/٩٠.

⁽٢) السيرة النبوية: ١/٢٦/.

⁽٣) انظرالصفحة : ٥٢ من هذا الكتاب.

الكعبة، فإذا بلي منها شيء أخلف عليها مكانه ثوب آخر، ولا ينزع منها شي ١٠١٠.

أما المال الذي يشترى به الكسوة، فإنّ قريشاً كانت تترافد وتتعاون في جمعه، كما كانت قريش تتعاون في صنع طعام الحجيج، فقد أجمعوا أمرهم أن يدلي كل منهم بدلوه في كسوة الكعبة المشرفة، التي هي حرزهم وحرز آبائهم. ولكن برز من بينهم من تكفل بهذا الشرف العظيم عاماً بعد الآخر، وهو المغيرة بن ربيعه الخنومي، فقد كان ثرياً في قومه، وساوى بفعلته هذه ماتفعله قبيلة قريش باسرها، فأطلقوا عليه اسم العدل، واستمرت الكعبة المشرفة على ترافد قريش في كسوتها عاماً بعد عام، والمغيرة المخزومي يتناوب معها في الشرف العظيم، وكان يرمي من وراء فعلته هذه أن تأتيه الرسالة التي كان يتوقعها أهل ذلك الزمان، وعندما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم رفض أن يؤمن بما أنزل عليه من الحق، ونزل فيه قوله تعالى: ﴿ فَرني ومنْ خلقتُ وحيداً * وجعلتُ له مالا محدوداً وبنين فيه قوله تعالى: ﴿ فَرني ومنْ خلقتُ وحيداً * وجعلتُ له مالا محدوداً وبنين شهودا * ومهدّدتُ له تمهيدا * ثم يطمع أن أزيد ﴾ (١٠).

وأشار الفاسي: إلى أن من كسا الكعبة المشرفة الديباج في الجاهلية خالد بن جعفر بن كلاب، وجد لطمة أو لطيمة يحمل البر، ووجد فيها أنماطاً فعلقها على الكعبة (٣)، وتطلق لطمة أو اللطيمة على وعاء المسك. كذلك يطلق اسم اللطيمة على العيسر التي تحمل المسك والبنز وغيسرها

⁽١) الروض الانف: ١/٨٩.

⁽٢) سورة المدثر: ١١ -- ١٥.

⁽٣) شفاء الغرام: ١٩٠.

للتجارة.

وجاء الإسلام وأبطل العادات القبيحة التي تعافيها النفس البسرية وتشمئز منها، وهذّب وشذب بعضها، ومن العادات الحميدة، التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي وأبقى عليها التشريع الإسلامي وأقرها الرسول صلى الله عليه وسلم قولاً وفعلاً، وفي الزمان نفسه الذي كانت تُكسى فيه في زمن الجاهلية، وهو يوم عاشوراء، فقال عليه الصلاة والسلام: (هذا يوم عاشوراء يوم تنقضي السنة، وتستر الكعبة)(١). وقام صلى الله عليه وسلم بكسوتها بالحبرات اليمانية. ونهج خلفاؤه الراشدون نهجه من بعده، فكساها أبو بكر الصديق وعمر رضى الله عنهما القباطي المصرية.

وأول من كسا الكعبة المشرفة كسوتين عشمان بن عفان رضي الله عنه، فقد زاد في كسوة صاحبيه البرود اليمانية، كذلك كساها من بعده عبد الله بن عمر القباطي والحبرات والأنماط. وممن كساها كسوتين معاوية بن أبي سفيان، فقد كساها الديباج إضافة إلى القباطي .

وبعد أن أصبحت الكعبة تُكسى مرتين في العام، واحدة من الديباج، والأخرى من القباطي، خصص يوم عاشوراء لوضع الديباج عليها، وذلك بعد انتهاء وفد الحجيج، أما القباطي فتوضع عليها يوم التاسع والعشرين من رمضان.

واستمرت كسوة الكعبة المشرفة على هذه الحال؛ أي تكسى مرتين في العام، إلى أن جاء عهد الخليفة المأمون، الذي أمر بكسوتها ثلاث مرات في السنة، فقد كانت تُكسى الديباج الأحمر يوم التروية، وتوضع عليها

⁽١) الكعبة المشرفة: ٢٣٧ - ٢٤٥.

القباطي يوم هلال رجب، أما الديباج الأبيض فيوضع عليها آخر رمضان، وتستقبل العيد وهي في حلة زاهية من الثياب البيضاء، وكان الديباج الأسود آخر كسوتهم لها الأسود آخر كسوة الفاطميين لها. وقد سبق الديباج الأسود كسوتهم لها بالديباج الأبيض والأصفر والأخضر، واستمر الديباج الأسود إلى يومنا هذا يقول، مهلهل الدمياطي في هذه الستور السوداء:

يروق لي منظرُ البيت العتيسق إذا بدا لطرفي في الإصباح والطفل كأن حلته السوداء قد نُسجست من حبّة القلب أو من أسود المقل(١)

أما فيما يجوز أن تكسى به الكعبة المشرفة من القُمص، فقد ذكر الفاكهي عن ابن عمر رضي الله عنهما: «أنه كان يكسو بدنه القباطي والحبرات يوم يقلدها، فإذا كان يوم النحر نزعها، ثم أرسل بها إلى شيبة بن عثمان، فناطها على الكعبة »(١).

وكما أشار ابن مليكه في حديثه السابق الذكر إلى أن ثياب الكعبة المشرفة لا تنزع منها، وإنما يوضع بعضها فوق بعض. وروى الازرقي: عن شيبة بن عشمان أنه دخل على عائشة رضي الله عنها، فقال لها: يا أم المؤمنين، إن الكعبة تُجمع عليها الثياب، فتكثر، فنعمد إلى بئر فنحفرها، وندفن فيها ثياب الكعبة؛ لئلا يلبسها الجنب والحائض، فقالت عائشة رضي الله عنها: ما أصبت، وبئس ماصنعت، إن ثياب الكعبة إذا نزعت عنها لا يضرها من لبسها من حائض أو جنب، ولكن بعها وتصدق بثميها لا يضرها من لبسها من حائض أو جنب، ولكن بعها وتصدق بثميها لا عمر رضي الله عنه ينزع كسوتها كل سنة، ويستبدلها

⁽١) الدرر الفرائد: ٢/ ١٤٩٨.

⁽٢) اخبار مكة للعاكهي: ٢/١١٠.

ىحديدة، ويقسم القدعة بين الحجيح

وعدما صارت تكسى من بيت مال المسلمين كان بحقف عنها بعض التياب، ولا تبرع كلمة، ولكن كان الحجمة قد برعوا عنها كسوتها كلها، ودلك على عهد معاوية، عندما اشتكوا إليه كترة ما على الكعبه المشرفة من تياب، وبعصها يعبود إلى عهد الحاهلية، فارسل لهم معاوية بالديساح والقناطي والحبرات اليمانية، وعندئد حردها بنو سينة من قمصانها القديمة، ووضعوا عليها الكسوة الحديدة

ولقد ساهم عدد كبير من ملوك العجم في كسوة الكعبة المشرفة على سيل المبال (ساه رح) صاحب شيرار وقد كانت هباك بعض الأوقاف عصر ينفق ماتدره من أموال على كسوة الكعبة المشرفة، ودلك من عهد عمر بن الحطاب اما الآن فقد تولت الحكومة السعودية مسؤولية صبع الستور بالكيفية بفسها التي كساها بها الفاطميون في آخر عهدهم، أي الحرير الأسود، وجعلوا لها حراما من الدهب والفضة، وكتبت عليه بعض الآيات القرآنية الكريمة، وكتب في الطرار من الحاب الشرفي (٢)

نسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِنَّ أُولَ بيت وصع للناس للذي بسكة مساركا وهدى للعالمين فيه آيات بيسات منقسام إبراهيم ومن دحله كان آمنا ولله على الناس حج السيت من استطاع إليه سيلا ومن كفر فإن الله عني عن العالمين ﴿ (٣)

⁽١) أحمار مكه للأررقي ١/٨٥

⁽٢) الكعبه المشرقه ٢٥٠ - ٢٥٠

⁽٣) آل عمران / ٩٦

وكتب في الجانب الغربي:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم ﴾ (١١).

وفي الجانب اليماني كتبت الآية من سورة المائدة:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس والشهر الحرام والهدي والقلائد ذلك لتعلموا أن الله يعلم مافي السموات ومافي الأرض وإنه بكل شيء عليم ﴾ (٢).

وقد بلغ طول حزام الكعبة المشرفة عشرين ذراعاً، والعرض حوالي ذراعين، وكل الآيات القرآنية التي كتبت عليه باسلاك ذهبية وفضية كما كتبت على الحزام الآية الآتية:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ﴾ (٣).

أما ستارة باب الكعبة المشرفة فقد كتب عليها عشرة أسطر، كما أوردته امينة الصاوي، فقد كتب على السطر الأول:

⁽١) سورة البقرة / ١٢٧.

⁽٢) سورة المائدة / ٩٧.

⁽٣) سورة الحج / ٢٧.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ﴾(١).

وفي السطر الثاني:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا ﴾ (٢).

وفي السطر الثالث:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ولاتهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين ﴾(٢).

وفي السطر الرابع:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم مابين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم ﴾ (٤).

وفي السطر الخامس كتب:

⁽١) سورة البقرة / ١٤٤.

 ⁽۲) سورة الاسراء / ۸۰.

⁽٣) سورة آل عمران / ١٣٩.

⁽٤) سورة المقرة / ٢٥٥.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قل هو الله أحد الله الصحد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ﴾(١).

وجاء في السطر السادس:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا، وننزل من القرآن ماهو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا ﴾ (٢).

وكتب في السطر السابع:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ﴾(٣).

أما في السطر الثامن فقد كتب على جانب الستارة:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لا إله إلا الله الملك الحق السقين، محمد رسول الله صادق الوعد اليقين ﴾.

وكل هذه الاسطر كتب حولها:

(١) سورة الاحلاص.

(٢) سورة الاسراء / ٨١.

(٣) سورة قريش.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾ (١).

وبين آياتها كتب في دوائر صغيرة ﴿ الله ربي ﴾ .

وخلاصة القول أن العرب في جاهليتهم تقربوا إلى الكعبة المشرفة بكل أنواع القرابين، وأخذت هذه القرابين صوراً وأشكالاً مختلفة، منها كسوة الكعبة المشرفة، وقد شاركتهم في ذلك الأمم الأخرى، اعترافا بحرمة هذا البيت الكريم، الذي فضله الله تعالى على بقاع الأرض، وكانوا يكثرون من القسم برب البيت ذي الأستار كما مر بنا(٢).

الزينة والزخرفة:

عرف العرب في جاهليتهم بعض الحرف البدائية لقوله تعالى: ﴿ وَمَنَ الْمُوافِهِ الْعَرْبُ الْمُوافِهِ الْعَرْبُ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِهِ الْمُوافِقِ الْمُوافِقِ الْمُوافِقِ الْمُوافِقِ الْمُوافِقِ الْمُوافِقِ السَّعِرِ. وثما يجدرُ فيها إشارة واضحة إلى إدراكهم صناعة غزل الصوف والشعر. وثما يجدرُ ذكره أن أيّ صناعة، على بداوتها، تعتاج إلى شيءمن الزخرفة والتزيين.

كذلك كانوا على علم ودراية بفن النحت وصناعة التماثيل، وعبادتهم للأصنام أكبر دليل على أنهم برعوا في مجال النحت وصنع التماثيل التي كانوا يصورونها كما يريدون. وقد بلغ عدد مانصبوه من الأصنام حول

⁽١) سورة الفاتحة.

⁽٢) انظر صفحة ١٣١ من هذا الكتاب.

⁽٣) سورة النحل: ٨٠.

الكعبة المشرفة ثلاثمائة وستين صنماً أو مايزيد، جاء في التنزيل العزيز: و يعملون له مايشاء من محاريب وتماثيل (١٠)، فهم كما وصفهم الرسول صلى الله عليه وسلم: (أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون يخلق الله)(٢)

وأول من زين الكعبة المشرفة وزخرفها من الداخل قريش، والزخرفة والزينة مظهر من المظاهر أو من الدلالات التي تدل على بداوتها وبساطتها مبلغ مابلغه القوم، أو أي أمة من الأمم من الرفاهية والحضارة.

وعندما هدمت قريش الكعبة المشرفة (٣)، وأعادت بناءها على قواعد الخليل عليه السلام جعلوا لها سقفاً، وقاموا بزخرفته وتزويقه. أما الدعائم الست التي بنوها داخل الكعبة المشرفة، فقد وضعوا صور الملائكة على بعضها، ورسموا على بعضها الآخر صور الانبياء، فصوروا الخليل عليه السلام، وهو يستشير الآلهة بالقداح، ونحتوا تمثالاً للسيدة مريم العذراء، وعلى حجرها ابنها عيسى (عليهما السلام)، وجعلوا صور بعض الشجر على بعض الاعمدة. وأوضح القرآن الكريم أن عرب الجاهلية كانوا على علم ودراية بفن الزخرفة، كما عرفوا أسباب الزينة، كقوله تعالى حكاية عن المشركين: ﴿ أو يكون لك بيتٌ من زُخْونُ ﴾ (١٠). قيل : الزخرف حتى النقوش، وقيل: الذهب. وقال مجاهد: لم أكن أدري ما الزخرف حتى سمعنا في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه بيت من زخرف، واصله من

⁽١) سورة سنا: ١٣.

⁽٢) التصوير عبد العرب / احمد تيمور باشا / ١٢٣.

⁽٣) بفس المرجع السابق / ١١٩.

⁽٤) سورة الإسراء: ٩٣.

الزخرفة، وهو تحسين الصورة، ومنه قوله عز وجل: ﴿ حتى إذا أخذت الأرضُ زُخْرُفها وازيَّنت ﴾ (١). يقول أبو تمام في فتح عمورية:

أين الرواية؟ بل أين النجوم ومسا صاغوه من زخرف فيها ومن كذب(٢)

فالزخرف بمعنى التزيين والتنميق، والزخرف من الكلام: ما لا فائدة منه. وكانت قريش عند بنائها الكعبة المشرفة قد ترافدت من طيب مالها كما سبقت الإشارة إلى ذلك(٣).

طيب الكعبة المشرفة:

جرت في العرب عادة في جاهليتهم هي سنة تطييب الكعبة المشرفة، وذلك من باب تعظيمها وتقديسها، حتى إن سبب بناء قريش لها كان بسبب ماأصابها من مجمر المرأة القرشية.

وجاء الإسلام وأقر هذه السنة الحميدة، حتى إن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت: «لأن أطيب الكعبة المشرفة أحب إلي من أن أهدي لها ذهبا وفضة »، وقالت أيضاً: «طيبوا البيت فإن ذلك من تطهيره »(٤). وجاء في الذكر الحكيم: ﴿ وعهدْنا إلى إبراهيم وإسماعيل أنْ طَهرا بيتي للطّائفين والعاكفين والرّكع السجود ﴾(٥).

وروى سعد بن جبير: أنه كان يأخذ من طيب الكعبة، يستشفى به،

⁽١) سورة يونس: ٢٤.

⁽۲) ديوال أبي تمام: ٩١.

⁽٣) انظر الصفحة ٥٧ من هدا الكتاب.

⁽٤) الحامع اللطيف / ١٠٩.

⁽٥) سورة البقرة: ١٢٥.

فقال عطاء بن رباح: «كان أحدنا إذا أراد أن يستشفي بطيب الكعبة جاء بطيب من عنده فمسح به الحجر الاسود، ثم أخذه؛ لأنه لايجوز أخذ شيء من طيب الكعبة بغرض التبرك أو غيره».

كذلك عندما أتم عبد الله بن الزبير بناء الكعبة المشرفة اتخذ من المسك طيباً لها من الداخل والخارج.

خدمة البيت الحرام:

خدمة البيت الحرام تسمّى الحجابة، أما الخدام فيسمون الحجبة. بدأت أول خدمة للبيت الحرام في عهد قبيلة تدعى طسم، ثم انتقلت من بعدها إلى قبيلة خزاعة، وعندما استخفت قبيلة خزاعة بأمر البيت آل أمره إلى قبيلة جرهم، وتوارثه بنو جرهم حتى انتهى الأمر إلى غبشان، وتمكن قصي بن كلاب بدهائه وحيلته أن يعيد هذا الشرف التليد إلى بني إسماعيل عليه السلام.

عندما احتال، بعد خداعه لغبشان بن حبشية، أصبحت مفاتيح الكعبة في يد قصي، الذي استحجب ابنه عبد الدار على هذا المنصب في عهد حكمه، ثم توارثها بنو عبد الدار، حتى صارت إلى عثمان بن طلحة، حتى كان يوم فتح مكة المكرمة، ودخول الرسول صلى الله عليه وسلم فاتحا، وطلب من عثمان بن طلحة أن يسلمه مفاتيح الكعبة المشرفة، وهنا تلكا عثمان بن طلحة بن شيبة في تسليم هذه المفاتيح؛ لانها الشرف التليد الذي توارثوه كابراً عن كابر، فنزل قوله تعالى: ﴿ إِنُ اللهَ يَامُرُكُم أَن تَوْدُوا الأمانات إلى أهْلها ﴾(١)، فقد أبقاها الله تعالى في حوزة بني شيبة،

⁽١) سورة الساء: ٥٨.

وعندها خاطب الرسول الكريم بني شيبه بقوله: (خذوها يابني طلحة خالدة تالدة إلى يوم القيامة، لاينزعها منكم إلا ظالم)، فقد تولى بنو شيبه أمر البيت الحرام بنص القرآن الكريم، ثم بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وفيما يرويه الفاكهي أن يوم الاثنين والخميس من كل أسبوع كانا محددين لفتح الكعبة المشرفة.

واختلفت الروايات في أيام فتح الكعبة المشرفة، فذهب الفاكهي إلى أنهاكانت تفتح يوم الاثنين والجمعة من كل أسبوع. أما الأزرقي فأشار إلى أن فتحها يوم الخميس والاثنين، وأورد ابن جبير في رحلته قول الفاكهي في صحة فتحها يوم الاثنين والجمعة، ماعدا شهر رجب، فقد كانت تفتح كل يوم. وهذا ما كان يحدث في أيام الجاهلية؛ إذ كانت تفتح يوم الجمعة والاثنين.

ومن ضمن المهام التي يقوم بها حجبة الكعبة المشرفة غسل الكعبة سنوياً، وذلك إحياء لسنة الرسول الكريم، عندما غسلها يوم الفتح. وكذلك فقد غسلها ابن الزبير بعد أن أعاد بناءها بماء زمزم.

الأبرق:

هو مال الكعبة المشرفة، مصدره الهدايا التي كانت تهدى إلى الكعبة المشرفة، وما يقدم إليها من قرابين أو هبات، ولمكانة الكعبة المشرفة نالت تعظيم أمم وشعوب كثيرة؛ لذا نجد معظم ملوك العرب والعجم قد أهدوا إلى الكعبة المشرفة، وتقربوا إليها بالقرابين، وكانت هداياهم من ذهب وفضة وجواهر نفيسة. وكانت هذه الهدايا منذ عهد إبراهيم عليه السلام توضع في جب الكعبة، أو في تلك الحفرة التي احتفرها إبراهيم عليه السلام بداخلها. وقد تعرضت أموال الكعبة إلى عدة سرقات منذ عهد جرهم، ويحكى أن فتى من حجبة الكعبة المشرفة كان يحتضر لعدة أيام، واشتد به النزع، وكان والده يعلم تمام العلم أن من تطول يده شيئاً من مال الكعبة المشرفة يلحق به أذى؛ أياً كان نوع هذا الأذى، وتنبه الوالد إلى هذا الشيء، وسال ابنه وهو في حالة احتضار؛ إذا طالت يده شيئاً من مال الكعبة المشرفة أو الأبرق، وعندها أقر الفتى أنه قد تصرف في أربعمائة دينار من الأبرق، وتعهد والده برد المبلغ إلى مكانه؛ أي إلى خزانة الكعبة المشرفة، وعندها انتقلت روحه إلى بارتها(١).

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قد وجد أموالاً كثيرة، بلغت تسعين الف أوقية من الذهب، وكان الإمام علي رضي الله عنه قد أشار على النبي صلى الله عليه وسلم أن يستعمل هذه الأموال، ويستعين بها في حربه، لكن لم يحركها النبي صلى الله على وسلم، ونهج صاحباه أبو بكر الصديق والفاروق رضى الله عنهما النهج نفسه.

(١) الجامع اللطيف: ٩٩.

المعاليق:

من معاليق الكعبة المشرفة قرنا الكبش الذي افتدى الله سبحانه وتعالى به إسماعيل الذبيح، ابن خليله إبراهيم عليهما السلام، وقد ذهبا في الحريق الذي أصاب الكعبة المشرفة في الجاهلية.

كذلك علقت قريش عليها ما وجده الزعيم القرشي عبد المطلب من أدرع وسيوف وغزالي الذهب، اللذين حكمت بهما الآلهة للكعبة المشرفة، عندما ضربت قريش القداح، وكانت من قرابين ساسان ملك الفرس للكعبة المشرفة، اعترافاً منه بحرمة هذا البيت المقدس.

وتعرض غزالا الكعبة إلى السرقة من قبل جماعة من شباب مكة، الذين أغواهم الشيطان، وكانوا يتنادمون في بيت أحدهم، يدعي مقيساً، وكان على رأس هؤلاء الشباب أبو لهب، واستأثر لنفسه بنصيب كبير؛ لأنه من ورثة أبيه عبد المطلب، لذا خص نفسه بالعنق والرأس والقرنين، وأهدى القرطين للمغنيتين، وباعوا ماتبقى منه، واشتروا بثمنة كل ما أتت به العير من خمر الشام إلى مكة، وطاب لهم الأنس واللهو مع لحن المغنيتين اللتين كانتا تغنيان لهم من شعر أبى مسافع:

ان الفسسزال الذي كنتم طافت بهم عصبة من شر قومهم فاستقسموا فيه بالأزلام علكسم إني وإن أجنبيا كنت عن وطنسي ريحانة القوم لا أبغسي بحلفهم

تقنوته خطوب الدهر والضُسسر أهل العلى والندى والبيت ذي الستر ان تخبروا بمكان السرأس والأثسسر فإنَّ حلفي إلى عمسران أو عمسر حياً من البشسر(۱)

(١) الكعبة المشرفة: ٢٣٤.

وكان أبو طالب آثرهم اهتماماً بامر سرقة الغزالين، فأخذه العباس إلى حيث يجلس أولئك السفهاء، وسمع غناء المغنيتين:

أبلغ بني النفسر أعسلاها وأسفلها إن الغسزال وبيت الله والركسسن أمست قيان بني سهم تقسمسه لم يغل عند نداماهن في الشمسن ظللن يجري فتيت المسك بينهم على مفارقهم فنناً علسسى فسنن وقهوة قرقف يغلي التجار بهسا حانية عتقت في الدن مسن زمسن (١)

وعندما افتقدت قريش الغرالين أنزلت بهم أشد العقوبة.

وعندما فتحت مدائن كسرى في خلافة عمر بن الخطاب غنمت الجيوش الإسلامية هلالين من ذهب، وأرسلتهما إلى الخليفة، فعلقهما على الكعبة المشرفة.

وذكر الأزرقي: «حدثني سعيد بن يحيى البلخي قال: أسلم ملك التبت، وكان له صنم من ذهب يعبده، في صورة إنسان، وكان على رأس الصنم تاج من ذهب، مكلل بخرز الحواهر والياقوت الأحمر والأخضر والزبرجد، وكان على سرير مرتفع عن الأرض على قوائم، والسرير من فضة، وعلى السرير، أهدى السرير والصنم إلى الكعبة المشرفة ه(٢).

⁽١) المرجع السابق: ٢٤٥.

⁽٢) شفاء الغرام: ١٩٢/١.

نتاثج البحث

يحتل البيت الحرام مكانة دينية رفيعة بين جميع القبائل العربية على اختلاف ميولها وأهوائها ودياناتها، فهو يمثل مركز الدائرة بالنسبة للدعوة الحنيفية، وتناول المؤرخون تاريخ بنائه بالتفصيل، أما في مجال الأدب، فقد تناوله الأدباء والشعراء بالوصف من عرب وعجم، وأسهب الشراح والمفسرون في كل مايتعلق به بالشرح والتفصيل، ولايزال الموضوع بكراً، والمجال خصباً للبحث والتنقيب.

أما فيما يختص بتاريخ بنائه، فقد توصلت إلى الحقائق الآتية:

- ١ أول بناء حقيقي للبيت الحرام هو بناء إبراهيم (عليه السلام)، وقد ورد نص قرآني صريح وذلك في قوله تعالى (١): ﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد عن البيت ﴾، وهنا يمكن أن نستنتج أن القواعد كانت موجودة من قبل إبراهيم عليه السلام.
- ٢ -- أما فيما يختص ببناء شيث بن آدم (عليه السلام)، فلم تتناوله معظم كتب السير والأخبار، وإن صح فهو يمثل أول بناء حقيقي للكعبة المشرفة، وذلك لأن المادة الخام التي استعملت في بنائه من جنس تربة الأرض؛ أي لم يؤت بها من الجنة، كما حدث في بناء الملائكة رضوان الله عليهم، وبناء آدم عليه السلام.

٣ - كما أن بناء قريش قد اشتهر وتناولته كتب السير والأخبار، وقد شارك

⁽١) البقرة / ١٢٧.

الرسول صلى الله عليه وسلم فيه، وكان ذلك قبل مبعثه الكريم، وحديث السيدة عائشة (لولا حداثة قومك بالإسلام) يقطع الشك باليقين من أن قريشاً قد بنت الكعبة المشرفة في جاهليتها، أما بناء عبد المطلب فلم تذكره معظم كتب السير والأخبار، مما يدل على عدم صحته.

- ٤ -- وكان أول بناء للبيت بعد البعثة المحمدية بناء عبد الله بن الزبير، فقد حاول جهده أن ينفذ الخارطة التي أوردها الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث السيدة عائشة السالف الذكر، وذلك برد البيت الحرام إلى قواعد (إبراهيم عليه السلام).
- ه أما فيما عدا ذلك، فكل المحاولات التي تمت كانت محاولات محضة لترميم وإصلاح، كقوم جرهم، والعمالقة، وقصي بن كلاب، الذي أحكم بنيان الكعبة المشرفة، وكان آخر ترميم ماقام به الحجاج بن يوسف الثقفي؛ إذ ردّها إلى ماكانت عليه في عهد الجاهلية.
- ٣ وأما وجود البيت الحرام بهذه البقعة المباركة، التي فضلها الله تعالى على كل بقاع الأرض، فقد استمدت مكة المكرمة خاصة، وأرض الحجاز بصورة عامة، مكانة رفيعة بين الدول في الماضي، وأصبحت مركزاً سياسياً وتجارياً مهماً، حتى إن بعضهم فكر في غزو أرض الحجاز؛ ليسلبها هذه المكانة الاقتصادية والاستراتيجية، كالروم والفرس، ولكن باءت محاولتهم بالإخفاق؛ لأن طبيعة الأرض الصحراوية وقفت عائقاً أمام تحقيق مطامعهم، ثم كانت محاولة أبرهة الأشرم الحبشي، وقد وجد العون من الفرس والروم، ولكن جعل الله تعالى كيده في نحره، وهذه

من إحدى فضائل هذه البقعة الطاهرة، فكل من هُمّ بغزوها أو أرادها بسوء مكّته مكاً.

ولم يقتصر وصف البيت الحرام على الأدب العربي فقط، بل تناوله العجم في أشعارهم، وذلك دليل على المكانة الدينية التي يحتلها البيت الحرام في نفوس جميع الشعوب و الأمم، فنجد أن الفرس كانوا يحجونه، ويقفون عند المشاعر المقدسة اعترافا منهم بحرمتها وقدسيتها، كما عظمه الهنود وحجّوه، وشاركهم في هذا التعظيم والتقديس التبابعة، وهم ملوك اليمن، فقد كسا أسعد الحميري البيت الحرام، وأظهر له كل مظاهر التقديس والإجلال. وكانت الكعبة المشرفة تمثّل الوعاء الذي يضم بداخله كل الديانات، ففي داخل هذا الحرم الآمن وجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) عند فتح مكة صورة مريم العذراء وابنها المسيح (عليه السلام)، كما كانت بعض الصور ترمز إلى الخليل (عليه السلام)، وهو يستشير الآلهة بالقداح، وعندما أدخل عرب الجاهلية الاصنام بارض الحجاز بغرض التقرب والزلفي إلى الله تعالى، نصبوا ما يربو على الثلاثماثة صنم حول الكعبة المشرفة؛ أي كانت كلُّ الديانات من يهودية ومسيحية ووثنية، إضافة إلى الحنيفية، تجد متسعاً وبراحاً داخل البيت الحرام.

وتناول عرب الجاهلية وصف البيت الحرام في منظوم كلامهم ومنثور قولهم، ودرر حكمهم.

فقد وصف الشعراء كل الشعائر الدينية، التي تختص بمناسك الحج، كما حلفوا بالمشاعر المقدسة، وأغلظوا في القسم بها، وذلك دليل على مدى اعترافهم بقدسيتها وحرمتها، ومع ملاحظة أن عبادة الحج لم تكن مفروضة عليهم بصورة شريعة؛ أي لم تكن هناك رسالة سماوية تفرض عليهم ممارسة هذه العبادة إلا ماتوارثوه من دين الحنيفية، حتى هذا الإرث قد تعرض للتغيير والتبديل في معظم ملامحه.

ومن خلال الدراسة والبحث لاحظت أن الشعراء لم يقفوا عند حد الوصف فقط، بل كانوا يتبارون في نظم القصائد العصماء، التي تعدُّ من عيون الشعر، كما ورد ذكر المشاعر المقدسة في معلقاتهم.

وكانوا يحجون الييت الحرام حسب ماتناقلوه من إرث دين الحنيفية مع بعض التغيير في كيفية أداء بعض المناسك، واستمر الحال كذلك حتى بعد البعثة المحمدية؛ إذ كان أهل الشرك والإسلام يحجّون جنبا إلى جنب، حتى نزل قوله تعالى ('): ﴿ ياأيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا ﴾. وهكذا أزالت الرسالة المحمدية بمبادئها السمحة كلّ ماعلق بشريعة الحج من أدران الجاهلية والممارسات السالبة، التي صاحبت هذه العبادة المقدسة.

وهنا اختلف حال الشعراء الذين اعتنقوا الدين الجديد، وسرت في نفوسهم مبادثه السمحة وقيمه الفاضلة، وتبدل همهم وصدق حسهم عند وصف المشاعر الدينية المقدسة، فأصبحت العاطفة أكثر حرارة من ذي قبل، وصار الشوق إلى الديار الحجازية المقدسة والمرابع النبوية الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم.

ولاحظت أن الشاعر الإسلامي استفاد من كل المعاني القديمة، التي تناولها نظيره الجاهلي، ولكنه طورها وهذبها، وأدخل عليها بعض المعاني (١) سورة التوبة / ٢٨.

والالفاظ الجديدة، التي أصبحت تناسب عظمة الموضوع؛ فقد وقف الجساهلي عند الاطلال الدارسة والديار الخسربة، وأوقف رفاقه وبكى واستبكى، أما الشاعر الإسلامي فدياره التي يقف عندها، ويحج إليها كل عام، فهي ديار تستمد عظمتها من عظمة من رفع السماء بغير عمد. وهي ديار عامرة تهفو إليها القلوب، وتدف إليها النفوس، دفيف الطيور إلى أوكارها، حب فطري قذفه الله تعالى في قلوب المسلمين، وكل من سمع دعوة الخليل (عليه السلام) في أصلاب الرجال وأرحام النساء، وكل من كتب الله تعالى في سابق علمه أن يحج إلى هذه البقعة الطاهرة.

ونلاحظ أن الشاعر الإسلامي عندما يقف بهذه الأماكن المقدسة تجول بذاكرته ومخيلته صورة من سبقوه من الأنبياء والرسل، عليهم صلوات الله جميعاً، فيستلهم العظة والعبرة، عكس نظيره الجاهلي، الذي كان يقف ليجتر الذكريات وماضى أيام خلون.

وكل مااستفز الشاعر الجاهلي نراه قد أحدث الأثر نفسه في الشاعر الإسلامي، فترجيع الناقة ألهب عواطف الشاعر الإسلامي وأثارها، وحتي هذه الناقة التي كان همها في الماضي الوصول إلى ديار المحبوب، للتمتع بالقرب، أو إبلاغ صاحبها إلى ديار الممدوح؛ لنيل عطاياه وهباته، قد تبدل حال هذه الناقة، وأصبحت تجد في السير، وتسرع في الخطى، كلما حدا حاديها بذكر خير الأنام المصطفى (عليه الصلاة والسلام).

وسجع الحمام كان بمنزله المنبه الذي يثير كلّ المشاعر الدفينة في الشاعر الإسلامي، ويجعله يحنُّ حنيناً موجعاً إلى الديار الحجازية المقدسة.

كما استفزته كلُّ الظواهر الطبيعية من برق ورعد ورياح وأمطار

وأشجار، حتى إنه كان يعشق، ويحب ثرى الديار الحجازية المقدسة، ويحن إليه، ويجده أطيب من المسك.

كذلك كان للطبيعة الساكنة أثر قوي في إثارة عواطف الشاعر كالجبال، فكأنه كان يستودع هذه الجبال عند رحيله أهله وعشيرته، فهي آخر ما تقع عليه عيناه عند رحيله وأول من يستقبله عند عودته.

ويمكن القول إن الشاعر الإسلامي تغزل في الديار الحجازية المقدسة غزلاً نشمُّ فيه عبق الغزل الصوفي، وتحس فيه رائحة الحب الإلهي.

خلاصة القول أن وصف البيت الحرام في الأدب العربي قديم قدم البيت، فمنذ أن خلقه الله تعالى، ودحا الأرض من تحته، كان ياتيه المستعيذ والمستغيث والمستجير من عرب وعجم، وكلٌ يتحدث بلسان حاله، ليشرح عن حاجته بمقاله، ويعبّر عما يجيش بصدره، سواء كان شعراً أو نثراً، وكل بناته عبر العصور المختلفة سجلوا لنا محاولاتهم التي قاموا بها، حتى إن حادثة الفيل ومحاولة الأشرم الحبشي التي باءت بالإخفاق لو لم يذكرها القرآن الكريم، لكان ماورد إلينا من أشعار السابقين دليلاً وبرهاناً على وقوع هذه الحادثة في الزمن الماضي، وماورد في شعرهم وكتب السير والأخبار قد فصل وشرح مالحق بهذه الحملة من هزيمة نكراء، ولكن جاءالذكر الحكيم، وقطع الشك باليقين، على صحة وقوع هذه الحادثة.

تراجم الأعلام

- ١ إبراهيم الحربي: أبو إسحاق ابن إسحاق الحربي (١٩٨ه ٢٨٥ه):
 كان جامعاً للغة حافظاً للحديث عالماً بالفقه. وكان ثعلب يقول عنه:
 « مافقدت إبراهيم الحربي من مجلس نحو ولغة خمسين سنة ».
- ٢ الأحمر: على بن المبارك الأحمر (؟ ٩٤هـ): صاحب الكسائي، كان من الجند على باب الرشيد، وأخذ عنه العربية، فأوصله الكسائي للرشيد، فجعله مؤدباً لأولاده.
- ٣ ابن الأحمر: عمرو بن الأحمر بن العمود الباهلي (؟ ٣٥هـ): شاعر مخضرم اشتهر في الجاهلية، وأسلم، وغزا مغازي في الروم، ونزل الشام، وله شعر كثير، اشتهر بالغريب.
- ٤ الأخفش الأكبر: أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد (؟ ١٧٧هـ): أول من كتب تفسير الأشعار بين السطور، وكان هو وعيسي بن عمر الثقفي أستاذي أبي زيد الأنصاري، وأبي عبيدة والأصمعي. .
- ٥ الأخفش الأوسط: أبو الحسن سعيد بن مسعدة (؟ ٢١٥ هـ): كان مولى بني مجاشع بن دارم، وأصله من بلخ، فهو فارسي النسب، وكان من تلاميذ سيبويه، من مصنفاته (العروض) و (القوافي).
- ٣ الأخفش الأصغر: علي بن سليمان المفضل (؟ ٣١٥هـ): أخذ عن ثعلب والمبرد، وروى كتاب الكامل للمبرد، وأخذ عنه أبو عبد الله المرزباني.
- ٧ الأزهري: أبو منصور محمد بن أحمد بن طلحة (٢٨٢ ٣٧٠هـ):

- أحد الأثمة في اللغة والأدب، مولده ووفاته في هراة بخراسان، والأزهري نسبة إلى جده الأزهر، له المعجم المعروف « تهذيب اللغة » الذي يوصف بأنه حوى معجم العين للخليل.
- ٨ ابن الأعرابي: أبو عبد الله محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي (١٥٠ ١٣١ه): روى عنه ثعلب، وقال ابن الأنباري: من أكابر أثمة اللغة المشار إليهم في معرفتها، ويقال: لم يكن للكوفيين أشبه برواية البصريين من ابن الأعرابي، وكان ربيباً للمفضل الضبي، وسمع منه الدواوين وصححها.
- ٩ أمية بن أبي الصلت: أمية بن عبد الله أبي الصلت بن عوف الثقفي
 (؟ ٥هـ): شاعر حكيم، من أهل الطائف، كان مطلعاً على الكتب القديمة، وكان يكثر من ذكر الآخرة في شعره.
- ١ ابن الأنباري: أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (٢٣١ ٣٢٨هـ): أشهر تلاميذ ثعلب، ألف كتباً كثيرة في علوم القرآن، والحديث، واللغة، والنحو، من مصنفاته: «الأضداد»، و «شرح المعلقات».
- ١١ الأنباري: أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعد الأنباري النحوي (٥١٣ ٥٧٧هـ): من مصنفاته (الإنصاف في مسائل الخلاف).
- ١٢ الباخرزي: أبو الحسن علي بن الحسن بن أبي الطيب (؟ ٤٦٧هـ): أصله من باخرز في خراسان، مؤرخ، أديب، كان من كتاب الرسائل، له كتابه المعروف (دمية القصر وعصرة أهل العصر).

- ۱۳ البطليوسي: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (١٤٤ ٢١ ه.): يرجع نسبه إلى بطليوس، ولد ببطليوس، وتوفي ببلنسيه، مؤرخ، حافظ للحديث، أديب، له رسالة (الاسم والمسمى).
- 15 البلطي: عشمان بن عيسى بن منصور البلطي النحوي الموصلي (٢٤ ٩٩ ٩٥ هـ): ولد بالموصل، قدم إلى مصر لما تملكها العزيز، ورتب له صلاح الدين راتباً للإقراء، له القصيدة المشهورة بالقصيدة الحرباوية، وهي من ثلاثة وثلاثين بيتاً، يجوز في كل قافية من قوافيها الرفع والنصب والجر.
- ١٥ التوحيدي: أبو حيان علي بن محمد بن العباس (؟ ٤٠٠٠):
 ياقوت شيخ الصوفية، وفليسوف الأدباء، من مصنفاته: البصائر
 والذخائر، والإمتاع والمؤانسة.
- 17 الثعالبي: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (٣٥٠ ٤٣٠ م): الأديب الشاعر سمّي بالثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب، فقد كان فراء، له من التصانيف يتيمة الدهر، وفقه اللغة وسر العربية.
- ١٧ ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني النحو (٣٠٠ ٣٩٣هـ): كان أبوه جني مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي، أخذ عن أبي على الفارسي، وكان يقال: هو أعلم الناس بعلم النحو والتصريف.
- ١٨ حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي (١٠١٧ ١٠٦٧): تركي الأصل، مستعرب، مولده ووفاته في القسطنطينية،
 له الكتاب المشهور كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون.

- 19 ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن محمد (٧٣٣ ١٥هـ): من أثمة العلم، من مصنفاته المعروفة الإصابة في تميز الصحابة، وفتح الباري بشرح البخاري.
- ٢ الحسن البصري: الحسن بن على أبي الحسن أبو سعيد (٢١ الحسن البصري: كان عابداً ناسكاً، ولد بالمدينة، وشبّ في كنف علي بن أبي طالب، كان شجاعاً، يدخل على الولاة، فيأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر.
- ۲۱ ابن خالویه: الحسن بن أحسد بن خالویه (؟ ۳۷۰هـ): لغوي نحوي، ولد في همذان، واستوطن حلب، له مع المتنبي مسجالس ومباحث، من مصنفاته (شرح مقصورة ابن درید، مطبوع، و إعراب ثلاثین سورة من القرآن الکریم.
- ٢٢ ابن الخياط: أبو بكر محمد بن أحمد المعروف بابن الخياط (. . ٢٣ هـ): كان من أهل سمرقند، قدم بغداد واجتمع بأبي إسحاق الزجاج، وجرت بينهما مناظرة، أوردها القفطي، وكان يخلط بين المذهبين.
- ٢٣ ابن خلكان: أحسد بن محسد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الإربلي (٦٠٨ ٦٨١هـ): المؤرخ الأدبي، صاحب وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان.
- ٢٤ ابن خلدون: ولي الدين عبد الرحمن بن محمد (٧٣٢ ٨٠٨ -): اصله من أشبيله، ومنشؤه بتونس، مؤرخ أديب، مقدم لدى الملوك، صاحب المقدمة والتاريخ.

- ٢٥ أبو داؤد: جارية بن الحجاج الإيادي، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي، كان من وصاف الخيل، شك في فصاحة الفاظة؛ لأنه كان يدخل الأمصار.
- ٢٦ الدينوري: أبو علي، أحمد بن جعفر الدينوري (. . . ٢٨٩ هـ): نحوي من أهل الدينور من بلاد الجبل، رحل إلى البصرة وبغداد، وهو ختن أبى العباس ثعلب.
- ٣٧ الذهبي: أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عشمان (٣٧٣ ١٧٤٨): الحافظ، تركماني الأصل، مولده ووفاته في دمشق، مؤرخ محقق، حافظ للحديث، من مصنفاته (المشتبه في الأسماء والأنساب، والكنى والألقاب، وسير النبلاء، و تذكرة الحفاظ.
- ۲۸ ذو الرمه: أبو الحارث، غيلان بن عقبة بن مسعود العدوي (۷۷ ۱۱۷ هـ): من مضر، شاعر من فحول الطبقة الثانية، أكثر شعره في التشبيب وبكاء الاطلال.
- ٢٩ رؤبة بن العجاج: رؤبه بن عبد الله العجاج التميمي السعدي ((..)
 ٢٩ ٢٥٧هـ): أحد الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين، كان العلماء يحتفلون بشعره.
- ٣٠ الرياشي: أبو الفضل ابن العباس بن فرج الرياشي البصري (٣١٦ ٣٧٩هـ): مولى محمد بن سليمان الهاشمي، أخذ عن الأصمعي، وأخذ عنه المبرد وثعلب.
- ٣١ الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدي الأشبيلي (٣٣٧ ٣١ الزبيدي: كان أشهر تلاميذ القالي، وأصل أجداده من حمص، ولد

- بأشبيلية، وتعلم بقرطبة، أديب، لغوي، مؤرخ، له كتاب التراجم المعروف بد: طبقات النحويين واللغويين.
- ٣٢ الزجاجي: عبد الرحم بن إسحاق الزجاجي (.. ٩٧٦ هـ): من تلاميذ الزجاج، أصله من نهاوند، وأخذ عن الزجاج ببغداد، وألف كتاب الجمل، وكتاب الإيضاح، وكان من طبقة أبي علي الفارسي والسيرافي.
 - ٣٣ الزركلي: خير الدين بن محمود بن علي بن فارس، الزركلي (بكسر الزاي والراء) (١٣١٠ ١٣٩٦هـ): نشأ بدمشق، وأخد عن علمائها، استقر بالحجاز، وتجنس بالجنسية السعودية في ١٩٢٠، له الكتاب المعروف الأعلام، وعامان في عمان، وديواني.
 - ٣٤ الزيات: حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل (١٨٦ ٢٤٤هـ): التميمي بالولاء، أحد القراء السبعة.
 - ٣٥ ابن السكيت: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (٣٩٨ ٤٥٨): أصله من خوزستان، قدم بغداد واتصل بالمتوكل، له إصلاح المنطق، وتهذيب الألفاظ، وله شروح كثيرة لدواوين الشعراء، ذكرها بروكلمان.
 - ٣٦ ابن سيده: أبو الحسن علي بن إسماعيل (١٤٩ ١١٩هـ): ولد بمرسيه، وانتقل إلى دانيه، وتوفي بها، كان ضريراً، صنف: المخصص، و المحكم.
 - ٣٧ السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ ٢٧ ١٩٤٩): ولد ونشأ في القاهرة، مؤرخ، حافظ فقيه، عالم بالقراءات، زادت مؤلفاته على خمسمائة مؤلف، ذكرها ابن العماد في الشذرات.

- ٣٨ الشماخ: الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان، وقيل معقل بن ضرار المازني الذبياني الغطفاني (.. ٢٢هـ): شاعر محضرم، أدرك الإسلام وأسلم، وهو من طبقة لبيد والنابغة.
- ٣٩ طرفة: طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي (٨٦ ٣٥ ٣٥): شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، نشأ في بادية البحرين، واتصل بعمرو بن هند.
- ٤ عدي بن زيد: عدي بن زيد (٢٨٤ ٣٥٦هـ): شاعر جاهلي نصراني، من عباد الحيرة، أكثر في شعره ذكر الآخرة، وكان سفير أ لكسرى، طعن في فصاحته لكثرة اختلاطة بالعجم واطلاعه على الكتب.
- ٤١ أبو الفرج الأصفهاني: علي بن الحسين بن محمد (٥٦٨ ٤١ ١٩٥٥): أحد الأثمة في معرفة الأنساب، والتاريخ، والسير، والآثار، والمغازي، وهو صاحب المصنف المشهور الأغاني.
- 27 القفطي: أبو الحسن، جسال الدين، علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني (. . ١٨٩هـ): وزير مؤرخ من الكتاب، ولد بمصر، وسكن حلب، له من المصنفات: أخبار العلماء بأخبار الحكماء، وإنباه الرواة على أنباه النحاة.
- ٤٣ الكسائي: أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (٣٥٥ ٤٣٦هـ): شيخ أهل الكوفة، من القراء، واضع أساس المذهب الكوفي في النحو.
- ٤٤ المرتضي: الشريف ، أبو القاسم، علي بن الحسين الطاهر بن موسى
 ٣٥٥ ٣٥٥): نقيب الطالبيين ، له من المصنفات: أمالي المرتضى.



المصادر والمراجع

١ - القرآن الكريم

* المصادر الخطوطة:

- الإشارة إلى تاريخ المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء، لعلاء الدين بن قلج المصري مغلطاي، نسخة مصورة محفوظة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.
- إفادة الأنام بذكر أخبار البلد الحرام، لمحمد بن غازي الهندي، محفوظة في مكتبة محمد نصيف، جدة.
- تاريخ مكة المكرمة والمسجد الحرام والمدينة المنورة، للصاغاني، محمد بن أحمد، محفوظة في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، تحت رقم ١٧.
- تهنئة أهل الإسلام بتجديد بيت الله الحرام، لإبراهيم بن محمد المأموني، محفوظة بمعهد المخطوطات العربية، تحت رقم ١٠١٣.
- حسن القرى في أودية أم القرى، لمحمد بن عبد العزيز، ابن فهد، محفوظة في مكتبة الاحقاف باليمن، تحت رقم ٩٨.
- الدر الكمين ذيل العقد الشمين في تاريخ البلد الأمين، لمحمد بن عبد العزيز، ابن فهد، محفوظة في معهد المخطوطات العربية.
- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، لمحمد بن أحمد العناني، محفوظة في دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٨٥٤.
- غاية المرام بأخبار أمراء البلد الحرام، لمحمد بن عبد العزيز، ابن فهد، محفوظة في مكتبة برلين، تحت رقم ٩٧٥٥.

* المصادر المطبوعة:

- الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية، كارلو نالينو، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٧٠م.
- الإبل في الشعر الجاهلي، لأنور عليان أبو سليم، دار العلوم للطباعة والنشر، د.ت.
- إتحاف الورى بأخبار أم القرى، لعمر بن محمد، ابن فهد، تح. فهيم شلتوت، دار المدنى، جدة، د.ت.
- آثار المدنية المبورة، لعبد القدوس الانصاري، ط٣، المكتب السلفي، المدينة المنورة، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
- الأحكام السلطانية، لمحمد بن الحسين الفراء، تح. محمد حامد الفقي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- أحبار مكة المشرفة وما جاء فيها من الآثار، للأررقي، تح. رشدي الصالح ملحس، ط٢، دار الثقافة، مكة المكرمة، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
- الأخبار الموفقيات، للزبير بن بكار، تح. سامي مكي العاني، رئاسة ديوال الأوقاف، بغداد، د.ت.
- أدب العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، لبطرس البستاني، دار الجيل، بيروت، د.ت.
- الأدب العربي في العصر المملوكي، لعمر موسى باشا، مطبعة الإنشاء، 1982 1981 م.
- أدب الغرباء، لأبي الفرج الأصبهاني، تح. صلاح الدين المنجد، ط١، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧٢م.

- الأدب في العصر المملوكي، لمحمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر، د.ت.
- أديان العرب في الجاهلية، لمحمد نعمان الجارم، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.
- اساس البلاغة، لمحمود بن عمر الزمخشري، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٧٢م.
 - أسواق الذهب، لأحمد شوقى، مطبعة الهلال، مصر، ١٩٣٢م.
- الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، لابن قتيبة، محمد بن عبد الله، تح. معدوح حسن محمود، مكتبة الثقافة الدينية، بورسعيد، مصر، د.ت.
- الأصمعيات، لعبد الملك بن قريب الأصمعي، تح. أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط٣، دار المعارف، مصر، ١٩٦٧م.
- أعجب العجب في شرح لامية العرب، لمحمود بن عمر الزمخشري، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٠هـ.
- الأعشى، شاعر المجون والخمرة، لمحمد التونجي، الشركة المتحدة للتوزيع، د.ت.
- الإعلام بأعلام بيت الله الحرام، لقطب الدين النهروالي، المكتبة العلمية عكة المشرفة، د.ت.
- إعلام الساجد بأحكام المساجد، لمحمد بن عبد الله الزركشي، تح. أبوالوفا المراغي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٤هـ.
- أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي، لأحمد محمد الحوفي، مكتبة دار نهضة مصر، الفجالة، ١٩٥٨م.

- أم القرى مكة المكرمة، لفؤاد علي رضا، ط١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٢م.
- امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية، لأحمد مكي الطاهر، ط١، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦م.
- أنوار التنزيل وأمسرار التأويل، للبيضاوي، مصطفى البابي الحلبي، مصر، د.ت.
- الأنوار ومحاسن الأشعار، لعلي بن محمد الشمشاطي، تح. صالح مهدي العزاوي، وزارة الإعلام العراقية، ٩٧٦م.
- أيام العرب، لأبي الفرج الأصبهاني تح. حمد الجاسر وصالح العلي، ط١، دار اليمامة، الرياض، ١٣٨٨هـ/ ١٩٨٦م.
- البداية والنهاية، لأبي الفداء بن كثير، تح. محمد أبو ملح ورفاقه، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
- البصائر والذخائر، لابي حيان التوحيدي، تح. أحمد أمين ورفيقه، لجنة التاليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٣م.
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمود شكري الألوسي، بعناية محمد بهجة الأثري، ط٣، دار الكتاب العربي، مصر، د.ت.
- تاريخ آداب اللغة العربية، لجرجي زيدان، تعليق شوقي ضيف، دار الهلال، مصر، د.ت.
 - تاريخ الأدب العربي، لأحمد حسن الزيات، دار الثقافة، بيروت. د.ت.
- · تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، ، لشوقي ضيف، ط٢، دار المعارف، مصر، د.ت.

- تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، لشوقي ضيف، ط٤، دار المعارف، مصر، د.ت.
- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام، للذهبي، محمد بن أحمد، تح. حسام الدين القدسي، د.ت.
- تاريخ الأمم والرسل والملوك، لمحمد بن جرير الطبري، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٧٦م.
- تاريخ البلد الحرام، لعبد الكريم القطبي، تح. أحمد محمد جمال، وعبد العزيز الرفاعي، القاهرة، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.
- تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، لعمر أبو النصر، منشورات مكتبة هاشم، بيروت، د.ت.
- تاريخ العرب قبل الإسلام، لجواد علي، مطبعة الجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٥٠-١٩٥٩م.
- التاريخ العربي وجغرافيته، لأمين مدني، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
 القاهرة، د.ت.
- تاریخ عمارة المسجد الحرام، لحسین عبد الله باسلامة، ط۳، دار تهامة، جدة، د.ت.
- تاريخ الكعبة المعظمة، لعلي حسني الخربوطلي، دار الجيل، بيروت، د.ت.
- تاريخ مكة، لأحمد السباعي، ط٤، دار مكة للطباعة والنشر، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- تاريخ مدينة جدة، لعبد القدوس الأنصاري، دار الأصفهاني وشركاه،

- جدة، ١٣٨٣هـ/ ١٢٩١م.
- تحفة الأدباء وسلوة الغرباء، لإبراهيم بن عبد الرحمن الخياري، تح. محمود السامرائي، وزارة الثقافة، العراق، د.ت.
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة، لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي، مطبعة السنة المحمدية، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.
- تحفة النظار وعبجائب الاسفار، لابن بطوطة، القاهرة، ١٣٨٦ه/ ١٩٦٦م.
- التصوير عند العرب، لأحمد تيمور باشا، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة، د.ت.
- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، لشكري فيصل، ط٤، دار العلم للملايين، ١٩٦٩م.
- ثمرات الأوراق، لابن حجة الحموي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٧١م.
- الجامع اللطيف في فيضل مكة وأهلها، لابن ظهيرة، ط٤، المكتبة المسعبية، ٩٣٩ هـ/ ٩٧٣ م.
- · الجامع المختصر في عنوان التاريخ، لعلي بن أنجب الخازن، المطبعة السريانية، بغداد، ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.
- جزيرة العرب قبل الإسلام، لبرهان الدين دلو، ط١، دار الفارابي، بيروت، ١ جزيرة العرب قبل الإسلام، لبرهان الدين دلو، ط١، دار الفارابي، بيروت،
- جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم،

- وعبد المجيد قطاقس، المؤسسة العربية الحديثة، مصر، ٩٦٤م.
- جمهرة أنساب العرب، لعلي بن أحمد، ابن حزم، تح. عبد السلام هارون، ط٥، دارالمعارف، مصر، د.ت.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها، للزبير بن بكار، تح. محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د.ت.
 - حداء الصحراء، لأنور الجندي، دار مجلة الثقافة، بيروت، د.ت.
- حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي أمارة الحاج، لأحمد الرشيدي، تح. ليلى عبد اللطيف أحمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٠م.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأحمد بن عبد الله الأصفهاني، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- حلية الكميت في الأدب والنوادر، لمحمد بن الحسن، دار الطباعة المصرية، القاهرة، ٩٥٩م.
- الحماسة الصغرى، لأبي تمام، حبيب بن أوس، تح. عبد العزيز الميون، دار المعارف، مصر، د.ت.
- الحنين إلى الأوطان، لعمرو بن بحر الجاحظ، تصحيح طاهر الجزائري، ط. ط. مطبعة المنار، مصر، ١٣٣٣هـ.
- الحنين إلى الوطن في الأدب العربي، لمحمد إبراهيم حور، دارنهضة مصر، الفجالة، مصر، د.ت.
- الحياة الأدبية في جزيرة العرب، لطه حسين، ط١، مكتبة النشر العربي، دمشق، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي، لأحمد محمد الحوفي، مطبعة دار

- نهضة مصر، الفجالة، ١٩٧٢م.
- الحيوان في الأدب العربي، لشاكر هادي شاكر، مكتبة النهضة العربية، بيروت، د.ت.
- خزانة الادب وغاية الارب، لابن حجة الحموي، مطبعة بولاق، مصر، ١٢٧٣هـ.
- الخصائص الكبرى، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تح. محمد خليل هراس، دار الكتب الحديثة، د.ت.
- . خلاصة الكلام في أمراء البلد الحرام، لأحمد زيني دحلان، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- · الخيال الشعري عند العرب، لأبي القاسم الشابي التونسي، الشركة القومية للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٦١م.
- الخيال في الشعر العربي، لمحمد الخضر حسين، تح. علي الرضا التونسي، طح، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- . دراسات في الأدب العربي والتاريخ، لحمد عبد الغني حسن، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.
- دراسات في تاريخ الأدب، لعبد العزيز سالم، شباب الجامعة للطباعة، الإسكندرية، د.ت.
- الدرر في اختصار المغازي والسير، لابن عبد البر، تح. شوقي ضيف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.
- دلائل النبوة، لأحمد بن الحسين البيهقى، تح. عبد الرحمن محمد

- عثمان، المكتبة السلفية، المدينة المنورة، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر، للباخرزي، علي بن الحسن، تح. عبد الفتاح الحلو، مطبعة المدنى، د.ت.
- ديوان ابن الأبرص، لعبيد بن الأبرص، تح. حسين نصار، ط١، البابي الحلبي، ١٩٥٧م.
- ديوان أسامة بن منقذ، لأسامة بن منقذ، تح. أحمد بدوي، وحامد عبد المجيد، ط٢، ٣٠٤ هـ/ ١٩٨٣م.
- ديوان ابن الأسلت، لصفي الدين بن الأسلت، تح. حسن محمد باجورة، مكتبة دار التراث، القاهرة، د.ت.
- ديوان الأعشى، للأعشى ميمون بن قيس، تح. محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، مصر، د.ت.
 - ديوان البرعي، لعبد الرحيم بن أحمد، المكتبة الشعبية، بيروت.
- ديوان البوصيري، لمحمد بن سعيد البوصيري، تح. محمد سيد كيلاني، ط١، مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.
- ديوان أبي تمام، لحبيب بن أوس، تح. محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.
- ديوان جران العود، لجران العود النميري، رواية السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣١م.
- ديوان جميل بثينة، لجميل بن عبد الله بن معمر، جمع وتحقيق حسين نصار، دار مصر للطباعة، د.ت.

- ديوان حسان بن ثابت، لحسان بن ثابت الأنصاري، تح. وليد عرفات، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان الحماسة، للوليد بن عبيد البحتري، تح. لويس شيخو اليسوعي، المكتبة الشرقية، بيروت، د.ت.
- ديوان حميد بن ثور، لحميد بن ثور، تح. عبد العزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ديوان أبي حيان، لأبي حيان الأندلسي، تح. أحمد مطلوب، وخديجة الحديثي، جامعة بغداد، د.ت.
- ديوان الراعي النميري، للراعي النميري، تح. نوري حمودي القيسي، وهلال ناجى، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠م.
- ديوان ابن سهل، لإبراهيم بن سهل، تح. بطرس البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٥٣م.
 - ديوان الشريف الرضى، لمحمد بن الحسين، دار صادر، بيروت، ١٩٦١م.
- ديوان صفي الدين الحلي، لصفي الدين الحلي، دار صادر، بيروت، 197٢ هـ.
- ديوان ابن أبي الصلت، لأمية بن أبي الصلت، تح. محمد المرزوقي، دار بو سلامة للطباعة، تونس، د. ت.
- ديوان الطغرائي، للحسين بن علي الطغرائي، مطبعة الجوائب، القسطنطينية، ١٣٠٠هـ.
- ديوان ابن قيس الرقيات، لعبيد الله بن قيس الرقيات، تح. محمد يوسف

- نجم، دار صادر، بیروت، ۱۹۵۸م.
- ديوان امرىء القيس، لامرىء القيس بن حجر، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف، مصر، ٩٦٤م.
- ديوان العجاج، للعجاج، تح. خضر الطائي وسيد العبيدي، ط١، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٥٦م.
- ديوان عدي بن زيد، لعدي بن زيد، تح. محمد جبارة المعيبد، وزاره الثقافة والإرشاد العراقية، بغداد، ١٩٥٦م.
- ديوان ابن عربي، لحيي الدين بن عربي، تح. محمد ركاب الرشيدي، ط١، دار ركابي للنشر، القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- ديوان أبي فراس الحمداني، للحارث بن سعيد التغلبي، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦م.
- ديوان الفرزدق، لهمام بن غالب التميمي، رواية الحسن السكري، تقديم شاكر الفحام، مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ت.
- دیوان عمر بن ابی ربیعة، لعمر بن ابی ربیعة، دار صادر، بیروت.
 - ديوان عنترة، لعنترة بن شداد، دار بيروت، بيروت، ١٢٧٧هـ.
- ديوان قيس بن الخطيم، لقيس بن الخطيم، تح. ناصر الدين الأسد، ط٣، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٢م.
- ديوان كثير عزة، لكثير بن عبد الرحمن الخزاعي، تح. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- ديوان مسكين الدارمي، لربيعة بن عامر الدارمي، تح. عبد الله الجبوري

- وخليل إبراهيم العطية، ط١، دار البصري، بغداد، ١٣٨٩هـ/ ١٩٧٠م. ديوان المعاني، لابي هلال العسكري، ط١، دار الاضواء للطباعة والنشر، لبنان، د.ت.
- ديوان ابن معصوم، لعلي بن أحمد، تح. شاكر هادي شاكر، مكتبة
 النهضة العربية، مصر، د.ت.
- ديوان النابغة الذبياني، لزياد بن معاوية، تح. علي فاعور، دار الفكر العربي، بيروت، د.ت.
- · ديوان ابن النحاس، لفتح الله بن النحاس، ط١، المطبعة الأنسية، بيروت، ١٣١٣هـ.
- ديوان نصيب، لنصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، د. ت.
- ديوان أبي نواس، للحسن بن هانيء، تح. أحمد عبد الجيد الغزالي، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٥٣م.
- ديوان ابن هانيء الأندلسي، لابن هانئ الأندلسي، دار صادر، بيسروت، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- ديوان أبي هلال العسكري، جمع جورج قنازع، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٩م.
- رحلة ابن جبير، محمد بن أحمد بن جبير، دار صادر دار بيروت، 1909م.
- الرحلة الحجازية، لمحمد السنوسي، تح. على الشنوفي، الشركة التونسية،

- ٢٢٧١ه/ ٢٨٩١م.
- الرحلة الحجازية، لمحمد لبيب البتنوني، ط٢، الجمالية، مصر، ١٣٢٩هـ.
- رحلة الشتاء والصيف، لكبريت، محمد بن عبد الله الحسيني، تح. محمد سعيد الطنطاوي، ط۲، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٨٥هـ.
- رسالة الصاهل والشاحج، لأبي العلاء المعري، تح. عائشة عبد الرحمن، دار المعارف، مصر.
- روض الرياحين في حكايات الصالحين، لليافعي، ط١، مطبعة محمد صبيح، مصر، د. ت.
- الروض الأنف، لعبد الرحمن بن أحمد السهيلي، تح. طه عبد الرؤوف سعد، المطبعة الجمالية، مصر، د. ت.
- زاد المعاد في هدي خير العباد، لحمد بن أبي بكر، ابن قيم الجوزية، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، د. ت.
- سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد، لمحمد بن يوسف الصالحي، تح. مصطفى عبده، القاهرة، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- سيرة الرسول، لمحمد عزة دروزة، دار إحياء التراث الإسلامي، قطر، د. ت.
- السيرة النبوية، لأبي الفداء بن كثير، تح. مصطفى عبد الواحد، عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٦.
- السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة، لمحمد بن محمد، ابن شهبة، ط١،

- دار القلم، دمشق، ۹۰۹هـ/ ۱۹۸۸م.
- السيرة النبوية والآثار المحمدية، لأحمد زيني دحلان، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- · شرح أشعار الهذليين، للحسن بن الحسين السكري، تح. عبد الستار فراج، دارالعروبة، القاهرة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.
- شرح دیوان جریر، لحمد بن حبیب، تح. نعمان محمد آمین، ط۳، دارالمعارف، مصر، د.ت.
- شرح ديوان عروة بن الورد، لابن السكيت، وزارة الشقافة والإعلام القومي، دمشق، ١٩٦٦م.
- · شرح ديوان كعب بن زهيس، للحسن بن الحسين السكري، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠ م.
- · شرح ديوان ابن المعتز، لميشيل نعمان، الشركة اللبنانية للطباعة والنشر والتوريع، بيروت، ١٩٦٩م.
- شرح السيرة النبوية لابن هشام، لأبي ذر الخشني، تح. همام سعيد ومحمد أبو صعيليك، ط١، مكتبة المنار، الأردن، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- شرح القصائد التسع المشهورات، لأحمد بن محمد النحاس، تح. أحمد خطاب، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٣م.
- شرح القصائد العشر، للخطيب التبريزي، تع. محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة صبيح،مصر، د.ت.
- شرح المعلقات السبع، للحسين بن أحمد الزوزني، دار المعارف، مصر، ١٩٢٠.

- شعر إبراهيم بن هرمة، جمع محمد نفاع، وحسين عطوان، الجمع العلمي العربي، دمشق، د. ت.
- الشعر الحديث في الحجاز، لعبد الرحيم أبو بكر، نادي المدينة الأدبي، المدينة المنورة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.
- الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر، لعائض الردادي، مكتبة المدني، جدة، د. ت.
- شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، لنعمان عبد المتعال القاضي، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥.
- الشعر في الجزيرة، لعبد الله الحامد العلى، دار الكتاب السعودي، د. ت.
- شعر اللهو والخمر، تاريخه، أعلامه، لجورج غريب، دار الثقافة، بيروت، د. ت.
- شعر النابغة الجعدي، للنابغة الجعدي، تح. عبد العزيز رباح، ط١، المكتب الإسلامي، دمشق، ٩٤٦م.
- الشعر والشعراء، لابن قتيبة محمد بن عبد الله، تح. محمد أحمد شاكر، دار إحياء الكتب العربية، مصر، د.ت.
- الشعر والغناء في المدينة ومكة، لشوقي ضيف، ط٢، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦١ م.
- شعراء النصرانية، للويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٨٩٠م.
- الشفا بتعريف حقوق المصطفى، للقاضي عياض اليحصبي، تح. علي

- محمد البجاوي، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، للتقي الفاسي، تح. عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي.
- صحیح البخاري، لمحمد بن إسماعیل، ضبط مصطفی دیب البنا، دار ابن كثیر، دمشق، د. ت.
- صفة جزيرة العرب، للهمداني، الحسن بن أحمد، تح. محمد الأكوع الحوالي، دار اليمامة للبحث والترجمة، الرياض، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- طبقات الشعراء، لعبد الله بن المعتز، تح. عبد الستار فراج، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨م.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي، تح. محمود شاكر، ط٢، مطبعة المدنى، القاهرة، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- الطبقات الكبرى، لمحمد بن سعد، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨ه/ ١٩٦٨م.
- الطبيعة في الشعر الجاهلي، لنوري حمودي القيسي، ط١، دار الإرشاد للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- الطبيعة والشاعر العربي، لحسين نصار، مكتبة مصر، الفجالة، مصر 1890هـ/ 1971م.
- طيف الخيال، لعلي بن الحسين الشريف المرتضى، تح. حسن كامل الصيرفي، دار إحياء الكتب العربية، البابي الحلبي، القاهرة، د. ت.
- العرب قبل الاسلام، لحمد محمد مصطفى النجار، دار الطباعة الحمدية،

- القاهرة، ١٣٧٩هـ/ ٩٦٠م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لابن رشيق القيرواني، تح. محمد محيى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، مصر، د. ت.
- عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية، لجبرائيل سليمان جبور، المطبعة الأمريكانية، بيروت، ١٩٣٩م.
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والأثر، لابن سيد الناس، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، د. ت.
- عيون الأخبار، لابن قتيبة، محمد بن عبد الله، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة، د. ت.
- فضائل مكة وحرمة البيت الحرام، لابن ظهيرة، ط١، دار مكة للنشر والتوزيع، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.
- فن الشعر الخمري عند العرب، لإيليا حاوي، دار الثقافة، بيروت، د. ت.
 - في الأدب الجاهلي، لطه حسين، ط٩، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦م.
- القاضي بدر الدين بن حماعة، حياته وآثاره، لعبد الجواد خلف، جامعة الدراسات الإسلامية، كراتشي، باكستان، د. ت.
- قاموس الحج والعمرة، لأحمد عبد الغفور عطا، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، د. ت.
- القرى لقاصد أم القرى، لأحمد بن عبد الله الطبري، البابي الحلبي، مصر، د. ت.
- الكامل في التاريخ، لعلي بن محمد، ابن الأثير، ط٢، دار الكتاب

- العربي، بيروت، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
- كتاب الأصنام، لهشام بن محمد الكلبي، تح. محمد عبد القادر أحمد، مكتبة النهضة المصرية، د. ت.
- كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني، ط٢، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.
- كتاب الأمالي، لإسماعيل بن القاسم، القالي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.
- كتاب التنبيه على أوهام أبي على في أماليه، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، ط١، دار الكتب المصرية، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.
- كتاب الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تح. محمد علي البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط١، عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧١هـ/١٩٥٢م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل، لمحمود بن عمر الزمخشري، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- الكعبة على مر العصور، لعلي حسني الخربوطلي، دار المعارف، مصر، د. ت.
- الكعبة في حماية الله، لمحمد متولي الشعراوي، المختار الإسلامي للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.
- الكعبة، الكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، لأحمد عبد الغفور عطار، ط١، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- الكعبة المشرفة، لأمينة الصاوي، ط١، دار عكاظ، جدة، ١٩٥٦م.
- كنز الدرر وجامع الغرر، لعبد الله بن سعيد أيبك، تح. سعيد عبد الفتاح، د. ت.
- الكنز اللغوي، لعبد الملك بن قريب الأصمعي، تح. أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٣هـ.
- الكنى والألقاب، لعباس القمي، ط٣، المطبعة الجديدة، النجف، 1 ٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
- لزوم ما لا يلزم، لأبي العلاء المعري، تصحيح أمين عبد العزيز، ط١، مكتبة توفيق الكتبي، ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥.
- المجموع الظريف في حجة المقام الشريف، لأحمد بن يحيى، ابن الجيعان، مجلة العرب، س١٠.
- المجموعة النبهانية في المدائح النبوية، ليوسف بن إسماعيل النبهاني، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- محاسن الوسائل في معرفة الأوائل، لأحمد بن عبد الله الشبلي، تح. محمد التونجي، ط١، دار النفائس، بيروت، د. ت.
- محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية، لمحمد الخضري بك، ط٤، المكتبة التجارية، القاهرة، ٢٥٤ ه.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار، لحيي الدين بن عربي، دار صادر، بيروت، د. ت.
- محاضرة عن الهجرة إلى الحجاز، لإبراهيم رفعت باشا، ضمن كتاب المقالات، لاحمد عبد الغفور عطار، شركة ستاند للطباعة، ١٣٦٦هـ/

- 73P19.
- المدائح النبوية في الأدب العربي، لزكي مبارك، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.
- مرآة الحرمين، لإبراهيم رفعت باشا، ط۱، دار الكتب المصرية، القاهرة، الما ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م.
 - مصادر الشعر الجاهلي، لناصر الدين الأسد، دار المعارف، مصر.
- معالم مكة التاريخية والأثرية، لعاتق بن غيث البلادي، دار مكة للنشر والتوزيع، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- · معاني الشعر، لسعيد بن هارون الأشناندي، تح. عز الدين التنوخي، معاني الشعر، لسعيد بن هارون الأشناندي، تح. عز الدين التنوخي، مديرية إحياء التراث القديم، دمشق، ١٩٦٦م.
- معجم الشعراء، للمرزباني، تح. عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠م.
- المفضليات، للمفضل الضبي، بعناية حسن السندوبي، المطبعة التجارية الكبرى، مصر، ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦.
- مقارنة الأديان، الديانات القديمة، لحسد أبو زهرة، دار الفكر العربي، القاهرة، د. ت.
- مقدمة القصيدة العربية في العصر الأموي، لحسين عطوان، دار المعارف، مصر، ١٩٧٤م.
- مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول، لأحمد الشريف، ط٢، دار الفكر العربي،

ン.3

- من تاريخنا، لمحمد سعيد العامودي، ط٢، الدار السعودية للنشر، جدة، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
- المنازل والديار، لأسامة بن منقذ، تح. مصطفى حجازي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٨٦م.
- نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز، لرفاعة رافع الطهطاوي، تح. عبد الرحمن حسن محمد، وفاروق بدر، مكتبة الآداب، القاهرة، د. ت.
- وحي الصحراء، لمحمد سعيد عبد المقصود، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، د. ت.
- الوطن في الأدب العربي، لإبراهيم الأبياري، سلسلة المكتبة الشقافية، ٧٣، وزارة الثقافة والإرشاد، مصر، ١٩٦٢م.
- الوفا باحوال المصطفى، لعبد الرحمن بن علي، ابن الجوزي، تح. محمد زهدي النجاشى، المؤسسة السعيدية، الرياض، د. ت.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان، تح. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦١م.

* الدوريات:

- التضامن الإسلامي: السنة الرابعة والأربعون، الجزء الخامس، ذو القعدة، 15.9 هـ 19.49 م.
- منبر الإسلام: العدد ١١، السنة ٤٨، ذو القعدة، ١٤١٠هـ، يونية ١٩٠٠م.

- المنهل: العدد ٤٨١، السنة ٥٦، المجلد ٥١، ذو الحسجسة ١٤١٠هـ-
- نهج الإسلام: العدد السادس والثلاثون، السنة العاشرة، ذو الحجة، 1809 هـ تموز ١٩٨٩م.

* الرسائل الجامعية:

- تشبيهات عمر بن أبي ربيعة، لفوزي محمد علي غانم، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ١٩٨٨م.
- حكايات الحيسوان في العصر الجاهلي، لعزة محمد بدوي، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، ١٩٧٥.
- الحيوان في الشعر الجاهلي، لحسين جمعة، رسالة دكتوراه، جامعة دمشق (لم أقف على التاريخ).
- شعر أمية بن أبي الصلت، لعبد الحفيظ السطلي، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٦٤م.
- الظاهرة الصوفية في العصر المملوكي، لوفيق محمد سليطين، رسالة ماجستير.

المحتويات

٧	شكر وتقدير.
٩	استهلال وتقديم.
۱۷	الباب الأول: الكعبة المشرفة.
19	الفصل الأول: عمارة الكعبة المشرفة عبر العصور:
۲١	- بماء الملائكة.
4 8	- بناء آدم عليه السلام.
79	- رفع القواعد .
٣٨	 بناء العمالقة .
49	- بناء جرهم .
٤٧	- بناء قصي بن كلاب.
٥٢	- بناء قريش.
77	- بناء عبد الله بن الزبير.
٧.	- بناء الحجاج الثقفي.
٧٧	الفصل الثاني: ملحقات الكعبة المشرفة:
٧٧	- جب الكعبة.
٧٨	- مقام إبراهيم.

٨٣	- الحجر الأسود.
99	- حجر إسماعيل عليه السلام.
	- الحطيم.
1 - 7	- سقيا إبراهيم عليه السلام.
112	– الملتزم.
117	- الميزاب.
114	– المستجاب.
119	الباب الثاني: حرمة البيت الحرام عند الجاهليين.
171	المبحث الأول: معتقدات الجاهليين الدينية وعاداتهم وتقاليدهم:
171	المبحث الثاني : الوقوف بعرفة وبقية أعمال الحج:
141	- المبيت بالمزدلفة. · ·
110	- النزول بمنى.
119	المبحث الثالث: الطواف والتلبية:
119	ــ الطواف.
Y • Y	- التلبية .
710	- إنشاد الشعر في أثناء الطواف.
770	الباب الثالث: مثيرات الشوق والحنين إلى الديار الحجازية المقدسة.
777	شعر الحنين
7 2 1	المبحث الأول: المثيرات والمهيجات الطبيعية ذكر الديار والاطلال:
700	ــ لمعان البرق .

- ا لأشج ار
- الرياح والنسيم.
- الجبال.
المبحث الثاني: الحمام رمز للشوق والحنين.
المبحث الثالث: الراحلة وحنينها.
الباب الرابع: كسوة الكعبة المشرفة وخدامها.
- الكسوة .
ــ الزينة والزخرفة.
 طيب الكعبة المشرفة.
- خدمة البيت الحرام.
- الأبرق.
ـ المعاليق.
نتائج البحث.
تراجم الأعلام.
مصادر البحث ومراجعه.
المحتويات.